

ادد اک

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

کتاب ششم



مرتبین

- ڈاکٹر سید حسن عباس
- پروفیسر محمد ناظر صدیقی
- پروفیسر حافظ شبیر احمد حیدری
- ڈاکٹر آفتاب اشرف
- ڈاکٹر محمد سلمان

عقابا را عقابا یاری دہد (مولانا روم)
عکس اس کا مرے آئینہ ادراک میں ہے (اقبال)

مشورت ادراک و ہشیاری دہد
حادثہ وہ جو ابھی پردہ افلاک میں ہے

ادراک

(کتاب ششم)

مرتبین

• ڈاکٹر سید حسن عباس

• پروفیسر حافظ شبیر احمد حیدری

• پروفیسر محمد ناظر صدیقی

• ڈاکٹر محمد سلمان

• ڈاکٹر آفتاب اشرف

ناشر

مرکز تحقیقات اردو و فارسی گوپال پور، باقر گنج، سیوان۔ بہار (ہند)

© مرکز تحقیقات اردو و فارسی گوپال پور، باقر گنج، سیوان

نام کتاب : ادراک (کتاب ششم)

سال اشاعت : ۲۰۰۷ء

تعداد اشاعت : ۵۰۰

کمپوزنگ : کمپوٹر گلیسی، برلا مندر روڈ، پٹنہ-۶

مطبع :

قیمت : ۱۵۰ روپے

IDRAK

KITAB-E-SHASHUM

Compiled by a Board

Year of Pub. : 2007 Price : Rs.150/-

Publisher

Markaz-e-Tahqiqat Urdu-o-Farsi

Gopalpur, Baqarganj, Siwan

Bihar (India)

مجلس مشاورت

- ڈاکٹر مختار الدین احمد
- ڈاکٹر عارف نوشاہی
- پروفیسر محمد ایوب
- ڈاکٹر ظفر کمالی
- ڈاکٹر ارشاد حسن معصومی
- ڈاکٹر ولی احمد ولی
- ڈاکٹر ابوالبرکات یونس مشہدی

معاونین

- محمود الحسن ● فہیم جوگا پوری
- امانت حسین ● ارشاد احمد
- فاروقی سیوانی ● پن شرماسٹر سیوانی
- ڈاکٹر منظر امام

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔
پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

فہرست

4	پیش نامہ
	مکتوبات
6	• مالک رام کے خطوط پروفیسر حنیف نقوی کے نام
32	• انجیر سدیقی کے خطوط ڈاکٹر سید حسن عباس کے نام
	گوشہ مشفق خواجہ
37	• گل ہوئے جاتے ہیں چراغ اپنے ڈاکٹر شہاب الدین ثاقب
41	• خضر اردو ڈاکٹر نور السعید اختر
47	• میرے مشفق خواجہ شیخ محمد علی
53	• غم خواجہ رفیق ڈوگر
55	• مکتوبات خواجہ بنام ڈاکٹر سید حسن عباس
	دریافت
67	• میر کی ایک نایاب فارسی مثنوی: دریائے مشق ڈاکٹر شہاب الدین ثاقب
	باز یافت
76	• غالب کا ایک نو دریافت اردو قطعہ تاریخ ڈاکٹر ظفر کمالی
	مقالات
77	• بچی کاشی اور ان کے دیوان کا ایک انتخاب پروفیسر سید امیر حسن مابدی
82	• تذکرہ ہائے شعراء فارسی ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری
91	• نگہشن فارسی — ڈاکٹر سید حسن عباس
	(نمیل مظہری کی ایک نایاب فارسی تالیف)
94	• ایران سدیوں کے آئینے میں ڈاکٹر عبدالسلام

- نصیر الدین ہاشمی کی تحقیقی خدمات
- 117 ڈاکٹر محمد نسیم الدین فریس

ہمعصر فلمکار

- افتخار راغب - احوال و آثار و انتخاب کلام
- 125 ڈاکٹر ظفر کمالی

کتابات

- حسین آباد (جہلا) کے کتبے
- 140
- قطعہ تاریخ وفات پروفیسر نادم بختی
- 143 ڈاکٹر رئیس نعمانی
- قطعہ تاریخ دانشگاه محمد علی جوہر
- 144 ڈاکٹر رئیس نعمانی

چھیڑ خوباں سے

- طنزیات عبیدزاکانی
- 145 ڈاکٹر سید حسن عباس

تبصرے / پیمانے

- نقد عمر / ڈاکٹر مارف نوشاھی
- 147
- میر و مصحفی / پروفیسر حنیف نقوی
- تالیفات شیعہ در شبہ قارہ / شہوار حسین نقوی
- نقد و اثر / ڈاکٹر شمس بدایونی
- شیخ محمد علی حزیں: حیات و کارنامے / پروفیسر شمیم اختر
- مقالات غنی / ڈاکٹر محمد عثمان غنی
- شام غریباں / نقی احمد ارشاد
- ڈکرنادم بختی / سید حسن عباس
- سید نقی عباس کیفی گوپال پوری

کچھ اور مقالے

- خواجہ میر درد از حیث رباعی گوی فارسی
- پروفیسر محمد ناظر صدیقی
- سرخوش کے عہد کا سیاسی، سماجی اور ادبی ماحول
- پروفیسر حافظ شبیر احمد حیدری
- بہادر شاہ ظفر: اولین مجاہد آزادی ہند
- ڈاکٹر آفتاب اشرف
- سفر نامہ ناصر خسرو پر حالی کا دیباچہ
- ڈاکٹر محمد اقبال

پیش نامہ

ادراک کتاب ششم، آپ کی خدمت میں پیش کرتے ہوئے نہایت خوشی محسوس کر رہے ہیں۔ حال آن کہ سچائی یہ ہے کہ کسی قسم کا فیڈ بیک نہ ہونے کے سبب اس کی طباعت خاصی تاخیر سے عمل میں آتی ہے۔ اردو کے علمی ادبی جرائد کا المیہ تو یہی ہے کہ ان کے وسائل بے حد محدود ہوتے ہیں۔ ہمارے پاس نہ تو مواد کی کمی ہے اور نہ ہی عزم و حوصلے کی۔ کمی ہے تو بس کسی 'دستِ غیب' کی۔

اس کتاب ششم میں بھی 'مکتوبات' خاصی تعداد میں شامل ہیں۔ یہ خطوط اردو کی سربراہان و شخصیات کے ہیں جن میں بہت سی عملی باتوں کے ساتھ مذکورہ شخصیات کے ذاتی حالات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ 'ادراک' میں مکتوبات کی اشاعت کا سلسلہ قائم کیا گیا ہے تاکہ ایسے مکتوبات جو علمی و ادبی پس منظر میں لکھے گئے ہیں، اہل علم کی خدمت میں پیش کیے جاتے رہیں۔ اس بار جو خطوط شامل اشاعت ہیں ان میں مالک رام صاحب، پروفیسر نظیر صدیقی اور مشفق خواجہ صاحب کے کچھ خطوط کا آپ مطالعہ فرمائیں۔ تینوں شخصیات ہمارے تحقیقی اور تنقیدی ادب میں نمایاں مقام و مرتبے کی حامل ہیں جن سے ادب و علم و ادب بخوبی واقف بھی ہیں۔ مالک رام صاحب کا نام ہماری تحقیق کا ایک اہم نام ہے۔ اسی طرح پروفیسر حنیف نقوی صاحب کے علمی اور تحقیقی کاموں کی نوعیت، کیفیت اور اہمیت سے بھی اہل علم آگاہ ہیں۔ نقوی صاحب کا نام تحقیق کا ایک معتبر نام ہے۔ نظیر صدیقی مرحوم کے خطوط اس سے قبل بھی ہم نے شائع کئے تھے جسے پاکستان میں بغیر حوالے کے 'ری پرنٹ' کیا گیا۔ مشفق خواجہ مرحوم اور اردو لازم و ملزوم ہیں۔ وہ ہمارے ادب کا ایک نہایت معتبر اور محترم نام ہے۔ ان کی شخصیت اور خدمات کا تقاضا تو یہ تھا کہ ہم ان پر ایک خصوصی اشاعت کا اہتمام کرتے لیکن اپنی تنگ دامانی بھی دیکھتے ہیں، لہذا صرف ایک 'گوشہ' ترتیب دے کر ان کی عظیم اور قابل تقلید شخصیت کو خراج عقیدت پیش کرنے کا ایک 'گوشہ' نکالا گیا ہے۔

'مقالات' کے باب میں حسب سابق چند مفید مقالے شامل اشاعت ہیں۔ 'دریافت' کے تحت، میر تقی میر کی فارسی مثنوی 'دریاے عشق' کا متن جو ڈاکٹر شہاب الدین ثاقب کی خاموش کوشش کا نتیجہ ہے، مختصر مقدمے کے ساتھ اہل علم کی خدمت میں پیش کرنے کا شرف حاصل کیا جا رہا ہے۔ چونکہ یہ متن ایک ہی قلمی نسخے کی اساس پر تیار ہوا ہے اس لیے احتمال ہے کہ کہیں کوئی نقص رہ گیا ہو، اگر اہل علم کی طرف سے اس سلسلے میں کوئی مشورہ موصول ہوا یا اس کے کسی اور نسخے کا پتا چلا تو ان شاء اللہ بعد میں اسے اور صحیح طریقے سے پیش کرنے کی کوشش کی

جائے گی۔ ڈاکٹر ظفر کمالی نے غالب کا ایک قطعہ تاریخ تلاش کیا ہے جسے 'بازیافت' کے تحت ہدیہ قارئین کیا جا رہا ہے۔

'کتابت' کے تحت حسین آباد (جہلا) میں موجود سیر المتاخرین کے مصنف غلام حسین طباطبائی کے خاندانی قبرستان میں موجود ان کے اہل خاندان کی قبروں کے کتبے پیش کیے جا رہے ہیں۔ ایک کتبہ جناب رضا قاسم مختار نے بہت پہلے ماہنامہ 'ندیم' گیا میں شائع کیا تھا جو اغلاط کتابت کے سبب مخدوش ہو گیا تھا۔ میں نے ایک سفر کے دوران خود کتبوں کی نقل اور تصویریں اتاری تھیں، انھیں حتی الامکان صحیح پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ 'قد پاری' کے تحت انھیں مطالعہ میں رکھا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر رئیس نعمانی، اردو اور فارسی کے پُرگو اور خوش فکر شاعر ہیں، ان کے دو قطعے تاریخ اسی ذیل میں شامل اشاعت ہیں۔ 'چھیڑ خوباں' کے تحت اس بار عبید زاکانی کے چند لطائف سے آپ کی ضیافت طبع کا انتظام کیا گیا ہے۔ 'پیانے' میں چند کتابوں پر حسب سابق تبصرے شامل اشاعت ہیں۔

'ادراک' کی مجلس مشاورت اور ادارے کے ایک اہم مخلص رکن پروفیسر نادم بلخی نے ڈالٹن گنج میں ۱۸ ستمبر ۲۰۰۶ء کو داعی اجل کو لبیک کہا۔ نادم بلخی ایک بلند قامت اور پہلودار شخصیت کے مالک تھے۔ انھوں نے ایک استاد، شاعر، ادیب و سوانح نگار کی حیثیت سے اردو ادب کے سرمائے میں اضافہ کیا اور کئی نسلوں کی تربیت کی۔ پلاموں جیسے دور افتادہ مقام پر اردو شعر و ادب کی شمع کو روشن رکھنا اُن ہی جیسی نابغہ روزگار شخصیات سے ممکن بھی تھا۔ اب ان کی وفات سے جو خلا پیدا ہوا ہے اس کا پُر ہونا محال ہے۔ گزشتہ سال ادارے نے اُن کی شخصیت اور ادبی خدمات پر ایک دستاویزی کتاب 'ذکر نادم بلخی' شائع کی تھی جس کی اہل علم نے خاطر خواہ پذیرائی کی۔ ہمیں اس بات کی خوشی ہے کہ یہ کتاب اُن کی حیات مستعار میں ہی زیور طباعت سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آگئی اور انھوں نے اسے بہ چشم خود ملاحظہ بھی فرمالیا تھا۔

ہم پروفیسر نادم بلخی کے سانحہ ارتحال پر ان کے پس ماندگان اور متعلقین کے غم میں شریک ہیں اور مرحوم کی مغفرت کی دعا کرتے ہیں۔

سید حسن عباس



مالک رام بنام حنیف نقوی

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے

ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں

بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️❤️❤️❤️❤️

12/5 WEA, Karol Bagh

New Delhi

۱۹۵۸/۱/۲۹ء

(۱)

حضرت المکرم، آداب و تسلیمات

۱/۲۵ کے گرامی نامہ کا شکریہ۔ میری کتاب 'تلاذہ غالب' ہفتے عشرے میں شائع ہو رہی ہے۔ اس میں ان تینوں حضرات کا ترجمہ موجود ہے۔ افسوس کہ میری موجودہ مصروفیات ایسی ہیں کہ اگر میں نے انہیں نقل کرنے کے لئے فرصت کا انتظار کیا تو اس میں تاخیر ناگزیر ہوگی۔ امید ہے آپ معاف فرمائیں گے۔

والسلام والاکرام

خاکسار

مالک رام

- ۱۔ تلاذہ غالب کا پہلا ایڈیشن مرکز تصنیف و تالیف، کمودر (ضلع جالندھر، پنجاب) نے شائع کیا تھا۔ اس ایڈیشن میں کسی جگہ اس کا سال اشاعت درج نہیں۔ اس خط سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ۱۹۵۸ء میں شائع ہوا تھا۔
- ۲۔ تینوں حضرات سے غالب کے تین سہوانی شاگرد حکیم سید احمد حسین قداو جتائی، میر عالم علی خاں ماسل اور میر ابراہیم علی خاں وقا مراد ہیں۔

431, Mathura Road, Jangpura B

(۲)

New Delhi-14

۲۸/ اگست ۱۹۶۴ء

بندہ نواز

۲۵/ اگست کے گرامی نامہ کا شکریہ۔

میں انشاء اللہ کل تو نہیں، اب پیر کو کتاب آپ کی خدمت میں بھیج دوں گا۔ امید ہے اتنی سی تاخیر کا خیال نہ فرمائیں گے۔

عام حالات میں کوئی دو ہفتے میں آپ کا کام پورا ہو جانا چاہیے۔ انشاء اللہ۔

آپ سے مل کر بہت مسرت ہوئی تھی۔ خدا آپ کے تمام نیک عزائم میں آپ کا حامی و ناصر ہو۔

آمین۔

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

۱۔ کتاب سے تذکرہ بے جگر کے نسخہ لندن کا عکس مراد ہے جو مجھے اپنے پی ایچ ڈی کے کام کے سلسلے میں درکار تھا۔

۲۔ میں نے اگست ۱۹۶۳ء کے دوسرے ہفتے میں کسی دن اپنے ماموں پروفیسر سید عبدالحق نقوی صاحب مرحوم کے ساتھ مالک رام صاحب کی خدمت میں پہلی بار حاضری کا شرف حاصل کیا تھا۔

(۳)

۱۲ نومبر ۱۹۶۳ء

مکرم بندہ آداب

۱۰ نومبر کے گرامی نامے کا شکریہ۔

تذکرہ مل گیا تھا اور آپ کے شاید دو خط بھی ملے، جواب نہ دے سکا اور شرم سار ہوں۔ میری مصروفیتیں جو ہیں، اب ان سے تو مفر نہیں؟ لیکن اس طرف میں ایک حادثے کا شکار ہو گیا تھا جس سے داہنی کلائی کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ اتنے دن تک کہنی سے لے کر نصف پنجے تک پلاسٹر میں رہا، یہی کوتاہ قلمی کا باعث ہوا۔ الحمد للہ پلاسٹر کھل گیا ہے اور ہڈی جڑ گئی ہے۔ ابھی تک لکھنے میں البتہ تکلیف ہوتی ہے۔

آپ مہربانی فرما کر اپنے سوالات پھر لکھئے۔ تلاش سے خط مل تو جائیں گے لیکن اس میں وقت ضائع ہوگا اور آپ کے لکھنے سے یک جا معلوم ہو جائے گا کہ آپ کیا چاہتے ہیں۔

میں بے پور نہیں جا سکا تھا۔ واقع یہ ہے کہ منہجی کام میرے ذمے اس نوعیت کے ہیں کہ چھٹی لینے کو جی نہیں چاہتا۔ کیوں کہ واپسی پر کام کی وہ بھرمار ہوتی ہے کہ پھر پندرہ دن کا وہ بقایا پورا کرنے کے لئے دفتر میں دیر تک بیٹھنا پڑتا ہے۔

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

۱۔ تذکرہ بے جگر کا عکس مراد ہے جس کا ذکر ۲۸ اگست کے خط میں آچکا ہے۔

۲۔ یہ سوالات بعض تذکروں اور ان کے قلمی نسخوں سے متعلق تھے۔

۳۔ ۲-۳-۱۳ اکتوبر ۱۹۶۳ء آل انڈیا اردو کانفرنس بے پور کا واقعہ ہے۔ اس سے کچھ دن پہلے غالباً اکتوبر میں بے پور میں کل ہند انجمن ترقی اردو کانفرنس ہوئی تھی، اس کی جانب اشارہ ہے۔

۳۱ جنوری ۱۹۶۵ء

صاحب میں آپ کا قصور وار ہوں۔ آپ کے کتنے خطوں کا جواب میرے ذمے ہے اور آج کل کرنے میں مہینوں گزر گئے ہیں، معافی چاہتا ہوں۔ اسی دوران میں آپ کا پہلا خط بھی کاغذوں میں سے دستیاب ہو گیا، دونوں کا جواب ملاحظہ ہو۔

واقعی تذکرے کا متن پڑھنے میں بہت دقت ہوئی۔ خود مجھے بعض مقامات سے متعلق اطمینان نہیں۔ لیکن ایک بات کا یقین ہے کہ ان الفاظ کے واضح نہ ہونے سے کسی شاعر سے متعلق کوئی اہم معلومات ضائع ہو جانے کا اندیشہ نہیں زیادہ عبارت آرائی ہے، اور اس کے بغیر بھی کام چل سکتا ہے۔ (۱) میں سال رواں میں اسے شائع کرنے کا ارادہ کر رہا ہوں انشاء اللہ۔ وما توفیق الا باللہ العظیم۔ (۲) شرف الدین سرور کا تذکرہ میری نظر سے گزرا اور مجھے یہ بھی علم نہیں کہ اس کا کوئی نسخہ کسی جگہ محفوظ ہے یا نہیں۔

(۳) میرے خیال میں یہ بے جگر کا اپنا نسخہ ہے! اگرچہ یہ بھی ظاہر ہے کہ اس پر نظر ثانی بعض اور اصحاب نے کی ہے۔ اس پر کم از کم دو اور اصحاب کی تحریریں ہیں۔

(۴) 'عمدہ منتخبہ' کے لنڈن اور پیرس کے نسخوں کے عکس میرے پاس ہیں۔ میں نے آپ کا مضمون دیکھا تھا۔ اچھا ہے لیکن آپ نے مطبوعہ نسخے کا اس طرح تبصرہ نہیں کیا جس کا وہ مستحق ہے۔

(۵) 'عیار الشعراء' کا کوئی اور نسخہ میرے علم میں نہیں۔

میری صحت اب بفضلہ تعالیٰ بہتر ہے۔ عمر کے تقاضے سے کچھ چرک دھانس تو رہتی ہی ہے اس کی شکایت کیا!

دعا فرمائیں کہ اللہ تعالیٰ اپنا فضل شامل حال رکھے! آپ کا مقالہ تو اب ختم ہونے والا ہوگا۔ میں تاخیر جواب کے لئے پھر معافی خواہ ہوں۔

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

۱۔ شرف الدین سرور مشہور تذکرے 'طبقات سخن' کے مولف غلام محی الدین عشق و جتلا میرٹھی کے صاحبزادے تھے۔ ان کا یہ تذکرہ جس کا ایک نسخہ لالہ سری رام کے کتب خانے میں موجود تھا، اب ناپید ہے۔ یہ اردو میں لکھا گیا تھا اور ۱۸۲۱ء سے قبل مرتب ہو چکا تھا۔

۲۔ یہ تذکرہ مارچ ۱۹۶۱ء میں شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی کی جانب سے شائع ہو چکا ہے۔

۳۔ 'عمدہ منتخبہ' سے متعلق میرا یہ مضمون 'ماہی اردو ادب' علی گڑھ کے ۱۹۶۳ء کے شمارہ نمبر ۲ میں شائع ہوا تھا۔

ج عیار اشعرا کا ایک قلمی نسخہ انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی کے کتب خانے میں موجود ہے جو خود مولف تذکرہ خوب چند ذکا کا لکھا ہوا ہے۔ دوسرا نسخہ انڈیا آفس لائبریری، لندن کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ مالک رام صاحب کو اس دوسرے نسخے کا علم نہ تھا۔

Sahitya Akademi

National Academy & Letters,

Rabindra Bhawan, New Delhi

Telegram Sahityakar,

Phone-43581

President S. Radhakrishnan

Vice President Zakir Husain

(۵)

۱۸ اپریل ۱۹۶۶ء

مکرم بندہ، آداب

نادم ہوں کہ اپنی گونا گوں مسروفیتوں کے باعث آپ کے ۳۲ فروری کے گرامی نامہ کا شکریہ اتنی تاخیر سے ادا کر رہا ہوں جس کے ساتھ آپ نے مولانا آزاد مرحوم کے ایک خط کی نقل روانہ کی تھی۔

آپ نے لکھا ہے کہ نقل کی بجائے اس کا عکس پیش کرتے اور میں کہتا ہوں کہ آپ اصل ہی کیوں نہ دیں۔ آخر ایک خط آپ کے پاس رہا تو اس سے کیا حاصل۔ یہ یقیناً ضائع ہو جائے گا۔ اور یہاں مرحوم کی تمام چیزیں محفوظ کی جا رہی ہیں۔ مشاہیر کی چیزیں اسی طرح ضائع ہو جاتی ہیں۔ لوگ جذباتی لگاؤ کے باعث انھیں الگ نہیں کرتے اور وہ مرور زمانہ سے ضائع ہو جاتی ہیں۔ مولانا حسرت موہانی کا کتاب خانہ کتنا قیمتی تھا لیکن اس کا کیا حشر ہوا۔ والسلام

خاکسار

مالک رام

- ۱۔ یہ خط میرے نانافشی شاہر حسین عکبت مرحوم (پ: ۱۸۷۱ء۔ ف: ۱۹۵۲ء) کے نام تھا جو ۲۵ جنوری ۱۹۲۳ء کو کلکتے سے لکھا گیا تھا۔ اس کا عکس ماہ نامہ 'ایوان اردو دہلی' کے مولانا آزاد نمبر (شمارہ دسمبر ۱۹۸۸ء، ص: ۱۶۷) میں شامل ہے۔
- ۲۔ 'یہاں' سے 'سابقہ' کا ڈمی مراد ہے۔ مالک رام صاحب اس زمانے میں سابقہ کا ڈمی کے ایک پروجیکٹ کے تحت مولانا آزاد کی تصانیف کی تدوین و تربیت میں مصروف تھے۔

C-504, Defence Colony,

New Delhi-24

(۶)

۲۳ اپریل ۱۹۷۸ء

مکرمی، آداب

کل آپ کا ۱۹ اپریل کا گرامی نامہ ملا۔ اس سے ایک دن پہلے مکتبہ جامعہ نے آپ کا مرسلہ تحفہ میرے پاس بھیج دیا تھا۔ دونوں کا شکریہ !

میں نے آپ کے مقالے کا مطبوعہ نسخہ پروفیسر مختار الدین احمد کے وہاں دیکھا تھا۔ اسے بھی بہت دن ہوئے یقیناً سال بھر پہلے۔ خوب کام ہو گیا ہے۔ آج کل کیا کر رہے ہیں؟ میں نے آپ کا مضمون میر کے دیوان سوم (یا چہارم) کے بارے میں 'نیا دور' میں دیکھا تھا۔ بہت کارآمد مضمون تھا۔
پارسل مشفق خواجہ نے قاضی اخترؒ کے دیوان کے عکس کے لئے آپ سے رجوع کرنے کو کہا تھا لیکن میں نے آپ کو زحمت نہ دی اور ڈاکٹر نیرؒ کے ذریعہ عکس حاصل کر کے انھیں براہ راست بھیج دیا۔
خدا کرے آپ ہر طرح بخیر ہوں۔

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

- ۱۔ میرا تحقیقی مقالہ 'شعراے اردو کے تذکرے' جو نسیم بکڈپو، لکھنؤ سے جون ۱۹۷۶ء میں شائع ہوا تھا۔
- ۲۔ یہ مضمون 'میر کے دیوان سوم کا ایک مادر قلمی نسخہ' کے عنوان سے ماہنامہ 'نیا دور' لکھنؤ کے فروری ۱۹۷۸ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔
- ۳۔ قاضی محمد صادق خاں اختر ۱۲۰۱ھ (۸۷۷-۱۷۸۶ء) میں ہوگلی میں پیدا ہوئے لیکن انھوں نے اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ لکھنؤ اور اس کے قریب وجوار میں گزارا۔ ۱۸۵۸ء میں لکھنؤ ہی میں ان کی وفات ہوئی۔
- ۴۔ پروفیسر حکیم چند شیر، صدر شعبہ اردو، بنارس ہندو یونیورسٹی، بنارس (پ: ۱۹۳۱ء، ف: ۱۹۹۲ء)۔

C-504, Defence Colony,

(۷)

New Delhi-110024

۳ جنوری ۱۹۸۲ء

گرامی عزیز نیا سال مبارک ہو

چند دن ہوئے آپ کا شکایت نامہ ملا تھا جس میں آپ نے میری کوتاہی قلم کی شکایت کی تھی۔ چونکہ میں اس سے دو چار دن ہی پہلے ایک خط لکھ چکا تھا، اس لیے میں نے جلد اس کا جواب دینے کی کوشش نہ کی کہ حالات تو آپ پر واضح ہو ہی چکے تھے۔ امید ہے میرا وہ خط ملا ہوگا۔
میں نے اس میں دو تین باتیں بطور درخواست لکھی تھیں۔

- ۱۔ عکس کا خرچ معلوم ہو جائے تو میں اس کے ادا کرنے کی مسرت حاصل کروں۔
- ۲۔ عزیز تسلیم کا فارسی کلام اگر مل سکے تو مدد فرمائیے۔
- ۳۔ حسین، خورشیدؒ کے مزید حالات اور کلام۔

کرم ہو، اگر ان امور کی طرف توجہ کے لیے وقت نکال سکیں۔ ڈاکٹر نیر صاحب سلام قبول فرمائیں۔

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

- ۱۔ مالک رام صاحب کا یہ خط مجھے نہیں ملا۔
- ۲۔ غالباً حکیم آغا جان عیش کے کلیات کے قلمی نسخے کا عکس مراد ہے۔
- ۳۔ عزیز سے ولایت علی خاں ولایت و عزیز صفی پوری شاگرد غالب مراد ہیں۔
- ۴۔ خورشید جان، طوائف متخلص بہ حسین، متوطن دہلی، مقیم کلکتہ۔ 'تلاذہ غالب' کے پہلے ایڈیشن میں انھیں بہ حیثیت مرد خورشید صاحب دہلوی کے نام سے پیش کیا گیا تھا۔

C-504, Defence Colony,

New Delhi-110024

(۸)

Urgent

۳۱ اگست ۱۹۸۲ء

کرم فرمائے من ڈاکٹر نقوی صاحب، آداب

آپ کے وہاں لائبریری کے سری رام ذخیرہ میں حکیم آغا جان عیش کے دیوان کے دو قلمی نسخے ہیں۔ مجھے ان کے عکس کی فوری ضرورت ہے۔ نیر صاحب نے وعدہ کیا تھا۔ اس پر مہینوں گزر گئے۔ یاد دہانی کا بھی کوئی اثر نہیں ہوا۔ براہ کرم ان کے عکس لے کر 'فورا' بھجوانے کی زحمت گوارا فرمائیں۔ ممنون احسان ہوں گا۔ اگر تخمینہ معلوم کر کے لکھیں کہ عکس پر کیا لاگت آئے گی، تو میں مطلوبہ رقم پیشگی بھیج دوں۔ کام بہر حال عجلت کا ہے۔ ڈاکٹر نیر صاحب کو بھی مطلع کر دیجیے کہ عکس آپ بھجوا رہے ہیں تاکہ کسی وقت انھیں یاد آجائے تو وہ بھی نہ بھجوادیں۔

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

۱۔ غالب کے مشہور معاصر (متوفی ۲۶ جون ۱۸۷۳ء)

۲۔ بنارس ہندو یونیورسٹی کے ذخیرہ مخطوطات میں عیش کے کلام کا صرف ایک نسخہ بنام 'کلیات عیش' موجود ہے جو ۱۲۶۳/۱۸۴۷ء کا لکھا ہوا ہے۔

۲۱ ستمبر ۱۹۸۲ء

مکرمی

گرامی نامہ کا شکریہ !

دو باتیں ! وہاں میرے علم میں حکیم آغا جان عیش کے دیوان کے دو قلمی نسخے ہیں۔
دوسرے، مانکرو قلم نہیں، فوٹو سٹاٹ یا زیر اس درکار ہے۔ کہیں مانکرو قلم نہ بھیج دیجیے گا۔ اسے پڑھنے
کا سامان کہاں سے لائیں گے !
خدا کرے آپ کی توجہ سے یہ کام جلد ہو جائے۔

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

۱۔ یہ اطلاع صحیح نہیں۔ جیسا کہ مکتوب نمبر ۸ کے سلسلے میں عرض کیا جا چکا ہے۔ بنارس ہندو یونیورسٹی کے ذخیرہ مخطوطات میں عیش کے
کلام کا صرف ایک نسخہ محفوظ ہے۔

۲۳ اکتوبر ۱۹۸۲ء

کرم فرمائے من ڈاکٹر حنیف نقوی صاحب، آداب

اتر پردیش اردو اکادمی کا دو ماہی 'اکادمی' میرے پاس آتا ہے لیکن اور اور منصور و فیتوں کے باعث
میں اسے دیکھ نہیں سکا تھا، اور سال بھر کے شمارے جمع ہو گئے۔ بہر حال ادھر میں نے انہیں دیکھا، تو اس کے
شمارہ ۲ میں آپ کا مضمون عزیز صنفی پوری نظر سے گزرا۔ یہی اس خط کے لکھنے کا باعث ہوا۔ آپ نے مضمون
بہت تفصیل سے مبسوط لکھا ہے۔ اللہم زد فزدد

میں نے کتابوں کی تفصیل دانستہ نہیں لکھی تھی، اگرچہ ان میں سے بیشتر میرے علم میں تھیں۔
بہر حال اگر آپ چاہتے ہیں تو دوسرے ایڈیشن میں ان کے ناموں کا اضافہ کر دوں گا۔ میں نے 'وغیرہ' لکھ کر
چھوڑ دیا تھا۔

خیر، اس وقت یہ خط اس لیے لکھ رہا ہوں کہ کیا آپ کی نظر سے عزیز کی تصویر کہیں گزری ہے؟ چونکہ

طبع ثانی کی کتابت ہو رہی ہے، اس لیے چاہتا ہوں کہ اگر تصویر مل جائے تو اسے بھی شامل کتابت کر لوں۔ وہ دیوان عیش کا عکس کب تک تیار ہو جائے گا؟ ڈاکٹر حکم چند نیر سلام قبول کریں۔

پس نوشت: ایک اور خیال آیا۔ اگر آپ کے پاس عزیز کے

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

اردو اور فارسی کے دیوان اور سوانح اسلاف کے

ہوں، تو چند دن کے لیے مستعار عنایت کیجئے۔

شکریہ پیشگی۔ والسلام

۱۔ شمارہ اگست - ستمبر ۱۹۸۱ء

۲۔ 'تلاذہ غالب' کا دوسرا ایڈیشن مراد ہے۔

۳۔ عزیز صفی پوری کی خود نوشت جس کے نسخے کیا اب ہیں۔ اس کا ایک نسخہ راقم السطور کو دستیاب ہو گیا تھا اور یہی ان کے بارے میں ایک مفصل مضمون لکھنے کا محرک ہوا تھا۔

C-504, Defence Colony,

(۱۱)

New Delhi-110024

کرم فرمائے من، آداب

بہت شرمندہ ہوں کہ آج تک آپ کے خطوط کا جواب نہیں لکھ سکا۔ پہلے خود بیمار رہا، پھر خاندان بھر کے بعد دیگرے اس کی لپیٹ میں آ گیا، بلکہ بچے تو ابھی تک ٹھیک نہیں ہوئے۔ کچھ دنیوی مکروہات بھی دامنگیر رہیں۔ غرض ایک کے بعد دوسری چیزیں مانع رہی۔ معافی کا خواستگار ہوں!

۱۔ دیوان عیش کا عکس اور آپ کی مرسلہ کتابیں موصول ہو گئیں، شکریہ! عکس پر کیا خرچ آیا؟ معلوم ہو، تو مطلوبہ رقم بھیج دوں۔ یہ نہ بھولے گا۔

۲۔ میں ابھی تک کتابیں نہیں دیکھ سکا۔ جلد واپس کر دوں گا۔ اردو کلام کا یہ مجموعہ تو میرے پاس ہے، اور اسی سے میں نے پہلے ایڈیشن کے لیے انتخاب لیا تھا۔ مجھے فارسی کا کلام دیکھنے کا آج تک کوئی موقع نہیں ملا۔

۳۔ تلاذہ سے متعلق جو اشارات آپ نے قلمبند کیے ہیں، انہیں بالاستیعاب دیکھنے کا موقع تو نہیں ملا، ان سے استفادہ کروں گا۔ لیکن ایک بات فوراً لکھ سکتا ہوں کہ ہر گوپال تفتہ اور ہر گوپال خستہ دو الگ الگ شخص ہیں۔ خستہ کشمیری تھے، ان کے بھائی نانک چند بھی شعر کہتے تھے۔ مرحوم عبدالقادر سروری نے ان دونوں سے متعلق اپنے قیام سری نگر کے دوران میں ایک مقالہ بھی لکھا تھا۔

۴۔ حسین، خورشید جان اور سرور کے کا تمام کلام درکار ہے۔ بلکہ اگر آسانی سے 'نتیجہ سخن' کے شمارے

چند دن کے لیے مستعار مل سکیں، تو ممنون ہوں گا۔ میں مناسب انتخاب خود کر لوں گا۔
ڈاکٹر نیر صاحب سلام قبول فرمائیں۔ فوٹو اسٹیٹ لی رقم لکھ بھیجے گا۔

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

- ۱۔ خلاف معمول اس خط پر تاریخ درج نہیں۔ میرے تحریری نوٹ کے مطابق اس کا جواب یکم جنوری ۱۹۸۳ء کو لکھا گیا تھا۔ اس لحاظ سے اسے دسمبر ۱۹۸۲ء کے آخری ہفتے کی تحریر ہونا چاہئے۔
- ۲۔ مالک رام صاحب کو تین کتابیں بھیجی گئی تھیں۔ ان میں سے دو 'سوانح اسلاف' اور 'عرفان عزیز' کے نام یاد ہیں۔ تیسری کتاب کا نام اب یاد نہیں آتا۔
- ۳۔ کچھ دنوں پہلے لکھنؤ میں جناب مقبول احمد لاری مرحوم کے دولت کدے پر میرا کاڈی کے جلسہ تقسیم انعامات کے موقع پر مالک رام صاحب سے نہایت تفصیلی ملاقات ہوئی تھی۔ اس گفتگو کے دوران میں نے انہیں 'تلاذہ غالب' کی بعض خامیوں کی جانب متوجہ کیا تھا۔ بعد ازاں ان کے حسب ارشاد اس موضوع سے متعلق ایک مفصل یادداشت قلمبند کر کے ان کی خدمت میں روانہ کر دی تھی، یہاں اس کی طرف اشارہ ہے۔
- ۴۔ چودھری عبدالغفور سرور مارہروی 'تلاذہ غالب' کے پہلے ایڈیشن میں مالک رام صاحب نے تحریر فرمایا تھا: 'ان کا کلام نہیں ملتا۔ حسن اتفاق سے ان کے چند قطعات محفوظ رہ گئے ہیں جو انھوں نے سید فرزند احمد صغیر بلگرامی کے ہاں بیٹا پیدا ہونے کی تقریب پر لکھے تھے۔ اس کے علاوہ ایک قصیدہ نعتیہ ملا ہے۔' (ص: ۱۵۱) راقم السطور نے مختلف مآخذ سے ان کے فارسی و اردو کے ٹریسٹ (۶۳) اشعار دریافت کیے تھے۔
- ۵۔ 'نتیجہ سخن' ایک ماہانہ گلدستہ تھا جو کلکتے سے شائع ہوتا تھا۔ اس کے ۱۸۸۳ء سے ۱۸۸۶ء تک کے متعدد شمارے بنارس ہندو یونیورسٹی کی لائبریری میں محفوظ ہیں۔ ان میں سے بعض شماروں میں 'بی خورشید جان طوائف، دہلوی مقیم کلکتہ، متخلص بہ حسین، خوش چین خرمین حضرت غالب' کی طرحی غزلیں بھی شامل ہیں۔

C-504, Defence Colony,

New Delhi-110024

(۱۲)

۲۷ مارچ ۱۹۸۳ء

محبت مکرم، آداب

آپ نے انجمن کی صدارت پر مبارکباد کا تحفہ بھیجا۔ اس کے لیے شکریہ قبول فرمائیے۔

اب دعا کیجیے کہ اللہ تعالیٰ اس نئی ذمے داری سے سرخرو ہونے کی توفیق بھی ارزانی فرمائے۔ آمین!

میری صحت جیسی کچھ ہے، وہ آپ سے مخفی نہیں۔ وما توفیقی الا باللہ العظیم

ڈاکٹریز سلام قبول فرمائیں۔

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

۱۔ انجمن ترقی اردو (ہند) کی صدارت جس کی مدت کار پانچ سال ہوتی ہے۔ مالک رام صاحب اس منصب پر ۱۹۸۳ء سے ۱۹۸۸ء تک اور دوسری بار ۱۹۸۸ء سے ۱۹۹۳ء تک فائز رہے۔

C-504, Defence Colony,

(۱۳)

New Delhi-24

۲۳/۱ اپریل ۱۹۸۳ء

مکرمی ڈاکٹر صاحب، آداب

بہت دن ہوئے، آپ نے کسی خط میں سرور تہریزی کے بارے میں کچھ لکھا تھا۔ آپ کا وہ خط کہیں ادھر ادھر ہو گیا ہے، اور فوری طور پر دستیاب نہیں ہو رہا۔

اب جو تلامذہ غالب کی نظر ثانی میں ردیف 'س' تک پہنچا تو خیال آیا۔ لکھیے کہ آپ کیا چاہتے تھے۔ سرور تہریزی غالب کے شاگرد تو ہیں نہیں۔ آپ نے مزید فرمایا تھا کہ آپ کو چودھری عبدالغفور سرور کے ۶۳ اشعار مختلف مآخذ سے ملے ہیں یہ سب نقل کروا کے عنایت کر دیجیے تاکہ ایک جگہ محفوظ ہو جائیں۔

آپ کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ کتابت کا کام (اگرچہ رُک رُک کر) خوش اسلوبی سے ہو رہا ہے۔ کتاب شاید سال کے آخر تک طبع ہو، لیکن اب کے ضخامت تقریباً ڈیوڑھی ہو جانے کا 'اندیشہ' ہے۔ اسی لحاظ سے قیمت بھی بڑھ جائے گی۔ اسے خریدے گا کون! میری صحت کچھ بہت ٹھیک نہیں۔ اتنی بھی غنیمت ہے۔ دعا کرتے رہے گا۔

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

۱۔ آغا غلام حسین خاں سرور تہریزی، سورت کے نواب میر افضل الدین کے میر منشی تھے۔ ان کا ذکر 'تلامذہ غالب' کے پہلے ایڈیشن میں نہ تھا۔ میں نے اشاعت ثانی میں اضافے کے لیے جن شاگردوں کے نام تجویز کیے تھے، ان میں سرور بھی شامل تھے۔ ان سے متعلق ایک مفصل تعارفی نوٹ بھی مالک رام صاحب کی خدمت میں بھیج چکا تھا۔ اس کی جانب اشارہ ہے۔

۱۷ جون ۱۹۸۳ء

محبت مکرم، آداب

آپ نے میرے گذشتہ عریضے کا جواب نہیں دیا۔ اس سے خیال گزرتا ہے کہ شاید وہ آپ تک پہنچا ہی نہ ہو اور میں بیکار جواب کا انتظار کر رہا ہوں۔

آپ نے آغا غلام حسین سرور کے بارے میں لکھا تھا کہ ان کا کلام 'سخنورانِ گجرات' سے مل سکتا ہے۔ ٹھیک! لیکن غالب کے شاگرد کیونکر ہوئے؟

خدا کرے آپ بخیر و عافیت ہوں۔ آمین!

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

۱۔ 'تلاذہ غالب' میں ترمیموں اور اضافوں کی غرض سے میرے تیار کردہ مفضل نوٹ مالک رام صاحب کے کاغذات میں کہیں ادھر ادھر ہو گئے تھے جو انھیں آخر تک نہیں ملے۔ مجھ اس کا بے حد قلق تھا چنانچہ میں نے یہ طے کر لیا تھا کہ آئندہ اس سلسلے میں موصوف کے کسی سوال کا جواب نہ دوں گا۔ اسی ردِ عمل کے نتیجے میں میں نے 'تلاذہ غالب' کے ذاتی نسخے پر درج اشارات و حواشی کی مدد سے اس منتشر مواد کو دوبارہ یکجا کر کے اور ایک مضمون کی شکل میں ترتیب دے کر دو ماہی 'اکادمی' لکھنؤ میں اشاعت کے لئے بھیج دیا۔ یہ مضمون 'تلاذہ غالب' پر ایک نظر کے عنوان سے اس رسالے کے جنوری - فروری ۱۹۸۳ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔ 'تلاذہ غالب' کی اشاعت ثانی میں اس کے حوالے بہ کثرت موجود ہیں۔

۱۰ اگست ۱۹۸۳ء

بھائی،

آپ کے خط کے ایک ایک لفظ سے ناراضی کا اظہار ہو رہا ہے۔ اب کوئی عذر پیش کروں گا، تو آپ اسے عذر لنگ خیال کریں گے۔ پس عافیت اسی میں ہے کہ اپنا قصور تسلیم کر لوں حال آں کہ باور فرمائیے، عذر معقول پیش کر سکتا ہوں۔ کتابیں اسی ہفتے میں پہنچ جائیں گی۔ انشاء اللہ

'تلاذہ غالب' کے تقریباً ۲۵۰ صفحات کی کتابت ہو چکی ہے، شاید ۱۵۰ صفحات اور ہوں گے۔

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

- ۱۔ میں نے خط نمبر ۱۳ کے جواب میں اپنے تیار کردہ نوٹس کے ضائع ہونے پر شدید رد عمل کا اظہار کیا تھا، یہ اسی کی طرف اشارہ ہے۔
۲۔ تین کتابیں جو عاریتا بھیجی گئی تھیں، انہی کا ذکر ہے۔

C-504, Defence Colony,

New Delhi-110024

(۱۶)

۱۹/ اگست ۱۹۸۳ء

عزیزی،

آج دو کتابیں رجسٹری سے بھیجی گئی ہیں۔ تیسری کتاب تلاش کے باوجود فوری طور پر دستیاب نہیں ہوئی۔ بہر حال دیر سویر ضرور مل جائے گی۔ اس کا نسخہ خود میرے پاس بھی ہے۔ بد قسمتی سے اس وقت دونوں کہیں نظروں سے اوجھل ہو گئے ہیں۔ اگر اس کے ملنے کا انتظار کرتا تو یہ دونوں بھی نہ بھیج سکتا۔ اس سے خیال کیا کہ فی الحال انہیں تو بھیج دوں، تیسری بعد کو چلی جائے گی۔

ان کے پہنچنے کی اطلاع دے دیجئے گا۔ شکریہ!

خدا کرے آپ ہر طرح بخیر و عافیت ہوں۔ آمین!

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

۱۔ میری بھیجی ہوئی تین کتابوں میں سے دو۔

۲۔ عرفان عزیز۔ ولایت علی خاں عزیز کے اردو کلام کا انتخاب۔

C-504, Defence Colony,

New Delhi-110024

(۱۷)

۱۸/ اکتوبر ۱۹۸۳ء

محبت مکرم، آداب

عرفان عزیز کا نسخہ بجمہ تعالیٰ مل گیا۔ اسے آج ہی رجسٹری سے بھیج رہا ہوں۔ پہنچنے کی اطلاع دے دیجئے گا۔

اس سلسلے میں آپ کی نوازش کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور جو زحمت ہوئی اس کے لیے معذرت خواہ

ہوں۔ ڈاکٹرنیر سے سلام کہیے گا۔

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

۱۰ جنوری ۱۹۸۳ء

محبت گرامی، آداب

آپ کا تہنیت کا تار ملا۔ دلی شکر یہ قبول فرمائیے۔ اعزہ واحباب کو اس موقع پر جو مسرت ہوئی ہے، اس سے میری مسرت میں اضافہ ہوا۔ فالحمد للہ تلامذہ غالب کی کتاب مکمل ہو گئی، ساڑھے پانچ سو صفحات ہو گئے۔ خدا چاہے تو اسی مہینے میں طباعت بھی مکمل ہو جائے گی۔
آپ نے جو مقالہ غالب انسٹی ٹیوٹ کے سیمینار میں پڑھا تھا، مجھے اس سے اختلاف ہے۔ لیکن وہاں اس سے بحث کرنے کا موقع نہیں تھا۔ ان شاء اللہ کسی وقت عرض کروں گا۔

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

۱۔ مالک رام صاحب کو ساہتیہ اکاڈمی ایوارڈ ملا تھا۔ یہ اسی کی مبارکباد کا تار تھا۔
۲۔ اس مقالے کا عنوان تھا: 'غالب کا سال ولادت' اس میں مختلف دلائل وشواہد سے یہ ثابت کیا گیا تھا کہ غالب کی صحیح تاریخ ولادت ۱۲/رجب ۱۲۰۸ھ (۹ فروری ۱۷۹۳ء) ہے۔ انھوں نے بعض مصلحتوں کی بنا پر اسے چار سال آگے بڑھا کر ۱۲/رجب ۱۲۱۲ھ (۲۷ دسمبر ۱۷۹۷ء) بتایا ہے۔

۲۶ اگست ۱۹۸۳ء

عزیز مکرم، آداب

میں نے ٹھیک لکھا تھا، لیکن ایک غیر متوقع حادثے کے باعث 'تلامذہ غالب' کی طباعت اور پھر اشاعت میں تاخیر ہو گئی۔ کتاب کی طباعت ہنوز مکمل نہیں ہوئی۔ امید ہے کہ آئندہ ہفتے بھر میں سب کام پورا ہو جائے۔ ان شاء اللہ

بہر حال جو بھی کتاب ہاتھ میں آتی ہے، اس کا نسخہ آپ کے پاس پہنچے گا۔

خدا کرے آپ کا مزاج بہر نوع بخیر ہو۔ آمین!

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

۱۔ مالک رام صاحب نے ۱۰ جنوری ۱۹۸۳ء کے خط میں یہ اطلاع دی تھی کہ 'خدا چاہے تو اسی مہینے طاعت مکمل ہو جائے گی، یہ اسی طرف اشارہ ہے۔

۲۔ اس کتاب کا نسخہ مجھے ۲۵ ستمبر ۱۹۸۳ء کو اس صورت میں موصول ہوا کہ اس کی جلد بالکل تازہ تھی۔

C-504, Defence Colony,

New Delhi-110024

(۲۰)

۱۰/۱۱ اپریل ۱۹۸۶ء

گرامی عزیز، آداب

یاد آوری کا شکریہ!

میں تقریباً ڈیڑھ برس سے بہت تکلیف میں ہوں۔ پارسال میری دونوں آنکھوں کا آپریشن ہوا۔ بد قسمتی سے بائیں آنکھ کا آپریشن بگڑ گیا۔ بہت مشکل سے (۲۸ ٹیکے لگوانا پڑے) کوئی تہائی یا چوتھائی بھر روشنی بحال ہوئی ہے۔ فالحمد للہ آج تک ذاکنوں کے چکر میں ہوں۔ خیر، آپ کو تہنیتات سے کیا پریشان کروں۔ اسی الجھن میں جو مختصر مضمون^۱ لکھنا چاہتا تھا، وہ بھی نہ لکھ سکا۔ طالب دعا ہوں۔

میری دیانتدارانہ رائے یہ ہے کہ آپ کا استدلال ٹھیک نہیں ہے۔ صحیح تاریخ ۸ رجب ۱۴۱۲ھ ہی ہے۔ اللہ تعالیٰ سے توفیق ملے، تو اپنے خیالات قلمبند کر دوں^۲۔ آپ کو معلوم ہے کہ میں آپ کی رائے کی کتنی قدر کرتا ہوں لیکن اس مسئلے میں میرے نزدیک آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔

آپ کے مضمون ضرور شائع ہونا چاہیں۔ اور میں کوشش کروں گا کہ مکتبہ جامعہ ہی سے شائع ہوں^۳۔ میں اس پر مقدمہ لکھوں گا اور اس سے مجھے مسرت ہوگی۔

لیکن 'ملافہ غالب' والے مضمون کا شمول جب کہ کتاب کا دوسرا ایڈیشن شائع ہو گیا، بے محل تو نہیں ہوگا بالخصوص جب کہ پہلا ایڈیشن اب ملتا بھی نہیں؟ یوں جیسا آپ مناسب خیال کریں۔

میری صحت کے لیے دعا کریں تو ممنون احسان ہوں گا۔ یہ حقیقت ہے کہ بیکار دن نہیں کنتا۔ اللہ رحم کرے!

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

کیا آپ کبھی دلی نہیں آتے، ملنے کو جی چاہتا ہے۔

۱۔ مالک رام صاحب نے سنہ ۱۹۸۲ء لکھا ہے۔ یہ صریحاً سہو قلم ہے۔

- ۲ میرے مضمون 'غالب کا سال ولادت' کے جواب میں۔
- ۳ مالک رام صاحب کو اس موضوع پر مستقل مضمون لکھنے کا موقع تو نہ مل سکا تاہم میرے مجموعہ مضامین 'غالب احوال و آثار' کے مقدمے میں انھوں نے مختصراً اپنے دلائل قلمبند فرمادیئے ہیں۔
- ۴ میں غالب سے متعلق اپنے مضامین یکجا کر کے کتابی صورت میں شائع کرانا چاہتا تھا اور اس کام کے لیے کسی مناسب ناشر کی تلاش تھی۔

C-504, Defence Colony,
New Delhi-110024

(۲۱)

۲۶ اکتوبر ۱۹۸۶ء

عزیز گرامی، آداب

آپ کے دو تین خط آئے، اور میں شامت اعمال سے کسی کا بھی جواب نہ دے سکا۔ مجھ سے ڈاکٹر حکم چند نیر نے بھی ذکر کیا تھا کہ آپ عیادت کے لیے آنے والے تھے، لیکن علی گڑھ میں کچھ الجھن پیدا ہو گئی اور آپ کو واپس جانا پڑا۔

میں پہلے سے بہتر ہوں، لیکن کچھ نہ کچھ چرک دھانس چلی جاتی ہے جس سے پریشان ہوں۔ کمزوری بھی ایسی ہے کہ چلنے میں تکلیف محسوس ہوتی ہے۔

آپ مسودہ^۱ بھیج دیجیے۔ ان شاء اللہ جو خدمت ہو سکے گی، اسے بجالا دوں گا۔

خدا کرے آپ ہر طرح سے بخیر و عافیت ہوں۔ آمین!

والسلام والا کرام

پس نوشت: کل اکادمی کا تازہ شمارہ ملا۔ اس میں

خاکسار

آپ کا مضمون دیکھا۔ شکریہ!

مالک رام

۱ یاد نہیں آتا کہ دہلی کے سفر کا ارادہ کیوں ملتوی کرنا پڑا تھا۔

۲ غالب سے متعلق مضامین کے مجموعے کا مسودہ۔

۳ 'سلاخہ غالب' (طبع ثانی) پر ایک نظر۔ یہ مضمون دو ماہی 'اکادمی' لکھنؤ کے جولائی - اگست ۱۹۸۶ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔

C-504, Defence Colony,
New Delhi-110024

(۲۲)

۱۶ نومبر ۱۹۸۶ء

عزیز گرامی قدر، آداب

کل رجسٹری سے مسودہ^۱ ملا۔ اسے تو زرا فرصت ملے تو دیکھوں گا۔ لیکن آپ کے خط میں یہ پڑھ کر

کہ آپ کسی حادثے کا شکار ہو گئے، جس سے ہاتھ میں چوٹ آئی، تشویش ہوئی۔ خدا خیر کرے! اپنی صحت سے متعلق زرا جلدی سے مطلع کر دیجیے تاکہ اطمینان ہو۔ ان شاء اللہ

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

۱۔ غالب سے متعلق مجموعہ مضامین کا مسودہ۔

۲۔ یونیورسٹی جاتے ہوئے ایک موٹر پر آنوائٹ کیا تھا جس سے بائیں ہاتھ اور پسلیوں میں چوٹ آئی تھی۔

C-504, Defence Colony,

New Delhi-110024

(۲۳)

۱۸ نومبر ۱۹۸۷ء

محبت مکرم، آداب

آپ کی جملہ مرسلہ چیزیں موصول ہوئیں۔ مضمون، مولانا خیر آبادی کے مکتوب کی نقل سب کا شکریہ قبول فرمائیے۔

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

جزاک اللہ و احسن الجزاء۔

۱۔ مضمون کے بارے میں اب کچھ یاد نہیں آتا

۲۔ مولانا فضل حق خیر آبادی کا خط بنام نواب یوسف علی خاں ناظم جو مولانا امتیاز علی مرتضیٰ کے مضمون کے ساتھ ماہنامہ 'نیا دور' کے کسی شمارے میں شائع ہوا تھا۔

C-504, Defence Colony,

New Delhi-110024

(۲۳)

۲۳ اپریل ۱۹۸۸ء

آداب،

بھائی! آپ سے بہت شرمندہ ہوں لیکن باور کیجیے کہ جو کچھ ہوا، مجبوری سے اور غیر ارادی طور سے۔ پچھلے ڈھائی تین برس سے جس تکلیف میں مبتلا ہوں، اس کا بیان بھی خداوند کریم کی شکایت ہوگی اس لیے اس سے اجتناب کرتا ہوں۔

لیکن نیت ہمیشہ ٹھیک رہی ہے۔ آپ کے جھنجھلاہٹ اور ناراضی کے خط بھی ملے اور میں خاموش رہا کیونکہ ارادہ یہی تھا کہ آپ کے حکم کی تعمیل میں مقدمہ لکھوں گا۔ الحمد للہ کہ بالآخر اسے لکھ سکا۔ خدا کرے آپ کو پسند آجائے۔ اگر پسند نہ آئے تو معافی کا خواستگار ہوں۔ اسے پھاڑ کر پھینک دیجیے۔ مسودہ میرے پاس موجود ہے۔ اگر آپ کا ارادہ اسے مکتبہ جامعہ سے چھپوانے کا ہو تو میں شاہد علی خان صاحب کو بلوا کر اسے ان کے حوالے کر دوں۔

آپ نے اپنے مضامین کا مجموعہ (تلاش و تعارف) میرے نام معنون کر کے میری عزت افزائی کی۔ شکر یہ قبول فرمائیے۔ کتاب کا نام بہت ثقیل ہے۔ نام ہمیشہ ایسا رکھیے جو زبان پر آسانی سے رواں ہو سکے۔ مشکل نام تو یاد بھی نہیں رہتا۔

تاخیر کے لیے پھر ایک مرتبہ معذرت خواہ ہوں۔ ڈاکٹر تیز سے سلام کہیے گا۔

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

۱۔ یہ مقدمہ غالب۔ احوال و آثار میں شامل ہے۔

۲۔ مالک رام صاحب کی خواہش یہ تھی کہ تلامذہ غالب پر میرا تبصرہ اس مجموعے میں شامل نہ ہو تو اچھا ہے۔ میں نے ان کی اس خواہش کو رد کر کے انہی ہی سفارش پر مکتبہ جامعہ سے اس مجموعے کی اشاعت کو مناسب نہیں سمجھا۔ چنانچہ یہ ۱۹۹۰ء میں محترم عابد سہیل صاحب کے ادارے 'نصرت پبلیشرز' لکھنؤ سے شائع ہوا۔

۳۔ یہ مجموعہ مضامین ۱۹۸۷ء میں نصرت پبلیشرز، امین آباد، لکھنؤ نے شائع کیا تھا۔

C-504, Defence Colony,

(۲۵)

New Delhi-110024

۱۹ نومبر ۱۹۸۸ء

عزیزی، دعوات

آپ کا گرامی نامہ ملا اور افسوس ہوا اور اس سے ایک صداقت بھی واضح ہو گئی۔ آپ کو معلوم ہے کہ عدالتوں میں گواہ سے قسم لی جاتی ہے کہ 'میں سچ بولوں گا، کامل سچ بولوں گا، اور سچ کے سوا کچھ نہیں کہوں گا' مراد یہ کہ ممکن ہے کہ انسان سچ بولے لیکن وہ بات اپنی جگہ پوری نہ ہو، اور جو حصہ اس نے چھوڑ دیا ہے، وہ کہی ہوئی بات کی تکمیل کرتا ہو، یا اس کے معنی ہی بدل دے۔ لا تقربوا الصلوٰۃ ایسے ہی مواقع پر کہا جاتا ہے۔

نجی صاحب نے مجھ سے آپ کا ذکر کیا۔ میں نے انھیں جواب میں کہا 'حنیف صاحب مجھے گالیاں دیتے ہوں گے کہ میں آج تک ان کا کام نہ کر سکا'، چونکہ میں بہت الجھا ہوا تھا، میں اس سے زیادہ کچھ

نہ کہہ سکا۔ اب انھوں نے جا کے آپ سے کیا کہا، یہ آپ کے خط سے معلوم ہوا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔
 عزیز من! میں پرانی وضع کا آدمی ہوں۔ اور بھدہ تعالیٰ میں اسی وضع پر قائم رہنا چاہتا ہوں۔ اگر
 میں نے کسی شخص کو دوست کہا ہے، تو میری تمنا ہے کہ اپنی دوستی کو آخر تک نبھاؤں۔ آپ میرے عزیز ہیں اور عزیز
 رہیں گے۔ ان شاء اللہ میری یہی دعا ہے اور خدا اسے مقبول فرمائے۔ مجھے اس بات کا بھی افسوس ہے کہ آپ نے
 نجی صاحب کے کہنے پر میرے متعلق بدگمانی کی۔

حسن ظن کا تقاضا یہ تھا اور ہے کہ اگر کوئی شخص میرے متعلق مخالفانہ بات کہے بھی، تو آپ اس پر
 یقین نہ کریں اور یہی خیال کریں کہ روایت میں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ مالک رام میرے متعلق ایسی بات نہیں کہہ
 سکتے۔ کم از کم میرا آپ سے متعلق یہی یقین ہے کہ اگر کوئی آ کے کہے کہ حنیف صاحب آپ کے بارے میں یہ
 (مخالفانہ) بات کہہ رہے تھے تو میں کبھی اس پر یقین نہیں کروں گا۔ بقیہ پھر۔ خدا کرے آپ ہر طرح بخیر و عافیت
 ہوں۔ آمین!

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

- ۱۔ حسن نجفی سکندر پوری، شاعر اور صحافی (پ: ۱۹۱۳ء۔ ف: ۱۹۹۰ء) نجی صاحب نے برسوں تک بنارس میں قیام کرنے کے بعد
 آخر عمر میں دہلی میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ وہاں سے کبھی کبھی بنارس آتے رہتے تھے۔
- ۲۔ 'غالب' احوال و آثار کے مقدمے کی طرف اشارہ ہے جس کے لکھنے میں یہ وجوہ کافی تاخیر ہوئی۔

C-504, Defence Colony,

New Delhi-110024

(۲۶)

۱۳ جنوری ۱۹۸۹ء

عزیز مکرم، تسلیمات

بہت دن سے آپ کی خیر و عافیت کی خبر نہیں ملی تھی۔ آج نیز صاحب تشریف لائے۔ ان سے معلوم
 ہوا کہ آپ بھدہ تعالیٰ خوش و خرم ہیں۔ اس سے اطمینان ہوا۔ فالحمد للہ
 اردو اکادمی کے ماہنامے 'ایوانِ اردو' میں جناب اکبر علی خاں عرشی زادہ کا مضمون نظر سے گزرا۔ اس
 میں انھوں نے نکبت سہوانی کے نام مولانا ابوالکلام آزاد کا ایک خط شامل کیا ہے، جو انھیں آپ سے حاصل ہوا
 تھا۔ اس سلسلے میں دو باتیں:

۱۔ نکبت مرحوم کے مختصر حالات درکار ہیں۔ وہ غالباً آپ کے نانا تھے؟

۲۔ کیا آپ کے پاس مولانا آزاد مرحوم کا کوئی اور خط ہے؟ یا کیا آپ کے علم میں کسی اور کے پاس ہے؟

اگر جواب اثبات میں ہو تو، اس (ان) کی نقل یا عکس درکار ہے۔ توجہ فرمائیے۔
میری صحت روز بروز کمزور سے کمزور تر ہو رہی ہے۔ سب سے زیادہ تکلیف بینائی کی ہے۔ مکتبہ شیشے کی مدد کے بغیر کچھ پڑھ نہیں سکتا۔

والسلام والا کرام
خاکسار
مالک رام

۱۔ یہ وہی خط ہے جس کا ذکر مکتوب نمبر ۵ مورخہ ۱۸ اپریل ۱۹۶۶ء میں آچکا ہے۔
۲۔ میرے پاس مولانا آزاد کا لکھا ہوا کوئی اور خط تو نہ تھا البتہ مولانا کی طرف سے ان کے سکریٹری اجمل خاں صاحب کے لکھے ہوئے ایک دو خط ضرور تھے، جن کی نقلیں مالک رام صاحب کو بھیج دی گئی تھیں۔

C-504, Defence Colony,
New Delhi-110024

(۱۲۷)

عزیزی آداب

آپ کو یاد ہوگا کہ میں نے آپ سے گزارش کی تھی کہ امسال غالب کی ولادت کی تقریب کے موقع پر آپ کو غالب اکاڈمی میں اپنا مقالہ پیش کرنا ہوگا۔

امید بلکہ یقین ہے کہ آپ نے مقالہ تیار کر لیا ہوگا۔ یہ ۳۰-۳۵ منٹ کا ہونا چاہیے۔ اس کا عنوان فوراً لکھ دیجیے تاکہ اشتہار میں درج کیا جاسکے۔

میں غفلت میں ہوں اس لیے فی الحال انھیں سطروں پر اکتفا کیجیے۔ جلسہ غالباً ۲۷ دسمبر کو ہوگا۔
ان شاء اللہ!

والسلام والا کرام
خاکسار
مالک رام

۱۔ اس خط پر کوئی تاریخ درج نہیں۔ ڈاک خانے کی مہر کے مطابق یہ ۲۳ نومبر ۱۹۹۰ء کو دہلی سے روانہ ہوا تھا۔
۲۔ غالب اکیڈمی، بستی حضرت نظام الدین غالب کی ولادت اور وفات کی تاریخوں کی مناسبت سے ہر سال فروری اور دسمبر میں دو جلسے منعقد کرتی ہے جن میں کسی ایک مقالہ نگار کو غالب سے متعلق کسی موضوع پر اظہار خیال کے لیے مدعو کیا جاتا ہے۔
۳۔ میرے مقالے کا عنوان تھا: 'غالب کی فارسی مکتوب نگاری'۔

نئی دہلی

۳۰ نومبر ۱۹۹۰ء

(۲۸)

عزیزی

چند دن ہوئے، میں نے آپ کو لکھا تھا کہ دسمبر کے آخر میں غالب کی یوم ولادت کی تقریب میں غالب اکادمی کی طرف سے ہونے والے جلسے میں اپنا مقالہ پڑھیں۔
آپ کی طرف سے اس کا جواب نہیں آیا۔ اگرچہ مجھے اس کا یقین ہے کہ آپ نے میری درخواست قبول کر لی ہوگی کیونکہ میں اس سے متعلق بہت پہلے آپ سے کہہ چکا ہوں۔ لیکن اس پروگرام میں ایک تبدیلی ہو گئی ہے۔ آپ کا مقالہ ان شاء اللہ فروری ۱۹۹۱ء میں ہوگا۔ یہ جلسہ ہم عموماً ۲۲ فروری کو کیا کرتے ہیں جو اکادمی کا یوم تاسیس ہے۔ چونکہ ۱۵ فروری کو میرزا کی تاریخ وفات ہے اس لیے اس دن بھی مقالہ غالب ہی سے متعلق ہوتا ہے۔

مقالہ ۳۰-۳۵ منٹ کا ہونا چاہیے، تاکہ اگر اسے شائع کیا جائے تو ضخامت اتنی کم نہ رہے۔
آپ بہر حال اپنا مقالہ اطمینان سے تیار کر لیں۔ فروری میں بہت دن ہیں۔ امید ہے آپ اس خفیف سی تبدیلی سے ناراض نہیں ہوں گے۔

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

پس نوشت: دسمبر میں پروفیسر آل احمد سرور کا مقالہ ہوگا۔ انشاء اللہ۔

اگر آپ اس جلسے میں آسکیں تو تشریف لائیے۔

مجھے یہ دعوت نامہ ۲۹ نومبر کو ملا تھا اور میں نے ۳۰ نومبر کو اپنی منظوری بھیج دی تھی۔ یہ خط بھی اسی دن لکھا گیا ہے۔

نئی دہلی

۳ دسمبر ۱۹۹۰ء

(۲۹)

عزیزی

ابھی ابھی آپ کا ۳۰ نومبر کا مکتوب گرامی ملا۔ اس دوران میں میرا دوسرا عریضہ بھی ملا ہوگا جس میں آپ کے مقالے کے لیے فروری ۱۹۹۱ء کی تاریخ کی خبر تھی۔ الحمد للہ میان من و اوصح فتاد۔ آپ پورے اطمینان سے مقالہ لکھیے۔ اگر اس کی ضخامت زیادہ ہوگئی تو ہم اسے الگ کتابچے کی شکل میں شائع کر دیں گے۔

مولانا عبد الماجد دریابادی نے کسی زمانے میں مولانا آزاد کے وہ خطوط شائع کیے تھے جو انھوں نے دریابادی کو لکھے تھے۔ غالباً یہ نیا دور میں شائع ہوئے تھے۔ لیکن پورے یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ اس رسالے کا

فائل وہاں آپ کے پاس ہے۔ زرا اسے دیکھیے اور اگر یہ خط اس میں چھپے ہیں تو ان کا حوالہ درکار ہے۔ خط نہیں چاہیں، صرف حوالہ درکار ہے۔

بیچ آہنگ کا نسخہ اب میرے پاس نہیں۔ میں نے اپنی دوسری کتابوں کے ساتھ اسے بھی الگ کر دیا تھا۔ جناب کالی داس گپتا رضا نے سارا ذخیرہ خرید لیا تھا۔ مجھے روپوں کی ضرورت تھی، مجبور تھا۔ انھوں نے پچیس ہزار دیے اور سب کتابیں لے گئے۔ انھیں میں یہ مخطوطہ بھی تھا۔ یہ حکیم احسن اللہ خاں کے لیے لکھا گیا تھا۔ میری صحت روز بروز رو بہ انحطاط ہے، خاص کر مینائی کم ہوتی جا رہی ہے۔ انکل سے لکھ تو لیتا ہوں لیکن پڑھنے میں بہت دشواری ہوتی ہے۔ لیکن کیا کروں وقت بھی نہیں گزرتا۔

نیر صاحب سے سلام کہیے گا۔

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

کیا آپ کے وہاں 'مرقع عالم' (ہردوئی) کا کوئی پرچہ ہے؟
اس کے ایک پرچے میں (غالباً ۱۹۰۲ء میں) مولانا آزاد کا
ایک خط ہے۔ اس کی نقل درکار ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

۱۔ جہاں تک یاد آتا ہے، میں نے خود بھی یہ درخواست کی تھی کہ میرا مقالہ فروری میں رکھا جائے۔

۲۔ ۱۹۶۶ء سے ۱۹۷۳ء تک

۳۔ بیچ آہنگ کا یہ قلمی نسخہ پہلے کتب خانہ نذیریہ کی ملکیت تھا۔ وہاں سے مالک رام صاحب کے پاس پہنچا اور ان کے ذخیرے سے
کالی داس گپتا کے کتب خانے میں منتقل ہوا۔ ع سلطنت دست بہ دست آئی ہے

نئی دہلی

(۳۰)

۱۷ اکتوبر ۱۹۹۱ء

گرامی عزیز

آپ کے دونوں خط ملے۔ شکریہ!

آپ نے جس کام کے لیے لکھا تھا، یہاں کوئی ایسا شخص نہیں ملا جو اس میں مدد دیتا۔ اس طرح کی
بے انصافیاں اب زندگی کا معمول بن گئی ہیں۔ دل موس کے رہ جانے کے سوائے ہم اور کچھ نہیں کر سکتے۔

اَنَا لِلّٰهِ وَ اِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ۔

آپ بھی صبر کیجیے، اور کر بھی کیا سکتے ہیں؟

وَاللّٰهُ مَعَكُمْ اَيْنَمَا كُنْتُمْ۔

پس نوشت: وہاں سری رام کلکشن میں حکیم آغا خاں عیش کا جو مخطوطہ ہے
اس کا نمبر کیا ہے؟ یعنی اگر کہیں اس کا حوالہ دینا ہو تو
اس کی نشاندہی کیونکر کی جائے گی؟

والسلام والا کرام
خاکسار
مالک رام

- ۱۔ یہ ایک انٹرویو میں میرے ساتھ نا انصافی بلکہ دھاندلی کا معاملہ تھا جس کی تفصیل میں جانا اب مناسب نہیں معلوم ہوتا۔
- ۲۔ سورۃ الحجۃ آیت نمبر ۴، وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ

نئی دہلی

۳۰ مارچ ۱۹۹۲ء (۳۱)

عزیز مکرم، آداب

۲۳ مارچ کے گرامی نامے کا دلی شکریہ!

مجھے اس سے قبل آپ کا وہ خط نہیں ملا جس میں آپ نے مولانا محمد اجمل خان کے دو خط^۱ بھیجنے کا ذکر کیا ہے۔

دوبارہ نقل بھیجنے کی زحمت کیجیے۔

’تذکرہ ماہ و سال‘ کی ایک جلد میں نے آپ کے لیے نیر صاحب کے حوالے کی تھی۔ تعجب ہے کہ آپ کو موصول نہیں ہوئی۔ حال آں کہ وہ اس وقت بنارس ہی جا رہے تھے۔

ان سے دریافت کیجیے کہ وہ جلد انھوں نے کیا کی؟ غالباً ہنوز ان کے پاس پڑی ہوگی۔

پچھلے دنوں میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں رہی۔ کبرسنی کا اثر تیز تر ہو گیا ہے۔ رہی سہی کسر کل کرنیل زیدی^۲ کے انتقال نے پوری کر دی۔ کیا بتاؤں کہ کیا ہو گیا ہے۔ نصف صدی کا شفیق دوست پچھڑ گیا۔

اللہ کریم ان سے عفو و کرم کا سلوک کرے۔ آمین!

واقعی میرا ایک بازو ٹوٹ گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

- ۱۔ ان مخطوطات کا ذکر مکتوب نمبر ۲۶، مورخہ ۱۳ جنوری ۱۹۸۹ء کے حواشی میں آچکا ہے۔
- ۲۔ تذکرہ ماہ و سال کی یہ جلد بعد میں مجھے مل گئی تھی۔ اس پر مالک رام صاحب کے قلم سے ۱۳ دسمبر ۱۹۹۱ء کی تاریخ درج ہے۔
- ۳۔ کرنل سید بشیر حسین زیدی (پ: ۱۸۹۸ء - ف: ۱۹۹۲ء)

نئی دہلی

یکم جون ۱۹۹۲ء

(۳۲)

عزیزی

میری بے خبری کی داد تو نہیں دیں گے کہ مجھے آج تک معلوم نہیں تھا کہ آپ نے کوئی تذکرہ شعراے سہوان شائع کیا ہے۔ ایک مضمون میں مضمون نگار نے ضمناً اس کا ذکر کیا ہے^۱، آج اسے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔

بہر حال بتائیے کہ کہاں سے شائع ہوا اور کہاں سے دستیاب ہوگا؟

نیر صاحب کی علالت واقعی تشویشناک ہے۔ خدا انھیں جلد مکمل صحت عطا فرمائے۔ آمین!

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

۱۔ یہ اطلاع صحیح نہیں تھی۔ 'تذکرہ شعراے سہوان' میرے عم محترم مولانا حکیم سید اعجاز احمد مجتہز سہوانی (پ: ۱۸۷۷ء - ف: ۱۹۶۳ء) کی تصنیف ہے اور ہنوز غیر مطبوعہ ہے۔

۲۔ اس حوالے کے بارے میں مجھے کوئی علم نہیں۔

۳۔ پروفیسر حکیم چند نیر (پ: ۱۹۳۱ء - ف: ۱۹۹۲ء) کو ڈاکٹروں نے کینسر تجویز کیا تھا اور ان کی حالت روز بروز بگڑتی جا رہی تھی۔

نئی دہلی

۲۷ جون ۱۹۹۲ء

(۳۳)

عزیزی

واقعی نیر صاحب سے متعلق تشویش ہو رہی ہے۔ ایک زمانے سے ان کا کوئی خط بھی نہیں آیا۔ آج پھر لکھ رہا ہوں۔

میں نے کسی رسالے میں (غالباً ایوان اردو میں) کسی کا مضمون دیکھا تھا جس میں آپ کا ذکر تھا۔ انھوں نے ضمناً آپ کے نام کے ساتھ اس تذکرے کا بھی ذکر کیا تھا۔ چونکہ یہ میرے علم میں نہیں تھا، میں نے آپ سے دریافت کیا۔

تو آپ اس مسودے کو شائع کیوں نہیں کر دیتے، محفوظ ہو جائے گا اور لوگ اس سے استفادہ کریں گے۔

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

نئی دہلی

۲۲ اکتوبر ۱۹۹۲ء

(۳۳)

عزیز گرامی، آداب

مجھے بہت دن سے بخار کی شکایت ہے۔ ڈاکٹروں نے ملیریا تشخیص کیا ہے۔ خدا معلوم۔ لیکن نقاہت اس بلا کی ہے کہ بیان نہیں کر سکتا۔ بھوک بالکل ختم ہو گئی ہے۔ کھانا دیکھ تک نہیں سکتا۔ سب دوستوں سے دعا کا طالب ہوں۔

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

پروفیسر حنیف نقوی کا

مالک رام کے نام ایک خط جو بر بنائے سہو پوسٹ نہیں کیا جاسکا

بنارس

۹ ستمبر ۱۹۹۰ء

(۳۵)

مخدومی و محترمی..... تسلیم

خدا کرے کہ مزاج گرامی بخیر و عافیت ہو۔ ایک مدت سے خط لکھنے اور خیریت مزاج دریافت کرنے کا موقع نہیں ملا۔ آپ اسے میری بدتوفیقی پر محمول فرمائیں تو بے جا نہ ہوگا۔ لیکن اس دوران محترم نیز صاحب سے برابر آپ کی خیریت دریافت کرتا رہا ہوں۔

کچھ دنوں پہلے تحقیقی مضامین کے بعض مضمون دوبارہ بغور پڑھنے کا اتفاق ہوا تو انشا کی تاریخ وفات کے سلسلے میں کچھ عرض کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ بارے اس کی نوبت آج آئی ہے۔ اس سلسلے میں تین باتیں قابل گزارش ہیں۔

(۱) دستیاب تحریر میں انشا کی تاریخ وفات 'سیم' جمادی الثانی، روز دوشنبہ، ۱۲۳۲ ہجری بتائی گئی ہے۔ اسے آپ نے ۳۰ جمادی الثانی ۱۲۳۲ھ مطابق ۱۹ مئی ۱۸۱۷ء قرار دیا ہے۔ آپ کی تحریر کے مطابق تقویم کی رو سے جمادی الثانی کا مہینہ ۲۹ دن کا ہے اور ۲۹ جمادی الثانی مطابق ہے جمعہ، ۱۶ مئی ۱۸۱۷ء کے۔ لیکن دستیاب تحریر کو معاصر شہادت قرار دیتے ہوئے آپ نے اس فرق کو نظر انداز کر دینے کا مشورہ دیا ہے جو اصولی طور پر بالکل درست ہے۔ لیکن یہاں معاملہ قدرے مختلف ہے۔ اس تحریر میں 'سیم' سے تیسویں نہیں، تیسری تاریخ مراد

ہے۔ فارسی والے 'تیسرے' کو 'سیم' اور 'تیسویں' کو 'سی ام' لکھتے ہیں۔ 'تیسرے' کے معنی میں 'سیم' کے استعمال کی جو مثالیں اس وقت پیش نظر ہیں، ان میں مصحفی کے دیوان ششم کا دیباچہ بھی شامل ہے۔ اس دیوان کے دو قلمی نسخوں (مخزنہ خدابخش لائبریری پٹنہ و کتب خانہ محمود آباد) میں تیسرے دیوان کو 'دیوان سیم' لکھا گیا ہے۔ دوسری مثال مشہور مرثیہ گو میر ضمیر کی تاریخ وفات کی ہے۔ ضمیر کا انتقال بالاتفاق، شنبہ، ۲۳ محرم ۱۲۷۲ھ کو ہوا ہے۔ مہدی علی قبول نے ان کی رحلت کی تاریخ اس مصرعے سے نکالی ہے:

ع شنبہ و بست و سیم بود از محرم آہ و اے

اسی نہج پر انشا کی تاریخ وفات دو شنبہ، ۳ جمادی الثانی ۱۲۳۲ھ قرار پائے گی۔ تقویم کے مطابق ۳ جمادی الثانی ۱۲۳۲ھ کو یکشنبہ کا دن اور اپریل ۱۸۱۷ء کی بیسویں تاریخ تھی۔ اس طرح اصل تحریر اور تقویم کے تخمینہ حساب میں صرف ایک دن کا فرق باقی رہ جاتا ہے جو معمول کے مطابق ہے۔

(۲) کاتب تحریر نے اپنے نام (سید عبد المسیح) اور سید انشاء اللہ کے درمیان سے ایک لفظ کو قلمزد کر کے اس کے نیچے کچھ اور لکھا ہے جسے آپ نہیں پڑھ سکے ہیں۔ میرے خیال میں جو لفظ قلمزد کیا گیا ہے وہ بالیقین 'نسیہ' ہے جو پوتا اور نواسا دونوں کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ اس کے نیچے جو لفظ لکھا گیا ہے وہ 'نوادہ' ہے جسے بعض لوگ 'نودہ' بھی لکھتے ہیں۔ یہ صرف پوتے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ گویا کاتب انشا کا پوتا ہے۔

(۳) آپ نے پروفیسر عابد پیشاوری کے ایک اعتراض کے جواب میں تحریر فرمایا ہے کہ عبد المسیح اور مسیح اللہ دونوں کے معنی ایک ہیں اور عبد المسیح کی طرح مسیح اللہ بھی غیر اسلامی نام ہے۔ میں نہایت ادب کے ساتھ عرض کروں گا کہ 'مسیح اللہ' خالص اسلامی نام ہے جب کہ 'عبد المسیح' مشرکانہ یا غیر اسلامی ہے۔ 'مسیح' حضرت عیسیٰ کا نام نہیں، لقب ہے اور اصل لقب صرف 'مسیح' نہیں بلکہ 'مسیح اللہ' ہے۔ 'مسیح' کے معنی ہیں 'دوست'۔ حضرت عیسیٰ اللہ کے دوست تھے اس لیے 'مسیح اللہ' کے لقب سے مشہور ہوئے جس طرح حضرت ابراہیم 'خلیل اللہ' کے لقب سے مشہور ہیں۔ عام طور پر جس طرح 'خلیل اللہ' کے بجائے صرف 'خلیل' کہا اور لکھا جاتا ہے، اسی طرح 'مسیح اللہ' کی بجائے صرف 'مسیح' رائج ہے اور اگر خلیل اللہ یا حبیب اللہ نام ہو سکتا ہے تو مسیح اللہ میں بھی کوئی قباحت نہیں۔

'عبد المسیح' یقیناً غیر اسلامی نام ہے لیکن اس کے جواز میں عبد النبی، عبد الرسول، عبد المصطفیٰ اور عبد الحسن وغیرہ کی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ 'عبد المصطفیٰ' بریلوی العقیدہ حضرات کے نزدیک بالکل درست ہے۔ 'عبد الحسن' اور 'عبد الحسین' یوہروں اور شیعوں میں بہت عام ہیں۔ مثال 'عبد العلوی' کی بھی دی جاسکتی ہے لیکن 'علی' خدا کا نام بھی ہے، اس لیے اس سے صرف نظر بہتر ہے۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ ہندی کے ایک استاد کا نام 'عبد البسم اللہ' ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ انشا کے اس پوتے نے انگریزوں کے بڑھتے ہوئے اثرات کی بنا پر تہذیبی مذہب کر کے عیسائیت قبول کر لی ہو۔ اس صورت میں 'عبد المسیح' کے جواز کی ایک اور گنجائش نکل آتی ہے

اور یہ قرینہ سب سے زیادہ قوی ہے۔

اگر یہ معروضات آپ کے نزدیک قابل اعتنا ہوں تو ان کی روشنی میں ایک مختصر وضاحتی مضمون لکھ کر ہماری زبان میں شائع کر دیجیے اور اگر آپ کچھ لکھنا مناسب نہ سمجھتے ہوں تو مجھے اجازت دیجیے کیونکہ تحقیقی نقطہ نظر سے ان پہلوؤں کی وضاحت ضروری ہوتی ہے۔

نیاز مند
حنیف نقوی

امید ہے کہ جواب سے سرفراز فرمائیں گے۔

بخدمت گرامی مخدومی و محترمی جناب مالک رام قبلہ

C504 - ڈیفنس کالونی، نئی دہلی (۱۱۰۰۲۳)

C-504, Defence Colony,

New Delhi-110024

(۳۶)

۲۵/ اگست ۱۹۷۷ء

مکرمی جناب ڈاکٹر نیر صاحب، آداب

۲۰/ اگست کے گرامی نامے کا شکریہ!

یہاں سے ایک صاحب جانے والے تھے وہ تو پاکستان چلے گئے۔ اب فوری طور پر یہاں سے بھیجنے کا انتظام نہیں۔ مشفق خواجہ صاحب نے لکھا ہے کہ مانگرو فلم ڈاکٹر حنیف نقوی صاحب کے حوالے کر دیا جائے وہ کسی جانے والے اپنے عزیز کے ہاتھ بھجوا دیں گے۔ پس میری درخواست ہے کہ آپ اسے انھیں دے کر یہ ہدایت کریں کہ وہ اسے مشفق خواجہ صاحب کے پاس بھیج دیں۔ میں اس کا ذمہ دار ہوں کہ وہ اپنے کام میں بنارس یونیورسٹی لائبریری کا مناسب ذکر کریں گے۔ بھلا اس میں کیا عذر ہو سکتا ہے! اور پھر وہ کوئی کام ایسا کیوں کریں گے جس سے آپ کو ندامت ہو۔ لاحول ولا قوۃ الا باللہ العظیم

ڈاکٹر حنیف نقوی صاحب سے کہیے کہ وہ مجھے خط لکھیں۔ انھیں میرا پتا معلوم نہیں، یہ بتا دیجیے گا۔

مانگرو فلم پر کیا خرچ آیا؟

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

* یہ خط پروفیسر حکم چند نیر (صدر شعبہ اردو بنارس ہندو یونیورسٹی) کے نام ضرور ہے لیکن اس کا تعلق بھی چونکہ پروفیسر حنیف نقوی

صاحب سے ہے اس لیے اسے سب سے آخر میں درج کیا جا رہا ہے۔ [مدیر]

! یہ قاضی محمد صادق خاں اختر کے دیوان کی مانگرو فلم تھی جس کا ایک قلمی نسخہ بنارس ہندو یونیورسٹی کے کتب خانے میں موجود ہے۔

اس سلسلے میں مزید تفصیل کے لیے مکتوب موسومہ حنیف نقوی مورخہ ۲۳/ اپریل ۱۹۷۸ء کی طرف رجوع کیا جاسکتا ہے۔



نظیر صدیقی کے خطوط ڈاکٹر سید حسن عباس کے نام

اسلام آباد (پاکستان)

۸۸/۹/۱۲ء

(۱)

محترمی حسن عباس صاحب، السلام علیکم

عنایت نامہ مورخہ ۲۷ اگست ایک خوشگوار حیرت کے طور پر ملا۔ اگر پچھلے سال آپ سے ملاقات ہو جاتی تو مجھے بے حد مسرت حاصل ہوتی۔ آپ کے خط سے یہ واضح نہیں ہوتا کہ عزیزی جلال اصغر فریدی سے آپ کی عزیزداری ہے یا نہیں۔ مگر آپ کو معلوم ہوگا کہ وہ میرے عزیزوں میں سے ہیں۔ اگر آپ کے ساتھ میری عزیزداری نہ بھی ہو تو یہی کیا کم ہے کہ آپ میرے ہم وطنوں میں سے ہیں۔ میرا تعلق موضع سرائے ساہو ضلع چھبرا سے ہے۔ پچھلے پانچ چھ سال کے دوران مجھے دو تین مرتبہ ہندوستان کے بین الاقوامی سیمیناروں میں شرکت کا موقع ملا اور بہت سے لوگوں سے تعلقات کی تجدید ہوئی۔ ویسے آپ کو معلوم ہے کہ خود اپنے وطن گئے لیے غریب الوطن بن چکا ہوں۔ مجھے خوشی ہے کہ جلال اصغر کے ذریعہ میری کم از کم ایک کتاب آپ تک پہنچی اور ایک ایسی کتاب پہنچی جو آپ سے میرے تعارف کا ایک نہایت عمدہ ذریعہ ثابت ہوگی۔ آپ کے پاس 'شہرت کی خاطر' کا خائبہ ہندوستانی ایڈیشن ہوگا جس میں پاکستانی ایڈیشن سے ایک انشائیہ کم ہے۔ میری ایک اور کتاب 'میرے خیال میں' کا ہندوستانی ایڈیشن موڈرن پبلشنگ ہاؤس نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲ سے شائع ہو چکا ہے۔ یہ میرے تنقیدی مضامین کا دوسرا مجموعہ ہے جو پہلے مجموعے (تاثرات و تعصبات) کی طرح پاکستان میں گزشتہ ۱۸ سال سے نایاب ہے۔ جب کوئی پبلشر ملتا ہے تو اپنی کوئی نئی کتاب چھپوا لیتا ہوں۔ اس وقت تک ایک درجن سے زائد کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ میرے پاس ہر کتاب کی ایک ایک جلد رہ گئی ہے۔ کتابیں خرید کر بھیجتا میرے بس کی بات نہیں رہی۔ ان دنوں ایک مکان کی تعمیر و تکمیل میں لگا ہوا ہوں جس نے مجھے غریب تر کر دیا ہے۔ میرے لیے اس سے بڑھ کر خوشی کی بات اور کیا ہو سکتی ہے کہ آپ جیسا باذوق صاحب قلم میرے قارئین میں سے ہو۔ ماہ رواں میں راولپنڈی سے میری ایک کتاب 'دوسفر نامے' (ایک سفر نامہ لندن کا ہے دوسرا کلکتے اور بمبئی کا) شائع ہونے والی ہے اور اکتوبر میں میری ایک انگریزی کتاب Iqbal and Radhakrishnan بیک وقت ہندوستان (نئی دہلی) اور پاکستان (راولپنڈی) سے شائع ہونے والی ہے۔

میں آپ کی کتاب 'جذب' کو پاپوری ضرور دیکھوں گا اور اس کے بارے میں اپنے تاثرات لکھ بھیجوں گا۔ میں جذب کے نام اور کلام سے اب تک بالکل ناواقف رہا ہوں۔ خدا کرے وہ جمیل مظہری اور اجتہی رضوی (ان دونوں پر میرے مضامین میری دو کتابوں میں موجود ہیں) کی طرح ہم لوگوں کے لیے باعث فخر ہوں اور اگر نہ ہوں تو ہمارے وطن کے لیے جمیل مظہری اور اجتہی رضوی کا ہونا کافی ہے۔

آپ کے جواہر آپ کی وساطت سے مجھے جانتے ہیں ان کی خدمت میں بھی سلام عرض ہے۔ آپ سے ملاقات تو نہ جانے کب ہوگی۔ آپ کا دیدار فوٹو کے ذریعہ ہو سکتا ہے۔ چونکہ آپ میں بھی مجھ سے ملنے اور مجھے دیکھنے کی فطری خواہش موجود ہوگی، اس لیے تصویر بھیجنے کے سلسلے میں خود میں پہل کرتا ہوں۔ باقی آئندہ

مخلص

نظیر صدیقی

اس خط کے ہمراہ پاسپورٹ سائز کی ایک سیاہ و سفید تصویر بھی موصول ہوئی تھی۔

(۲)

حسن عباس صاحب محترم، السلام علیکم

آپ مجھے استاد نہ کہیں، میرے دوست ہیں۔ آپ کا خط مورخہ ۱۸ اکتوبر مجھے ۲۹ اکتوبر کو مل گیا تھا۔ اس سے پہلے 'قصائد جذب' کا مسودہ بھی مل گیا تھا۔ اکتوبر سے لے کر تادم تحریر میں بے حد مصروف رہا ہوں۔ اس لیے مسودے اور خط کی رسید تک نہ بھیج سکا۔ مسودہ پڑھنے کے بعد کچھ عرض کروں گا۔ ویسے ایک بات ظاہر ہے کہ قصیدے میں اردو کا کوئی شاعر سودا اور ذوق کو پہنچ نہ سکا اور اب اگر کوئی ان دونوں کے ارد گرد پہنچ بھی جائے تو چونکہ اب قصیدے کی شاعری کی کوئی اہمیت ہی باقی نہ رہی اس لیے اب کسی کا سودا اور ذوق کے قریب پہنچنا بھی بے سود ہے۔ قصیدہ گوئی شاعری سے زیادہ حصول معاش کا ذریعہ تھی۔ مجھے قصیدے میں اعلیٰ درجے کی شاعری بہت کم نظر آتی ہے اور جتنی شاعری غالب کے ہاں نظر آتی ہے اتنی کسی اور کے ہاں نظر نہیں آتی۔ سو غالب کا بھی اصل کمال قصیدے میں نہیں، غزل میں ظاہر ہوا ہے۔ بہر حال آپ نے جذب کی قصیدہ نگاری پر جو تحقیقی محنت کی ہے وہ اپنی جگہ قابل داد ہے۔

'دو سفر نامے' کا سرورق ابھی تک شائع نہ ہو سکا، لہذا وہ کتاب ابھی تک بازار میں نہ آ سکی۔ آپ ڈاکٹر ولیؔ کا پتا بھیج دیں، کوشش کروں گا کہ یہ کتاب ان تک پہنچ جائے۔

ڈاکٹر مہر میرے کرم فرماؤں میں سے ہیں۔ ایک اور ذریعے سے بھی ان کا سلام پہنچا ہے۔ آپ میرا

سلام ان کی خدمت میں پہنچائیں اور ان کی خیریت سے مطلع کرتے رہیں۔

ملتان یونیورسٹی کی دعوت پر آج تین دن کے لیے ملتان جا رہا ہوں۔ واپسی کے بعد 'قصائد جذب' دیکھنے کی کوشش کروں گا۔ آپ شعر و ادب کے جدید موضوعات سے دلچسپی لیں تو آپ کے حق میں بہتر ہوگا۔ امید ہے کہ آپ بخیر و عافیت ہوں گے۔

مخلص
نظیر صدیقی

۱۔ اس خط پر تاریخ درج نہیں ہے۔ یہ اکتوبر ۱۹۸۸ء کے بعد کا ہی لکھا ہوا ہے۔ غالباً نومبر میں لکھا ہوگا۔
۲۔ 'قصائد جذب' محمد و آل محمد کی مدح میں ہیں۔ وہ قصائد جو عقیدت کے جذبات سے لبریز ہو کر لکھے گئے ہیں ان میں بھی اعلا شاعری کے نمونے موجود ہیں۔ یہ حصول معاش کا نہیں بلکہ سعادت دارین کا ذریعہ ہیں۔ یہ کتاب ۱۹۹۳ء میں نظامی پریس لکھنؤ سے چھپی۔

۳۔ ڈاکٹر ولی احمد و آئی مظفر پوری میرے ہم سبق۔ بی۔ اے (اردو آنرز) سے لے کر اب تک ہمارے درمیان یک گونہ انسیت و محبت برقرار ہے۔ ایم۔ اے (اردو) کی طالب علمی کے زمانے میں ہم دونوں نے مظفر پور میں 'ادراک' کی طرح ذاتی تھی اور 'ادراک' کا پہلا شمارہ استاد محترم پروفیسر قمر اعظم ہاشمی (سابق صدر شعبہ اردو لکٹ سنگھ کالج مظفر پور) کی نگرانی میں جولائی ۱۹۸۲ء میں ۸۰ صفحات پر مشتمل میگزین سائز میں منظر عام پر آیا۔ اس کی ادارت میں محمد سلیم اللہ، ولی احمد و آئی مظفر پور شامل تھے۔ دوسرا شمارہ جنوری ۱۹۸۳ء اور شمارہ نمبر ۳ تا ۷، جنوری ۱۹۸۴ء میں منظر عام پر آیا تھا۔ اس کے بعد یہ بند ہو گیا۔ پھر میں نے جنوری ۲۰۰۱ء میں گوپال پور (سیوان) سے اس کی تجدید اشاعت کا عمل شروع کیا۔ اس کے پہلے شمارے میں 'ادراک' مظفر پور کے شماروں کا اشاریہ بھی شائع کر دیا گیا ہے۔

اسلام آباد (پاکستان)

(۳)

۱۹/۱۲/۸۸ء

برادر عزیز، السلام علیکم

آپ کے دونوں خط (مورخہ ۲۳ نومبر اور ۷ دسمبر) مل گئے تھے۔ حسب فرمائش 'قصائد جذب' پر ایک نظر ڈال کر اسے واپس بھیج رہا ہوں۔ جس موضوع اور مقالے پر آپ کو ڈاکٹریٹ کی سند مل چکی ہے اس کے بارے میں کیا کہتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جذب مرحوم ایک قادر الکلام شاعر تھے اور ان کی طبیعت کو قصیدہ نگاری سے خاص مناسبت تھی۔ کاش وہ سترہویں یا اٹھارہویں صدی میں پیدا ہوئے ہوتے۔ اُس زمانے میں انہیں ان کا مقام مل جاتا۔ بیسویں صدی کی شاعری میں قصیدے کی گنجائش نہیں رہی۔ آپ اپنا مقالہ اردو اکادمی میں ضرور داخل کر دیں تاکہ جذب کا کلام اور اس پر آپ کا کام دونوں محفوظ ہو جائیں۔ علمی نقطہ نظر سے علمی و ادبی سرمائے کا تحفظ ضروری ہے۔

حافظ شیرازی کانفرنس میں ہماری یونیورسٹی سے میرے دو رفقاء کار ڈاکٹر محمد ریاض (صدر شعبہ اقبالیات) اور پروفیسر ڈاکٹر صدیق شبلی (رجسٹرار یونیورسٹی) شرکت کے لئے شیراز گئے تھے۔ ڈاکٹر مہر، ڈاکٹر ریاض اور ڈاکٹر شبلی کے ہم درس (پی. ایچ. ڈی میں) رہے ہیں اور تینوں نے طہران ہی سے پی. ایچ. ڈی کی ہے۔ انہیں لوگوں کے ساتھ بہار کے ڈاکٹر کلیم سہرامی بھی تھے جو میرے دوستوں میں سے ہیں اور آج کل بنگلہ دیش میں ہیں۔ ہندوستان میں میری کتاب Iqbal and Radhakrishnan ۸ دسمبر کو نئی دہلی سے شائع ہونے والی تھی۔ امید ہے شائع ہوگئی ہوگی۔ ابھی یہاں نہیں پہنچی۔ کتاب کے پبلشر کا پتہ یہ ہے:

Sterling Publishers Private Ltd.

L-10 Green Park Extension,

New Delhi-110016

امید ہے آپ بخیر و عافیت ہوں گے۔ نیا سال مبارک ہو۔

خیریت کا طالب
نظیر صدیقی

۱۔ میرے پی. ایچ. ڈی (اردو) کے تحقیقی مقالے کا عنوان 'قصائد جذب کی تدوین' نہیں بلکہ 'بہار میں اردو مرثیہ نگاری' تھا۔ جس پر جون ۱۹۸۸ء میں بہار یونیورسٹی مظفر پور نے سند سے نوازا۔ پروفیسر نظیر صدیقی کو اشتباہ ہو گیا تھا۔

Prof. Nazeer Siddiqi
Chairman, Department of Urdu
Allama Iqbal Open University,
Islamabad, Pakistan.
Off.: 856034, Res.: 413584
Dated : 5.7.1990

(۴)

عزیز مکرم، السلام علیکم

آپ کے دونوں خط ملے۔ پہلے خط کا جواب نہ دے سکنے کا نہایت افسوس ہے۔ ادھر کئی مہینے سے کچھ خاص حالات کا شکار رہا ہوں۔ بیگم گزشتہ چھ سات مہینے سے بیمار ہیں۔ اب رو بہ صحت ہیں مگر صحت یابی کی رفتار نہایت سست ہے۔ بیگم کے علاوہ میرا ایک چھوٹا بھائی جو اسلام آباد کے ایک فیڈرل گورنمنٹ کالج میں اردو کا لکچرار ہے، گزشتہ ایک سال سے بیمار ہے۔ پچھلے چھ مہینے کے اندر اس کے مرض میں ناقابل برداشت شدت پیدا ہوگئی۔ گلے میں درد کے باعث کھانے پینے سے معذور ہو گیا۔ یہاں کے ڈاکٹروں نے اس کے مرض کو ایک مہلک فالج قرار دیا اور اس کا علاج کرنے میں ناکام رہے۔ ڈھائی تین مہینے سے وہ علاج کے لیے کراچی میں ہے۔ وہاں کے تین ڈاکٹروں نے اس کے مرض کو کینسر قرار دیا ہے۔ علاج جاری ہے۔ میں ۷ نومبر سے ریٹائر ہو رہا ہوں۔ مجھے ریٹائرمنٹ کے بعد کم از کم دو سال کے لیے ملازمت کی شدید ضرورت ہے اور یہاں (پاکستان میں)

کسی اچھی ملازمت کا کوئی امکان نظر نہیں آتا۔ یہ وہ حالات ہیں جن کی بنا پر بعض اوقات خط کا جواب لکھنا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ میرے مالی حالات ایسے ہیں کہ میں اپنی کوئی کتاب خرید کر بھیج نہیں سکتا۔ چونکہ آپ میرے سفر نامے کے لیے بہت مُصر ہیں اس لیے میں نے سوچا ہے کہ ڈاکٹر ریاض یا عارف نوشا ہی صاحب کے ہاتھ اپنی ذاتی کاپی آپ کے لیے بھیج دوں گا۔ ہندوستان میں خدا بخش لائبریری میں میری تقریباً تمام کتابیں موجود ہیں۔

۱۹۸۷ء میں جب میں اقبال سے متعلق ایک بین الاقوامی سیمینار میں علی گڑھ گیا تھا تو مجھے مظفر پور جانے کا بھی موقع ملا تھا۔ مظفر پور یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے پروفیسر ڈاکٹر قمر اعظم ہاشمی نے اصرار کیا تھا کہ مجھ پر پی ایچ ڈی کا کام ہونا چاہئے۔ اس کے لیے انھوں نے اپنے ایک طالب علم رضی حیدر کا نام تجویز کیا۔ میرا ایک لمبا سائنٹرویوٹپ ریکارڈ کیا اور مجھ سے تعاون کی خواہش کی۔ میں نے اپنی کئی کتابیں اور کتابوں سے متعلق مضامین اور تبصرے وغیرہ رضی حیدر کے نام بھیج دیئے۔ پی ایچ ڈی کا خاکہ بنا دیا۔ اتنا مواد فراہم کر دیا کہ اگر رضی حیدر میرے مقرر کردہ عنوانات کے چوکھٹے میں میرا فراہم کردہ مواد ڈال دیتے تو ان کا مقالہ تیار ہو جاتا۔ شروع شروع میں انھوں نے اور ڈاکٹر قمر اعظم نے مجھ سے خط و کتابت بھی کی۔ پھر دونوں نے میرے خطوں کا جواب دینا ترک کر دیا۔ میں نے اپنے بھانجے جلال اصغر فریدی کو دو ایک خط لکھے کہ وہ صرف اتنا معلوم کر کے بتادیں کہ ڈاکٹر قمر اعظم اور رضی حیدر نے میرے خطوں کا جواب دینا کیوں ترک کر دیا۔ لیکن جلال اصغر نے میرے ایک خط کا بھی جواب نہیں دیا۔ اگر آپ اپنے وسائل سے یہ راز معلوم کر سکتے ہوں تو معلوم کر کے بتائیں کہ یہ قصہ کیا ہے۔ آخر ایسا کیوں ہوا؟ مجھے اس کا افسوس نہیں ہے کہ مجھ پر پی ایچ ڈی کا کام نہ ہو سکا۔ جو چاہے گا اپنے فائدے کے لیے یہ کام کرے گا۔ لیکن میں اتنا ضرور جاننا چاہتا ہوں کہ جو کام اُن لوگوں کے اصرار سے شروع ہوا تھا وہ کیوں رُک گیا۔

میرے سفر نامے سے کئی گنا زیادہ اہم میری انگریزی کتاب 'اقبال اینڈ رادھا کرشنن' ہے جسے Sterling Publication Ltd., L-10, Green Park Extension, New Delhi-110016 نے شائع کی ہے۔ قیمت 125.00 روپے ہے۔ اسے آپ پڑھیں اور دوسروں کو پڑھوائیں۔ خدا بخش لائبریری میں یہ کتاب بھی موجود ہے۔

کیا آپ کے ریڈیو کے انگریزی یا اردو سیکشن میں میرے لیے کوئی گنجائش ہو سکتی ہے؟ ڈاکٹر مہر سے میرا سلام کہیے۔

مخلص
نظیر صدیقی



گل ہوئے جاتے ہیں چراغ اپنے

(مشفق خواجہ کی یاد میں)

مشفق خواجہ ایک ہمہ گیر شخصیت کے مالک تھے۔ وہ ممتاز محقق، نقاد اور خوش فکر شاعر تھے۔ ایک سے زائد موقر رسالوں کے مدیر رہ چکے تھے۔ کالم نویس اور طنز و مزاح نگار تھے۔ عالم اور دانشور تھے۔ علم و ادب کے ہر شعبے میں انھیں اختصاص اور امتیاز حاصل تھا۔ ان کی انفرادیت کے نقوش ہر جگہ روشن ہیں۔ وہ اسم با مسمیٰ شخصیت کے حامل، بے حد شفیق، نرم مزاج اور دردمند طبیعت کے مالک تھے۔ ان کی مہمان نوازی ایک عالم میں مشہور رہی ہے۔ ان سے مل کر زندگی کی اعلا قدروں پر یقین اور پختہ ہو جاتا تھا۔ مروت، اخلاص، انسانیت، شرافت اور حسن اخلاق کا ایک نادر نمونہ تھے۔ نرم دم گفتگو، گرم دم جستجو، کافقرہ ان پر پوری طرح صادق آتا ہے۔ سستی شہرت اور نام و نمود سے بے نیاز ہو کر جس طرح انہوں نے پوری زندگی علمی کاموں کے لئے وقف کر دی تھی اس کی مثال برصغیر میں اب نہیں مل سکتی۔ صحیح معنوں میں وہ بابائے اردو مولوی عبدالحق کے جانشین تھے۔

مشفق خواجہ کی پیدائش ۱۹ دسمبر ۱۹۳۵ء کو لاہور کے ایک علمی گھرانے میں ہوئی تھی۔ ان کے والد خواجہ عبدالوجید صاحب محکمہ اطلاعات میں ملازم تھے۔ وہ عربی، فارسی، اردو اور انگریزی کے عالم، مصنف اور مضمون نگار تھے۔ انھوں نے ۱۹۲۸ء میں اسلامک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ قائم کیا تھا تا کہ نوجوانوں کو اسلامی تاریخ و تمدن سے دلچسپی پیدا ہو۔ مشفق خواجہ کے سکے تایا خواجہ عبدالمجید 'جامع اللغات' (۴ جلدیں) کے مولف تھے۔ خواجہ صاحب کے خاندان والوں سے علامہ اقبال کے گہرے دوستانہ مراسم تھے۔ مشفق خواجہ کے والد نے ہی پہلی بار علامہ اقبال کی زندگی میں یوم اقبال (۱۹۳۲ء میں) کا انعقاد کیا تھا۔ بعد میں ان کا ایک طویل مضمون بھی 'نقوش' کے اقبال نمبر ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا۔

مشفق خواجہ لاہور کے سنان دھرم ہائی اسکول میں ابھی چوتھی جماعت کے طالب علم تھے کہ ملک تقسیم ہوا اور ان کے والد کا تبادلہ لاہور سے کراچی ہو گیا۔ خواجہ صاحب نے ۱۹۵۲ء میں کراچی سے میٹرک کا امتحان پاس کیا اور وہاں کے اسلامیہ کالج میں داخلہ لیا۔ اس وقت تک وہ بچوں کے ادیب کی حیثیت سے مشہور ہو چکے تھے۔ 'امروز' کراچی میں بچوں کے متعلق ان کی بہت سی تخلیقات شائع ہو چکی تھیں۔ کالج میگزین میں بھی انھوں نے

مضمون لکھنا شروع کر دیا تھا۔ ۱۹۵۷ء میں انھوں نے بی اے آنرز کی ڈگری لی۔ اُسی زمانے میں بابائے اردو مولوی عبدالحق سے انجمن ترقی اردو کے کتب خانے میں ان کی ملاقات ہوئی۔ خواجہ صاحب کی علمی لگن اور صلاحیتوں سے متاثر ہو کر مولوی صاحب نے انھیں انجمن کے ماہنامہ 'قومی زبان' اور پھر سہ ماہی 'اردو' کا ایڈیٹر بنادیا۔ یہ دونوں رسالے تقریباً بیس سال تک مشفق خواجہ کی ادارت میں شائع ہوئے اور ان کا تحقیقی و تنقیدی معیار بلند ہوتا گیا۔ ۱۹۵۸ء میں مشفق خواجہ نے کراچی یونیورسٹی سے امتیاز کے ساتھ اردو میں ایم اے کیا اور انجمن میں شعبہ تحقیق و مطبوعات کے نگران اور قاموس الکتب اردو کے مدیر بھی مقرر ہوئے۔ بعد میں وہ انجمن کے علمی امور کے مشیر بھی رہے۔

۱۹۵۷ء سے ۱۹۷۳ء تک مشفق خواجہ انجمن ترقی اردو پاکستان (کراچی) کی ملازمت سے باقاعدہ طور پر وابستہ رہے۔ اس کے بعد انھوں نے خود کو تحقیق و تصنیف اور علمی کاموں کے لیے وقف کر دیا۔ سب سے پہلے سعادت خاں ناصر کے تذکرہ 'خوش معرکہ' زیبا' کو انھوں نے دو جلدوں میں تدوین متن کے اعلا معیار کے ساتھ مرتب کیا۔ یہ دونوں جلدیں مجلس ترقی ادب لاہور سے ۱۹۷۰ء اور ۱۹۷۱ء میں شائع ہوئیں۔ ان کی دوسری کتاب 'پرانے شاعر، نیا کلام' کے نام سے کراچی کے سہ ماہی رسالہ 'غالب' میں بالاقساط شائع ہوئی جو اردو کے چند اہم کلاسیکی شعرا کے سوانحی حالات تبصرہ کلام اور نمونہ کلام پر مبنی ہے۔ اقبالیات سے بھی مشفق خواجہ کو گہری دلچسپی تھی۔ اقبال کے فکر و فن پر اردو میں پہلی کتاب مشفق خواجہ کے رشتے کے دادا اور 'سرگزشت الفاظ' کے مصنف مولوی احمد دین نے لکھی تھی جو ۱۹۲۳ء میں طبع ہو کر بھی منظر عام پر نہ آئی اور بعض وجوہ سے نذر آتش کر دی گئی۔ ۱۹۲۶ء میں اس کے پہلے ایڈیشن کے بعض حصوں کو حذف کر کے مصنف نے کچھ نئے مباحث کا اضافہ کر کے اسے شائع کیا مگر یہ ایڈیشن بھی کمیاب تھا۔ مشفق خواجہ نے اس کے ۱۹۲۳ء والے نایاب نسخے کو بھی ڈھونڈ نکالا اور اس کی دونوں اشاعتوں کے تمام مباحث کو صراحت کے ساتھ بالترتیب یکجا کیا۔ اس پر ایک طویل مقدمہ لکھا اور مصنف کے حالات زندگی اور علمی کاموں کی تفصیلات کے ساتھ اسے ۱۹۷۹ء میں شائع کیا۔

مشفق خواجہ کی کتاب 'غالب اور صفیر بلگرامی' کراچی سے ۱۹۸۱ء میں شائع ہوئی تو اسے 'غالبیات' میں ایک اہم اضافہ قرار دیا گیا۔ غالب نے اپنے شاگرد صفیر بلگرامی کے نام نصف درجن خطوط لکھے تھے، انھیں بھی مشفق خواجہ نے مکمل طور پر صحیح متن کے ساتھ اس کتاب میں پیش کر دیا۔ اس طرح صفیر کا بہت سا غیر مطبوعہ کلام اور ان کی تصانیف کی تفصیلات بھی پہلی بار اسی کتاب کے ذریعہ منظر عام پر آئیں۔ غالب اور صفیر کے تعلق سے جو معلومات اور حقائق خواجہ صاحب نے پیش کر دیے ہیں، وہ ان کی تحقیقی نظر، وسعت مطالعہ اور باریک بینی کا ثبوت ہے۔

'جائزہ مخطوطات اردو' مشفق خواجہ کا ایک بے مثل تحقیقی کارنامہ ہے۔ اسے انھوں نے دس جلدوں میں مکمل کرنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ ۱۲۵۶ صفحات پر مشتمل اس کی پہلی جلد ۱۹۷۹ء میں مرکزی اردو بورڈ لاہور سے شائع ہوئی۔ اس میں تقریباً دوسو (۲۰۰) ایسے مخطوطات کا تعارف شامل ہے جو پاکستان کے مختلف سرکاری، غیر سرکاری اور

ذاتی کتب خانوں میں بکھرے ہوئے ہیں۔ مخطوطات کے بارے میں ضروری معلومات کے ساتھ ساتھ مخطوطے کے دیگر نسخوں، مصنف کے حالات اور مآخذ کا مفصل تذکرہ اور جائزہ بھی اس میں شامل ہے۔ اس طرح یہ کام صرف مخطوطات کی وضاحتی فہرست تک ہی محدود نہ رہا بلکہ اس نے ایک سوانحی اور کتابیاتی جائزے کی صورت اختیار کر لی۔ اس کتاب سے اردو میں معیاری اور علمی تحقیق کی راہ ہموار ہوئی اور سیکڑوں اہم موضوعات سے متعلق مآخذ کا سراغ پالینا آسان ہو گیا۔ جائزہ مخطوطات کی باقی نو (۹) جلدوں پر خواجہ صاحب نے اخیر عمر تک مسلسل کام کیا لیکن خوب سے خوب تر کی جستجو میں انھوں نے اس کی اشاعت کو موقوف کر دیا۔ اس کتاب کے سلسلے میں رشید حسن خاں نے بالکل صحیح لکھا ہے کہ 'خواجہ صاحب نے تن تنہا وہ کام کر دکھایا ہے جو بظاہر ایک ادارے کا کام معلوم ہوتا ہے'۔

'کلیات یگانہ' کی تاریخی ترتیب و تدوین بھی مشفق خواجہ کا ایک اہم کام ہے۔ ۹۵۸ صفحے کا یہ کلیات ۲۰۰۳ء میں شائع ہوا۔ اس میں یگانہ کے مطبوعہ مجموعوں کے ساتھ ساتھ ان کی نوشتہ بیاضوں، خطوں اور ہم عصر ادبی رسائل سے تلاش و جستجو کے بعد یاں یگانہ چنگیزی کا کلام حاصل کر کے اسے تاریخی ترتیب سے پیش کیا گیا ہے۔ خواجہ صاحب نے اس پر ایک تفصیلی دیباچہ لکھا ہے جس میں یگانہ کے سوانحی حالات، ان کی شاعری سے متعلق ضروری تفصیلات کو تحقیقی ژرف نگاری اور تنقیدی بصیرت کے ساتھ پیش کیا ہے اور آخر میں تین سو (۳۰۰) صفحات پر مشتمل حواشی ہیں جن کے ذریعہ کلیات میں شامل ہر غزل اور ہر رباعی کا زمانہ تصنیف مآخذ کی نشاندہی کے ساتھ متعین کیا گیا ہے۔ یگانہ نے اپنے کلام پر جو اصلاحیں اور ترمیمیں کی ہیں، ان کی تفصیلات بھی مشفق خواجہ نے پیش کی ہیں اور آخر میں فرہنگ شامل کر کے شاعر کے مطلوبہ معانی تک پہنچنے میں قاری کے لیے بھی سہولت فراہم کر دی ہے۔ خواجہ صاحب کا مرتب کردہ یہ کلیات اردو میں تدوین متن کی منفرد مثال ہے۔ اس سے پہلے کالی داس گپتا رضا نے دیوان غالب کو تاریخی ترتیب سے پیش کیا تھا اور اب خواجہ صاحب نے یگانہ کے کلام کو اس انداز سے مرتب کیا ہے۔ اس سے ہمیں شاعر کے تخلیقی محرکات کو سمجھنے میں مدد ملے گی اور جب یہ معلوم ہو جائے گا کہ کون سی غزل، رباعی یا شعر کس زمانے میں اس نے کہا تھا تو اس کے معانی و مفاہیم کو بھی صحیح تناظر میں بہتر طور پر سمجھنا آسان ہو جائے گا۔

واجد علی شاہ کے بھائی مرزا سلیمان قدر کا روزنامہ 'فرمان سلیمانی' جو کہ انیسویں صدی کے لکھنؤ کی سیاسی اور تہذیبی زندگی کا مرقع اور مستند تاریخی دستاویز ہے، اسے بھی مشفق خواجہ نے مقدمہ اور حواشی کے ساتھ مرتب کیا تھا لیکن اسے مطبوعہ صورت میں وہ دیکھ بھی نہ سکے۔ سلیمان قدر کا یہ روزنامہ اندر سبھا کے مصنف امانت لکھنوی کے بیٹے لطافت حسین نے لکھا تھا۔

مشفق خواجہ ایک خوش فکر شاعر اور صاحب طرز انشا پرداز تھے۔ انھوں نے نثر میں شاعری اور شاعری میں ساحری کی کیفیت پیدا کی۔ روزنامہ 'جسارت' اور ہفت روزہ 'نکبیر' (کراچی) میں 'خامہ بگوش' کے قلمی نام سے

انہوں نے جو ادبی کالم لکھے، وہ اردو کے طنزیہ و مزاحیہ ادب کا بہترین نمونہ ہیں۔ ان کالموں کا انتخاب تین جلدوں میں مشہور نقاد مظفر علی سید مرحوم نے مرتب کیا۔ پہلی جلد بعنوان 'خامہ بگوش' کے قلم سے 'مکتبہ جامعہ دہلی' سے شائع ہوئی اور باقی دو جلدیں 'خن در خن' اور 'خن ہائے ناگفتنی' کے نام سے ۲۰۰۳ء میں کراچی سے شائع ہوئیں۔ ان کے تحقیقی اور تنقیدی مضامین کا مجموعہ 'تحقیق نامہ' بھی چند سال قبل مکتبہ جامعہ دہلی سے شائع ہو چکا ہے۔ مشفق خواجہ نے ۱۹۸۰ء میں ایک ضخیم رسالہ 'تحقیقی ادب' کی اشاعت کا سلسلہ بھی شروع کیا۔ اس کے پانچ شمارے منظر عام پر آئے اور ہر شمارہ ایک خصوصی نمبر کی حیثیت رکھتا ہے۔

۱۹۷۸ء میں جب مشفق خواجہ کا شعری مجموعہ 'ابیات' منظر عام پر آیا تو اسے ہم عصر شعری روایت میں قابل قدر اضافہ قرار دیا گیا۔ ان کے کچھ اشعار جو اس وقت یاد آتے ہیں، یہ ہیں۔

(۱) تم خلوتِ غم سے نکلو تو اس شہر میں ایسے لوگ بھی ہیں

اک بار جو ان کو دیکھو گے تو دیکھتے ہی رہ جاؤ گے

(۲) کیا اٹھتے بیٹھتے سوچتے ہو، کیا لکھتے پڑھتے رہتے ہو

اس عمر میں یہ بے کیفی کیوں، کس واسطے نیک اطوار ہوئے

(۳) یوں دیکھتا ہوں نقشِ قدم ہائے رفتگاں

جیسے پھنر گیا ہوں کسی کارواں سے میں

(۴) پہلے ہی تازہ ہوا آتی تھی کم، اُس پر ستم

گھر کی دیواروں کو ہم نے اور اونچا کر لیا

مشفق خواجہ نے ریڈیو کے لیے بھی ایک ہزار سے زیادہ اسکرپٹ لکھے۔ ان کی اہلیہ آمنہ صدیقی (آمنہ مشفق) نے ایک وفا شعار بیوی کی طرح ہر مرحلے میں شوہر کا ساتھ دیا۔ وہ سرسید کالج برائے خواتین (کراچی) میں تاریخ کی پروفیسر رہ چکی ہیں۔ 'افکار عبدالحق' ان کی مشہور کتاب ہے۔ ہم سبھی اردو والے ان کے غم میں شریک ہیں اور امید کرتے ہیں کہ وہ خواجہ صاحب کے باقی کاموں کی اشاعت میں ہماری مدد فرمائیں گی۔ مشفق خواجہ کو یہ شعر بہت پسند تھا۔

اس سرا میں نہیں قیام بہت زندگی مختصر ہے کام بہت

انہوں نے ۶۹ سال کی زندگی میں واقعی بہت کام کیے۔ وہ ادبیات کے عالم ہی نہیں، عالم بے بدل تھے۔

ع ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سے کہیں جسے

۱۔ اس کتاب کی پہلی اشاعت مغربی پاکستان اردو اکینڈی لاہور ۱۹۹۱ء میں ۲۱۶ صفحات میں عمل میں آئی تھی۔ اس میں اچھے مضامین شامل ہیں۔ [عباس]



خضر اردو

ایک طویل اور تھکا دینے والے سفر کے بعد میں مورخہ ۱۷ فروری ۲۰۰۵ء کو امریکا سے ممبئی پہنچا۔ ابھی میں نے پوری طرح ہوش بھی سنبھالے نہیں تھے کہ میری بائیں آنکھ پھڑکنے لگی اور ہمیشہ کی طرح میری چھٹی جس مجھے کسی انہونی کا احساس دلانے لگی۔ ان حالات میں میرا دل روحانی کرب سے بیٹھنے لگتا ہے۔ میں نے سوچا یا اللہ! سمندری ہیجان کو آئے ہوئے ابھی کتنے دن گزرے ہیں کہ اب کوئی اور سونامی کی آمد آمد ہے؟ آج تک میں نے اپنی چھٹی جس سے دھوکا نہیں کھایا تھا۔ ۲۱ فروری کو میری حالت زیادہ ہی غیر ہو گئی۔ ۲۲ فروری کی صبح مجھے جناب حسن چشتی صاحب کا امریکا سے ای۔ میل موصول ہوا۔ جس میں میرے مربی، نگراں اور میرے خضر تحقیق جناب مشفق خواجہ کے ارتحال کی خبر تھی۔ ایک لمحہ کے لیے مجھے یوں محسوس ہوا جیسے سارے اردو ادب پر تاریکی کا پردہ پڑ گیا ہو۔ اور اچانک اردو ادب، تحقیق، تنقید، صحافت، شاعری، مزاح نگاری، کالم نگاری، تبصرہ نویسی اور پیش لفظ نویسی کا ایک روشن مینار بے نور ہو گیا ہو۔ میں نے امریکا ہی میں کراچی جانے کا منصوبہ بنالیا تھا۔ اس سے قبل بھی میں دو مرتبہ پاکستان جا چکا تھا اور دونوں مرتبہ میں نے خواجہ صاحب سے ملاقات کی سعادت حاصل کی تھی۔ ویسے بھی سال میں دو تین مرتبہ خواجہ صاحب سے ٹیلیفون پر گفتگو ہو جایا کرتی تھی۔ وہ رسیور اٹھا کر نہایت شیریں اور پُر تپاک لہجہ میں 'فرمائیے...' کہا کرتے تھے۔ میں اس تکلم کی شیرینی سے اپنا مذا عا بھول جایا کرتا تھا۔ ویسے خواجہ صاحب سے بات کرتے ہوئے بھی خوف طاری رہتا تھا کہ کہیں زبان اور تلفظ کی غلطی نہ ہو جائے۔ افسوس کہ اب ایسا دلکش، دلآویز اور ہوش رُبا طرزِ خطاب باقی نہیں رہا۔ مجھے تو ٹیلیفون کو ہاتھ لگاتے ہوئے بھی خدشہ محسوس ہوتا ہے۔ میں اس لہجہ کی حلاوت کو ٹیلیفون رسیور ہی میں محفوظ رکھنا چاہتا ہوں لیکن ایسا کب ہوتا ہے؟ البتہ میرے ساتھ یہ واقعہ ضرور ہوا کہ خواجہ صاحب کے انتقال کے بعد سے آج تک مجھ میں لکھنے پڑھنے کی سکت باقی نہیں تھی۔ میں جب بھی کسی تحقیقی مقالے کو قلمبند کرتا تو خواجہ صاحب کا جاذبِ نظر چہرہ مسکرا کر ہمہ وقت میری ہمت افزائی کرتا اور میری تمام کوتاہیوں کی نشاندہی کرتا چلا جاتا اور جب بھی مجھے کوئی مشکل پیش آتی، کسی کتاب سے کوئی حوالہ یا کوئی کتاب درکار ہوتی تو میں خواجہ صاحب سے رجوع ہوتا۔ خواجہ صاحب میری مشکل کشائی میں ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کرتے بلکہ میرے ایک سوال کے جواب میں بیسیوں ایسی باتیں بتا دیتے جو درجنوں کتابوں کو چاٹ جانے کے بعد بھی بہ مشکل حاصل ہو سکتی تھیں۔ وہ تو بحرِ العلم تھے، ایک انسان کو پڑیا تھے اور نہ جانے کیا کیا تھے۔ میرے ناقص قلم میں اتنی جرات نہیں ہے کہ میں خواجہ صاحب کے علم و ادب کے ذخیرے

کا احاطہ کر سکوں البتہ ایک ذاتی واقعہ ضرور کہتا چلوں گا جس میں خواجہ صاحب کی بندہ نوازی کے علاوہ محقق نوازی کا ثبوت موجود ہے۔

آج سے دو برس قبل میں کراچی میں اپنی بہن کے یہاں مقیم تھا۔ میں پاکستان سہ کے لیے کم لیکن اپنے تین مقاصد کو پورا کرنے کی غرض جایا کرتا تھا۔ سب سے پہلے اپنی عزیز بہن بیگم علی گوہر سے ملنے کا مشتاق رہتا۔ اس کے بعد خواجہ صاحب سے بالمشافہ ملاقات کا متمنی اور ان کی نشاندہی پر مرحوم مولوی عبدالحق بابائے اردو کے ذخیرہ مخطوطات کی خاک چھانتا ہوتا۔ میں نے بڑی تگ و دو کے بعد جہراہم مخطوطات کے زیر افس بھی حاصل کر لیے تھے۔ اس مرتبہ میں صرف خواجہ صاحب سے نیاز حاصل کرنے اور ان سے چند تحقیقی گتھیاں سلجھانے کی خاطر کراچی گیا تھا۔ میں نے کراچی پہنچتے ہی خواجہ صاحب کو فون کیا۔ خواجہ صاحب نے دوسرے دن صبح دس بجے مجھے اپنے مکان پر (ناظم آباد) مدعو کیا۔ میں اپنے ڈرائیور کے ہمراہ خواجہ صاحب کے مکان پر پہنچا۔ سہ منزلہ عمارت کے درمیانی حصہ میں خواجہ صاحب ہمہ تن میرے منتظر تھے۔ ڈرائیور بھی میرے ساتھ تھا۔ خواجہ صاحب نہایت خندہ پیشانی سے ملے۔ میرے ساتھ ڈرائیور کو بھی صوفے پر بیٹھنے کی تاکید کی۔ میں بیک نظر خواجہ صاحب کے خلوص، بے پناہ محبت اور انسان دوستی کا قائل ہو گیا۔ ورنہ من آنم کہ من دانم۔ خیریت و عافیت کے بعد میں نے خواجہ صاحب کی خدمت میں اپنی کتابیں پیش کیں۔ خواجہ صاحب بہت خوش ہوئے۔ کتابیں ان کے لیے نایاب تحفہ ہوا کرتی تھیں۔ انھوں نے میری کتابوں کو سامنے والی میز پر رکھا۔ میں نے دیکھا وہ تمام کتابیں خواجہ صاحب کے میز پر پہلے ہی سے بکھری ہوئی پڑی تھیں۔ بھلا ایسا کب ممکن تھا کہ اردو کی کوئی کتاب شائع ہو اور وہ خواجہ صاحب کی دسترس سے باہر رہے۔ خواجہ صاحب کے پرستار اور جاسوس نما احباب دنیا کے ہر کونے میں انھیں شائع شدہ کتابوں کے پارسل بھیج کر ان کی دعاؤں کے طالب رہتے ہیں۔ میں نے اپنی کتابوں کو منتشر دیکھ کر اندازہ لگا لیا کہ اب خیر نہیں۔ ہر کتاب کے پوسٹ مارٹم کے بعد خواجہ صاحب مجھے ضرور آڑے ہاتھوں لیں گے۔ خواجہ صاحب کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ کسی کو بھی بخشے نہیں تھے۔ زبان و بیان کی غلطیوں پر وہ اپنی خفگی کا اظہار بڑی شد و مد سے کرتے تھے۔ انہوں نے مجھے بھی نہیں بخشا اور بڑے پیار سے میری ہمت افزائی کرتے ہوئے مجھے چند مفید مشورے دیے۔ میری کتابوں میں دکنی کے ایک مشہور و معروف شاعر کی مثنوی بھی تھی۔ خواجہ صاحب اسے دیکھ کر خوش ہوئے، اس کی خوبیوں اور کوتاہیوں پر تبصرہ کرتے ہوئے فرمایا کہ ان کی نظر میں اس مثنوی کا ایک اور مخطوط ہے جو کلکتہ کے ایک کتب خانے میں موجود ہے۔ میں نے قطع کلامی سے معافی چاہتے ہوئے نہایت عاجزی سے کہا کہ 'خواجہ صاحب، اس مثنوی کے آج تک صرف دو نسخے محققین کی دانست میں ہیں جن کی مطابقت کے بعد میں نے یہ مثنوی مرتب کی ہے'۔ خواجہ صاحب کے چہرے پر ایک معنی خیز مسکراہٹ پھیل گئی۔ انھوں نے فرمایا 'آپ بجا فرماتے ہیں، کلکتہ کے کتب خانے کی دست نوشتہ فہرست میں اس مثنوی کا نام

درج ہے لیکن مصنف اور سنہ کتابت ندارد ہے۔ یہ غالباً ٹیپو سلطان کے کتب خانے کا نسخہ ہے جس میں تصاویر بھی ہیں۔ خواجہ صاحب نے ہدایتاً کہا کہ میں اس قدیم ترین قلمی نسخہ سے مطابقت کے بعد اس مثنوی کا متن از سر نو تیار کروں۔

میں نے ہندوستان لوٹ کر پہلی فرصت میں کلکتہ سے اس مثنوی کی فوٹو کاپی حاصل کی اور خواجہ صاحب کے حافظے اور یادداشت کا مزید قائل ہو گیا۔ یہ واقعی میری مرتبہ مثنوی کا قدیم ترین قلمی نسخہ ثابت ہوا۔ افسوس کہ اس کی تصاویر غائب تھیں۔ ذرا سوچئے کہ خواجہ صاحب کی عقابانی نظریں کہاں کہاں نہیں تھیں اور انھیں تیرہ ہدف کتابیں اور قلمی نسخے کیسے یاد رہتے تھے۔ میں نے خواجہ صاحب سے گفتگو کا سلسلہ جاری رکھا اور نہایت احتیاط کے ساتھ تحقیقی مسایل پر خواجہ صاحب سے استفسارات کیے۔ خواجہ صاحب زبانی جوابات کے ساتھ، تذکروں اور متعدد کتابوں سے داخلی حوالے دکھاتے چلے جاتے۔ میں نے محسوس کیا کہ ان کا حافظہ کس بلا کا ہے۔ خواجہ صاحب کے مکان کی ہر منزل کتابوں سے لبریز تھی۔ جس کمرے میں وہ مہمانوں سے ملا کرتے تھے اس کمرے کی چاروں دیواروں کی چھت تک کتابیں لدی ہوئی تھیں۔ ایک طرف اردو ادب کی تاریخ، دوسری طرف تذکرے، ایک طرف نئی کتابیں بھی ہوئیں اور دوسری طرف زیر مطالعہ کتابیں قرینے سے رکھی ہوئی تھیں۔ انھیں اپنی مطلوبہ کتاب تک پہنچنے میں قطعی دقت نہیں ہوتی تھی۔ بس ایک سیکنڈ کے لئے وہ اپنی انگشت شہادت ماتھے پر لگاتے اور دوسرے ہی لمحہ میں اُن کا ہاتھ نہ صرف اس کتاب تک پہنچ جاتا بلکہ وہ صفحہ بھی نکال لیتے جہاں وہ ضروری حوالہ موجود ہوتا۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ یہ بے جان کتابیں خواجہ صاحب کی خدمت میں سر بہ سجود، دست بستہ، حکم کی تعمیل میں کھڑی رہتی ہیں۔

اس دوران وہ چائے اور بسکٹ سے تواضع کرتے اور بڑی اپنائیت کے ساتھ اہم مشوروں سے نوازتے۔ میری خوش قسمتی سمجھیے کہ خواجہ صاحب نے مجھے چند از حد نایاب مخطوطات کا دیدار کروایا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ان میں دیوان ولی اورنگ آبادی کا قدیم ترین مخطوطہ شامل تھا۔ اس نسخہ کے اندر ایک کاغذ پر خواجہ صاحب کی یادداشتیں بھی درج تھیں۔ خواجہ صاحب نے مجھے تاکید کی کہ میں ولی اورنگ آبادی کے شاگرد رشید محمد اشرف گجراتی کا دیوان مرتب کروں۔ انھوں نے کہا تھا کہ انجمن ترقی اردو کراچی کے کتب خانے میں اشرف گجراتی کا قلمی دیوان موجود ہے اور وہ اس کی فوٹو کاپی مجھے ضرور عنایت کریں گے۔ دوسرے دن شام کو خواجہ صاحب نے معذرت چاہی اور کہا کہ 'انجمن ترقی اردو کراچی کا مخزن نہ دیوان اشرف نہایت بوسیدہ حالت میں ہے، اس کی فوٹو کاپی نہیں نکل سکتی البتہ میں جب چاہوں اس مخطوطے سے استفادہ کر سکتا ہوں۔ میں نے خواجہ صاحب کی اس خواہش کی تکمیل کے لیے ہندوستان میں دیوان اشرف کے مخطوطے تلاش کیے۔ انجمن ترقی اردو، دہلی کے کتب خانے میں مجھے دیوان اشرف کے مخطوطے کا پتہ چلا۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے مجھے اسے دیکھنے کی

اجازت دی اور ضروری صفحات کی فوٹو کاپی بھی عنایت کی۔ میری دانست میں یہ وہی مخطوطہ ہے جو معروف محقق قاضی اختر میاں جو ناگڑھی کو مرحوم ڈاکٹر نجیب اشرف ندوی کے کتب خانے سے حاصل ہوا تھا۔ ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی نے اپنی کتاب 'مضامین مدنی' میں اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ بہر کیف قاضی اختر میاں جو ناگڑھی نے دیوان اشرف پر ایک مبسوط مقالہ تحریر کیا جو حرف آخر کی حیثیت رکھتا ہے۔ میں نے دیوان اشرف کے دہلی والے نسخے کی اچھی طرح چھان پھٹک کی اور 'ولی اورنگ آبادی کا ایک تلمیذ رشید' کے عنوان سے ایک مقالہ تحریر کیا۔ میں نے اس کی ایک کاپی خواجہ صاحب کو ارسال کی۔ خواجہ صاحب نے میری ہمت افزائی کی اور از سر نو دیوان اشرف گجراتی کو مرتب کرنے کی تلقین کی۔ میں نے خواجہ صاحب کی حسب خواہش دستیاب شدہ نئے مخطوطے کے تناظر میں دوبارہ کئی مثنوی کا تقابلی متن تیار کر لیا تھا۔ دیوان اشرف کو مرتب کرنے کے لیے ضروری نوٹس اور فوٹو کاپیاں حاصل کر لی تھیں اور اس اثاثے کے ساتھ خواجہ صاحب کے در دولت پر دستک کے لیے روانہ ہونے ہی والا تھا کہ خواجہ صاحب میری دسترس سے بہت دور چلے گئے۔ اب اگر یہ مخطوطے شرمندہ اشاعت بھی ہو جائیں گے تو وہ کس کسوٹی پر پرکھے جائیں گے۔ میری تحقیقی کی رعنائی سب خواجہ صاحب کے تصور سے وابستہ تھی۔ بقول غالب ۔

تھی وہ اک شخص کے تصور سے

اب وہ رعنائی خیال کہاں

ہم سب کے لیے خواجہ صاحب ایک فرشتہ صفت انسان تھے۔ وہ مشفق بھی تھے اور خواجہ بھی۔ لہذا بندہ نوازی ان کی فطرت میں رچی بسی ہوئی تھی۔ وہ نہایت خلیق، شفیق، مہربان اور معارف پرور شخصیت کے مالک تھے۔ اردو ان کا اور ہنا بچھونا تھی اور تحقیق ان کا مشغلہ۔ ان کا دولت کدہ اردو و فارسی کے پروانوں کے لیے کھل جا صم صم سے کم نہیں تھا۔ صبح سویرے ریسرچ اسکالران کے یہاں آدھکتے اور توقع سے زیادہ تحقیقی مواد حاصل کرنے میں کامیاب رہتے۔ میں جب تک خواجہ صاحب کے یہاں بیٹھا رہا، دو چار حضرات نے نایاب کتابوں سے ضروری حوالے پال لیے تھے جو انھیں کہیں اور دستیاب نہیں تھے۔ خواجہ صاحب باتوں باتوں میں ان حضرات کی نشاندہی کرتے جاتے اور مہمان کی دلجوئی میں مصروف رہتے۔ ہماری گفتگو کے اختتام سے قبل خواجہ صاحب نے اپنی الماری سے کیمرہ نکالا۔ پہلے خود ہماری تصاویر اُتاریں اور بعد میں ہمارے ساتھ اپنی تصویر کھنچوائی۔ خواجہ صاحب نے اس ناچیز کو چند البم دکھائے جن میں اردو، فارسی اور دیگر زبانوں کے جید عالموں اور اہم شخصیتوں کی نادر تصاویر تھیں۔ خواجہ صاحب کو فوٹو گرافی کا شوق دیوانگی کی حد تک تھا۔ ان کی الماری میں متعدد کیمرے رکھے ہوئے تھے۔ میرا خیال ہے کہ اگر خواجہ صاحب کی ان تصاویر کو شائع کر دیا جائے تو اردو ادب کی عکسی تاریخ مرتب ہو سکتی ہے۔

مرحوم خواجہ صاحب کا اصل نام 'عبدالحی' تھا۔ وہ ۱۹ دسمبر ۱۹۳۵ء کو لاہور میں پیدا ہوئے تھے۔ خواجہ صاحب، ماہر اقبالیات و اسلامیات، خواجہ عبد الوحید کے فرزند ارجمند تھے۔ گزشتہ چند سالوں سے عارضۂ قلب میں مبتلا تھے۔ بالآخر ان کے گردوں نے کام کرنا بند کر دیا اور یہی مرض اُن کی موت کا بہانہ ثابت ہوا۔ خواجہ صاحب کے کوئی اولاد نہیں تھی۔ پس ماندگان میں صرف اُن کی بیوہ آمنہ مشفق کے علاوہ نایاب کتابوں کا ذخیرہ، مشاہیر کے ذہیر سارے خطوط اور زبان و ادب کی اہم شخصیات کی یادگار تصاویر کے البم ہیں۔

خواجہ صاحب کو اردو ادب کے مایہ ناز طنز و مزاح نگار جناب یوسف ناظم سے بے حد انسیت تھی۔ انھوں نے میرے ہمراہ ان کے لیے چند کتابیں، دعائیہ کلمات کے ساتھ ارسال کی تھیں۔ جناب یوسف ناظم صاحب نے خواجہ صاحب کے انتقال پر روزنامہ 'انقلاب' کو انٹرویو دیا تھا۔ اس میں یوسف ناظم صاحب نے خواجہ صاحب کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا تھا کہ:

'مشفق خواجہ صاحب بنیادی طور پر ایک محقق تھے مگر اُن کی عمومی شہرت ایک کالم نگار کی حیثیت سے تھی جو وہ خامہ بگوش کے نام سے پاکستان کے ایک مشہور جریدے 'بکبیر' میں لکھتے تھے۔ وہ کالم اتنا مقبول تھا کہ اسے ہندوستان میں 'کتاب نما' دہلی میں شائع کیا جانے لگا۔ اس کالم کی تعداد دو ہزار سے زائد ہے۔

خواجہ صاحب کی طنزیہ نگاری کی جملہ خصوصیات کو یوسف ناظم صاحب نے ایک جملہ میں سمیٹ دیا۔

وہ لکھتے ہیں:

'خامہ بگوش کے حوالے سے خواجہ صاحب کی شخصیت ایک طنز نگار کے طور پر نمایاں ہوئی اور سچ یہ ہے کہ ان کے قلم کی کاٹ مشتاق یوسفی سے آگے نکل جاتی تھی۔

اردو کے نابغہ روزگار مزاح نگار جناب مجتبیٰ حسین نے خواجہ صاحب کا ناقابل فراموش خاکہ لکھا ہے۔ ناظرین کی خدمت میں اس خاکے سے ایک اقتباس پیش کرنے کی جسارت کر رہا ہوں تاکہ ہمیں اندازہ ہو سکے کہ خواجہ صاحب کے چلے جانے سے اردو ادب میں کس قدر وسیع اور عمیق خلا پیدا ہوا ہے۔

مجتبیٰ حسین صاحب لکھتے ہیں:

'مشفق خواجہ محقق ہیں، شاعر ہیں، نقاد ہیں، صحافی ہیں، کالم نگار ہیں، مزاح نگار ہیں، بس اتنا تعارف کافی ہے۔ ہونے کو تو وہ اور بھی بہت کچھ ہیں مگر میں انھیں مزاح نگاری پر ہی روکنا چاہتا ہوں اور انھیں رُکنا بھی چاہیے۔ انھیں دیکھ کر وہ مصرعہ یاد آتا ہے۔

’کس چیز کی کمی ہے خواجہ تیری گلی میں‘

خواجہ صاحب کی تصانیف کئی ہیں، حال ہی میں ان کی دو کتابیں ’نخن درنخن‘ اور ’گفتنی ناگفتنی‘ (خامہ
مگوش کی تحریروں کا انتخاب) مرتبہ مظفر علی سید منظر عام پر آئی ہیں۔
ناظرین کی خدمت میں خواجہ صاحب کا ایک خط پیش کیا جا رہا ہے جس میں ان کی ادب، ادیب اور
محقق نوازی کا بین ثبوت موجود ہے۔

○

III D-9/26
Nazimabad
Karanchi-74600

محترمی و مہربانی، سلام مسنون!

آپ کے لیے مندرجہ ذیل تین کتابیں بھیج رہا ہوں۔

۱۔ مرزا غازی بیگ ترخان، از: پیر حسام الدین راشدی

۲۔ تحقیقی نقوش، شفقت رضوی

۳۔ سراج اورنگ آبادی //

پہلی کتاب تو اسی وقت سے رکھی ہے جب آپ کے ایک عزیز امریکہ جانے سے پہلے آئے تھے اور
وزنی ہونے کی وجہ سے یہ کتاب وہ ساتھ نہ لے جاسکے تھے۔ تیسری کتاب کے حاصل کرنے میں خاصی دشواری
ہوئی۔ اس کا کوئی نسخہ ناشر کے پاس تھا نہ مصنف کے پاس۔ میں نے ایک دوست سے کہا کہ وہ پرانی کتابوں کی
دکانوں پر تلاش کریں۔ حسن اتفاق سے یہ نسخہ مل گیا۔

آپ کو جب بھی کسی کتاب کی ضرورت ہو بلا تکلف لکھیے۔ آپ کی ضرورت پوری کر کے مجھے دلی
مسرت ہوگی۔

آپ کی ہمیشہ محترمہ ان کتابوں کی قیمت پر اصرار کر رہی تھیں۔ ان کو بتا دیجیے کہ ان کتابوں کی یہی
قیمت کافی ہے کہ یہ آپ کی نظر سے گزر جائیں۔

خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

خیر اندیش

مشفق خواجہ

۲۰۰۳/۳/۲۶ء

بخدمت گرامی

ڈاکٹر نور السعید

ممبئی



میرے مشفق خواجہ

(خامہ بگوش کے قلمی نام سے علم و ادب کی دنیا میں معروف مشفق خواجہ کے یوم وفات پر ایک تاثراتی تحریر)

ان معاشروں کے علمی و تہذیبی اعتبار سے ترقی یافتہ و بالغ نظر ہونے میں کوئی شک ہی نہیں جہاں عالموں کی کثرت ہو اور جو اکتساب و جستجو کے سمندر سے خود کو بھی فیضیاب کرتے ہوں اور دوسروں کو بھی۔ ہماری بد قسمتی یہ ہے کہ اول تو ہمارے یہاں حقیقی معنی میں عالموں کا کال ہے اور اگر ہیں بھی تو مزاجاً انھوں نے اپنے آپ کو عالم و دانشور سمجھ لیا ہے اور اکتساب و جستجو کے عمل سے کنارہ کشی اختیار کرتے ہوئے خود کو ان سے دور رکھا ہے جنھیں ان کی اصل ضرورت تھی اور ہے۔

لفظوں کے استعمال اور فصاحت و بلاغت کا دریا بہا کر غالباً مذکورہ لوگ دوسروں پر تو یہ تاثر قائم کر لیتے ہوں کہ وہ کیسے بلند پایہ عالم ہیں لیکن جس فصل کو ان سے سیراب ہو کر سرسبز و بالیدہ ہونا تھا وہ ناپید ہوتی چلی جا رہی ہے اور یہی چیز ان کی علمیت اور دانشوری کی چغلی کھا رہی ہے۔ امام غزالیؒ نے کہیں یہ بیان کیا تھا کہ ہر نئی کتاب، نئی تحریر، نیا خیال اور نیا ادراک مجھ پر اپنے علم کی کمی اور جہل کی فراوانی کو واضح کرتا ہے لیکن ہمارے عالم، دانشور اور محقق امام صاحبؒ کی اس سچائی سے... نہیں۔ محض چند ڈگریاں حاصل کر کے، کچھ کتابیں لکھ کر اور کچھ عزت بنو کر وہ یہ سمجھتے ہیں کہ علم و دانش کا پیالہ انھوں نے بھر لیا ہے اور وہ لوگ ماہ تمام بن چکے ہیں۔

خود فریبی و کج فہمی کے اس رویے نے انھیں عام سے 'خاص' بنا ڈالا ہے اور اسی خاص ہونے کے یقین نے ان کی طبیعتوں میں اکھڑپن، تلخی اور کڑواہٹ بھر دی ہے۔ ان کے ماتھے پر پڑے ہوئے بل، لہجے میں خشکی اور درشتگی اور جسم میں خاص وضع قطع کا تناؤ ان کے خود پسند مغرور ہونے کی واضح علامت بن کر رہ گیا ہے۔ یہ نمایاں طور پر اس قدر بلند و ارفع مقام پر چڑھے بیٹھے ہیں کہ کسی عام کی رسائی ان تک آسان نہیں۔ اس ماورائے بشر مزاج نے انہیں ماورائے بشر مخلوق بھی بنا چھوڑا ہے۔ یہ سب کچھ بد قسمتی سے علم و شہرت کے نام پر ہوا ہے اور ہو رہا ہے۔

جہاں علم کی کاریگری اور شہرت کا مزاج یہ ہو، وہاں قحط الرجال کا جنم لینا فطری ہے۔ مجھے ہمیشہ حیرت رہی ہے کہ قحط الرجال کے اس بدترین دور میں مشفق خواجہ مرحوم جیسے لوگ بھی اپنا وجود رکھتے تھے اور سراپا امام غزالیؒ کے اسی قول کا احاطہ کرتے تھے جسے میں نے اپنے لفظوں میں اوپر نقل کیا ہے۔ اگر وہ واقعی علم و شہرت

کے موجودہ سحر کا شکار ہوتے تو ان کی ذات بھی اسی خود پسندی، بڑائی، نخوت، انا اور رعونت کا پرتو ہوتی جس کا آج ہم مشاہدہ کر رہے ہیں۔ عجز و انکسار، شفقت و محبت اور اخلاق و مروت جیسے ان پر ختم تھی۔ ان کی ذات میں تو حافظ و سعدی اور رومی دکھائی دیتے تھے۔

خواجه صاحب مرحوم نے اپنے علمی، ادبی، تحقیقی اور تنقیدی کاموں کی تکمیل کے لئے بلاشبہ گوشہ نشینی اختیار کی ہوئی تھی لیکن وہ مردم بیزار، قنوطی اور تنہائی پسند قطعاً نہ تھے۔ ان کی ذات سے تعلق و محبت کی ایک ایسی خوشبو پھوٹی تھی کہ ہر کس سحر زدہ ان کی طرف کھینچا چلا آتا تھا۔ وہ جو قلم کے کھلاڑی تھے وہ بھی اور جو محض ادب کے قاری و دل دادہ تھے وہ بھی۔ اردو زبان سے آگہی رکھنے والا ہر شخص بالعموم اور تنقید و ادب سے وابستہ ہر فرد بالخصوص ان کا نام جس محبت و سرشاری سے لیتا تھا اس کا مشاہدہ کسی دوسری ذات کے حوالے سے میں نے نہیں کیا۔ یاد رکھیے محبت کروائی نہیں جاتی، ہو جاتی ہے اور جن سے یہ ہوتی ہے ان کی صفات، ان کے رویے اور ان کا مزاج کسی کے اندر اس کی جوت جگاتا ہے۔ وہ لوگ جنہوں نے خواجه صاحب مرحوم سے محبت کی ہے اور آج تک کر رہے ہیں، انہیں ان کی اعلیٰ ظرفی، منکسر المزاجی، عجز و انکسار اور کسی کے لیے کچھ کر گزرنے کے وصف کے باعث محبت تھی اور یہی وہ وصف ہے جو آج ناپید ہے بالخصوص اس طبقہ میں جسے ہم اہل علم و دانش کہہ رہے ہیں۔

خواجه صاحب مرحوم کس پائے کے محقق، دانشور، ادیب، شاعر اور نقاد تھے، اس پر میرے لیے کچھ عرض کرنا چھوٹا منہ بڑی بات کے مترادف ہے لیکن بہر حال یہ بات اصولی طور پر طے ہے کہ جس میدان کے وہ آدمی تھے اس میدان میں ان کی جیسی صفات اور قابلیت رکھنے والا شخص دور دور کوئی نہیں۔ ان کے ہاں سچے والی محفلوں میں جا کر یہ اندازہ ہوتا تھا کہ حقیقی بڑائی اور بلندی کے معیار کیا ہیں اور اخلاق و رواداری اور شفقت و محبت کیا ہے۔ ان کے لیے ہر عام آدمی خاص ہوا کرتا تھا اور اسے وہ یوں سر آنکھوں پر بٹھاتے تھے جیسے وہ کوئی خاص اور اہم شخص ہو۔ خود میری مثال لے لیجیے شہرت، مقبولیت اور علم و فکر کے حوالے سے میں کسی ایسے درجے اور منصب پر فائز نہیں جس سے ملنے کی کوئی تمنا کر سکے اور مل کر اپنے عزت و بڑائی اور تفاخر کے احساس کو جگا سکے۔ لیکن ہمیشہ انہوں نے مجھ جیسے گمنام، غیر معروف اور علمی و فکری اعتبار سے صفر شخص پر اپنی محبتوں اور شفقتوں کی بارش برسائی یہی ان کی بڑائی اور معرفت کی نشانی ہے۔

میرے اور خواجه صاحب کے درمیان محبتوں اور شفقتوں کے رشتے جوڑنے میں میری تحقیقی و باجمہ تصنیف 'نظریات و افکار اقبال' نے بنیادی اور اہم کردار ادا کیا ورنہ اس سے قبل میرا وجود مرحوم کے لیے خارج کی حیثیت رکھتا تھا۔ بھلا کہاں مجھ جیسا گمنام و غیر معروف لکھنے والا اور کہاں خواجه صاحب جیسا دیو قامت و ہیرا صفت انسان۔ کئی سال قبل نیشنل بک فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام شائع ہونے والی اس کتاب کو صدارتی ایوارڈ کے لیے داخل دفتر کیا گیا اور جن ماہرین کے سامنے سفارش و رائے کی خاطر پیش کیا گیا ان میں مرحوم سرفہرست

تھے۔ بقول ان کے انھوں نے دوسری کتابوں کے مقابلے میں اس کے لیے ایوارڈ کی سفارش کی اور اس پر اپنی مضبوط و پختہ رائے بھی متعلقہ کمیٹی کو ارسال کر دی۔ ایوارڈ کا نتیجہ تو وہ نہ تھا جو مرحوم چاہتے تھے، تاہم سرکاری اعلان کے کچھ عرصے بعد پہلی دفعہ انھوں نے مجھے فون کیا اور نہایت شستہ و خوبصورت آواز کے ساتھ مجھ سے ملنے خواہش ظاہر فرمائی۔

بلاشبہ وہ پہلا فون اور ان کی وہ آواز میں کبھی فراموش نہ کر پاؤں گا۔ وہ شخص جسے زبان و کلام کے تناظر میں دنیا ایک بڑے ادیب و دانشور، محقق و شاعر اور نقاد کی حیثیت سے جانتی تھی، وہ مجھ سے ہم کلام بھی تھی اور نیاز مند بھی۔ خواجہ صاحب سے میرا تعلق کیا تھا؟ انہوں نے میری کتاب پر ایوارڈ دینے کی سفارش کیوں کی تھی؟ وہ مجھے خود فون کیوں کر رہے تھے، ذرا ان سب باتوں کا تجزیہ فرمائیے اور پھر اندازہ کیجیے کہ حقیقی اہل علم و دانش کون ہوتے ہیں اور قحط الرجال کے اس دور میں ان کا مقام و منصب کیا ہوتا ہے۔ میرے لیے تو یہی سب سے بڑا اعزاز تھا کہ مجھے نہ جانتے ہوئے بھی انھوں نے اس کتاب پر اپنی مثبت و اعلیٰ رائے دی اور اس سیاق و سباق میں مجھ جیسے گننام کو فون بھی کر ڈالا۔

علم و دانش کے کسی پیکر کا یہ روپ بھی ہو سکتا ہے، یہ بات پہلی دفعہ مجھ پر منکشف ہوئی تھی۔ مجھے تو اہل علم کے رویوں اور ان کی نحو توں نے عالم بیزار بنا چھوڑا تھا۔ اب اندازہ یہ ہوا کہ واقعی ذی علم لوگ کون ہوتے ہیں اور کیسے ہوتے ہیں۔ عمر میں ان سے میں بہت چھوٹا تھا اور وہ مجھے اس کتاب کے تناظر میں کوئی عمر رسیدہ شخص سمجھے بیٹھے تھے لیکن باوجود اس کے ان کا رویہ، ان کا مزاج اور طبیعت اتنا درجے کی مشفقانہ رہی اور وہ میری کتاب پر رطب اللسان رہے۔ میری محنت و کوشش کو سراہتے رہے اور اس کی نت نئی جہتوں پر سے پردے اٹھاتے رہے۔

کوئی اور اگر کتاب کے موضوع اور اس کے حجم کو دیکھ کر بلا بھی بیٹھتا تو عمر کا اندازہ کر کے سخت و خشک اور کھردرا ہو رہتا کیونکہ مجھے ایسا تجربہ بھی رہا ہے لیکن وہ نام کے ہی مشفق نہ رہے، مجسم مشفق بنے رہے، یہی ان کی عظمت و بڑائی تھی۔ اس نشست میں انھوں نے ان ذمہ داروں کا انکشاف بھی کیا جو جاہ و دنیا پرستی کے باعث اس کتاب پر ایوارڈ کی راہ میں آڑے آئے اور ایک نامور ہستی کے حق میں اپنی رائے کا استعمال کر بیٹھے۔

خواجہ صاحب مرحوم کا یہ قرب، یہ لطف و کرم، یہ محبت اور یہ شفقت میرے لیے ہر ایوارڈ سے بڑھ کر تھی۔ مجھے نہ تو اس وقت کسی صدارتی ایوارڈ کی تمنا تھی اور نہ ہی اس دل پذیر ملاقات کے بعد کوئی تمنا رہی۔ ذرا تصور فرمائیے مشفق خواجہ جیسی دیو قامت شخصیت کسی تحقیق یا تخلیق کو یوں عزت بخش دے تو کیا اس سے بڑھ کر بھی کوئی اعزاز ہو سکتا ہے؟ کبھی نہیں! میں ساری زندگی لفظوں کی اس مٹھاس اور چاشنی کو محسوس کرتا رہوں گا جو وقت کے ایک حقیقی عالم و دانشور اور محقق نے میری محنت، تخلیق اور تحقیق پر ادا کیے ہیں۔ یہی سب کچھ میرا سرمایہ اور

میری دولت رہے گا، اس کے سوا کچھ نہیں۔ ذرا غور فرمائیے کہ ایک گمنام، غیر معروف اور گوشہ نشین جیسے لکھنے والے کے لیے اس سے بڑھ کر اعزاز اور کیا ہو سکتا تھا اور ہو سکتا ہے۔

یہ ملاقات پہلی اور آخری نہ رہی بلکہ اس کے بعد خود خواجہ صاحب نے وہ عزت و حوصلہ عطا فرمایا کہ ملاقاتوں کے درکھلتے چلے گئے۔ پندرہ بیس سال بیرون ملک بھی آمد رفت رہی لیکن اس آمد و رفت میں بھی ان کی شفقتوں سے محروم نہ رہا۔ کبھی میں فون کرتا تو 'فرمائیے' جیسا سحر انگیز لفظ میرے وجود کو جکڑ لیا کرتا اور کبھی ان کا فون ملاقات کی سبیل پیدا کر دیا کرتا۔

ہمیشہ ایک بڑے بھائی کی طرح میرے مسائل سے آگہی کی کوشش کرتے رہے۔ میرے چہرے کے اتار چڑھاؤ اور لفظوں سے اندر کی کیفیات کا ادراک کرتے رہے اور نہایت مربیانہ و مشفقانہ انداز میں رہنمائی و معاونت فرماتے رہے۔ حیران ہوتا ہوں کہ اس دنیا میں جہاں لوگ حقدار سے حق چھین کر اپنوں اور اپنے چاہنے والوں کے حوالے کرتے ہیں وہاں خواجہ صاحب جیسے لوگ بھی بسا کرتے تھے جو ڈھونڈ ڈھونڈ کر حقدار کا حق اس تک پہنچایا کرتے ہوں۔ یہ بات کم لکھے کو زیادہ، سمجھنے والی ہے اور اپنے تناظر میں اوپر جو کچھ بھی عرض کیا ہے اس کے سیاق و سباق میں دیکھی جانے والی ہے۔

پبلک ریلیشننگ (Public Relationing) جسے عرف عام میں پی۔ آر کہا جاتا ہے، کے دور میں جہاں لوگ 110 گرام کانڈ پر بمشکل تمام دس گرام وزنی کوئی بات لکھ پاتے ہیں اور اسی پر شہرت، عزت اور تمغے حاصل کر لیتے ہیں، وہاں اصل کو تلاش کر کے آنکھوں پر بٹھانا صرف خواجہ صاحب مرحوم کا ہی کام تھا۔ حق کہنا، حق لکھنا اور حقدار کو حق دلانے کے لیے کچھ کر گزرتا شاید اب یہ کام کرنے والا کوئی دوسرا نہ ہو۔

جب بھی میں اپنی کوئی کتاب ان کی خدمت میں پیش کرتا تو فوراً کھول کر پہلے اس پر دستخط ثبت کرا لیتے۔ شرمندگی و ندامت سے انکار بھی کرتا اور یہ احساس دلانے کی کوشش بھی کہ بہت کم علم و بے حیثیت ہوں نہ مانتے، عزت افزائی اور پذیرائی کے بول بول کر دستخط کروا ہی چھوڑتے۔ آج سوچتا ہوں کہ گمنامی اور اندھیرے میں پڑے ہوئے مجھ جیسے شخص کے لیے جسے لکھنے پڑھنے کا ڈھنگ بھی نہیں آتا، ان کی ذات کس قدر اہم تھی۔

بات لکھنے پڑھنے کی ہو یا تحریر و تحقیق کی یا پھر کسی مشکل و پریشانی اور اذیت کی، اس کا ہر پہلو خواجہ صاحب کو کچھ کر گزرنے پر مائل کیا کرتا تھا۔ میرے ہر مسئلے، ہر پریشانی اور ہر مشکل کو انھوں نے بھانپا، بات کو اندر سے نکلوا کر اس کے درست اور بہتر حل کی طرف راہنمائی کی اور میرے حوصلے کو اپنی شفقتوں اور محبتوں سے کمک پہنچاتے رہے۔ کرنل محمد خاں مرحوم کی کتاب 'جنگ آمد' کے حقوق اشاعت دس سال کے لیے جب میرے ادارے نے حاصل کیے تو پنجاب میں اس کے پرانے پبلشر کو جیسے جلال آگیا اور اس نے دھڑلے اور ہٹ دھرمی کے ساتھ دبا کر اس کی پائریسی شروع کر دی اور وہ کتاب جو مارکیٹ سے تقریباً ناپید تھی، دیکھتے ہی

دیکھتے ہر جانب دکھائی دینے لگی۔ قانونی مویشیوں نے جنم لیا۔ مختلف پیچیدگیاں اور مسائل نمودار ہوئے، مقدمات کی تیاریاں زور پکڑ گئیں اور کرٹل صاحب (اللہ مغفرت فرمائے) از خود مختلف دباؤ میں عضو معطل بن بیٹھے۔

ان کے عضو معطل بن جانے سے بعض غیر متعلق افراد کو بھی تقویت ملی اور وہ بھی پھڈے میں ٹانگ اڑانے لگے۔ 'جنگ آمد' کی اس جنگ نے جو ناشر و مصنف کے درمیان قلمی تھی یا بہت سے بہت قانونی، اس وقت ایک نیا رخ اختیار کر لیا جب اس میں کراچی کے ایک عالم دین بھی آکودے اور سخت لب و لہجے کے ساتھ کچھ کر گزرنے کی دھمکیاں دینے لگے۔ مارکیٹ میں کمیابی کے باعث اس کتاب کی بڑی تعداد میں اشاعت اور پھر مارکیٹنگ سے پہلے ہی اس کی بڑے پیمانے پر پائرسی اور بعدہ ہویدا ہونے والے ان بدترین حالات نے مجھ پر کچھ اچھے اثرات مرتب نہ کیے۔ ایسے دل گرفتہ، مایوس کن اور نازک وقت میں اللہ مغفرت فرمائے، خواجہ صاحب ہی نے آگے بڑھ کر حالات کو سنبھالا اور کچھ اہم فیصلے کر کے مجھے ایک مستقل جنجال سے نکال باہر کیا۔

زندگی کے ذاتی مسائل ہوں یا اشاعتی دھندے کی پریشانیاں، ہر مرحلے پر مجھے ان کی مشفقانہ و برادرانہ مشاورت و معاونت میسر رہی ہے۔ وہ بہت بڑے آدمی تھے، علمی اعتبار سے بھی اور دیگر حوالوں سے بھی۔ مشہور بھی تھے اور بہت مصروف بھی لیکن انھوں نے کبھی کوئی ایسا تاثر مجھ پر نہیں چھوڑا کہ میرا وجود میرے فون اور میری ملاقاتیں انھیں ناگوار گزر رہی ہوں۔ وہ جب بھی ملے نہایت محبت سے اور نہایت شفقت سے۔ سوچتا ہوں اگر یہ خصوصیات علم کے ساتھ نہ تھیں تو دوسرے صاحب علم و دانش کیوں اس سے محروم ہیں اور کیوں عامۃ الناس کو اپنے سے جدا اور الگ رکھے ہوئے ہیں؟

خواجہ صاحب اپنی ذاتی حیثیت اور استعداد میں جس کے ساتھ جو کچھ ممکن ہوتا، کر گزرتے تھے۔ لگتا ہے کہ خدا نے بعض گھرانوں اور افراد کے لیے انھیں فرشتہ بنا چھوڑا تھا۔ سوچتا ہوں کہ اگر وہ نہ ہوتے تو جن گھرانوں کا ذکر میں کر رہا ہوں یہ دنیا ان کے لیے قیامت سے کم نہ ہوتی۔ آج مجھے ان گھرانوں کی عزت نفس کا پاس ہے ورنہ میں ضرور عرض کرتا کہ اہل علم و دانش کے علمی کارنامے کتابوں کی تخلیق کے ساتھ ساتھ اور کیا کچھ کارہائے نمایاں انجام دیتے ہیں۔ حق مغفرت کرے اپنی ذات میں وہ کیا تھے، اس حقیقت کو آشکارہ کرنا کم از کم میرے قلم کے بس کی بات نہیں۔

خواجہ صاحب جس بلند مقام پر فائز تھے اور تحقیق و ادب کے حوالے سے جو کچھ بھی : بائے نمایاں ان کی ذات سے وابستہ ہیں، اس پر قلم اٹھانا میری طاقت اور استعداد سے بڑھ کر ہے۔ وقت کا دباؤ ان کی تحقیقات اور کارناموں کی حقیقت کھولتا رہے گا اور زمانہ بالخصوص اردو زبان سیراب ہوتی رہے گی۔ سچ صرف یہ ہے کہ قحط الرجال کے اس دور میں علمی کشف، درک اور تخلیق کے ذریعہ اگر کسی ذات نے اس عہد، دور اور وقت

کو کچھ دیا ہے تو وہ یقیناً مشفق خواجہ صاحب مرحوم کی ذات ہی تھی۔

لوگ کہتے ہیں کہ فلاں کی رحلت سے خلا پیدا ہو گیا ہے جو شاید کبھی پُر نہ ہو سکے۔ یقیناً مرنے والا اپنے پیچھے کسی نہ کسی کے لیے خلا چھوڑتا ہی ہوگا، انفرادی حیثیت میں کسی کی موت کسی کے لیے قیامت اور ناپُر ہونے والے خلا سے کم نہ ہوتی ہوگی لیکن ناپُر ہونے والے خلا سے متعلق جو جملے عموماً اجتماعیت کے تناظر میں استعمال ہوتے ہیں وہ سوائے لفظوں کی ہیرا پھیری کے کچھ نہیں۔ ہاں جن عالموں کی موت کو عالم کی موت کہا جاتا ہے بلاشبہ خواجہ صاحب کی موت عالم اردو کے لیے ایسی ہی ہے۔ ان کے مرنے سے اس عالم میں جو خلا پیدا ہوا ہے یا جو قیامت برپا ہوئی ہے شاید صدیاں اس سے متاثر ہوتی رہیں۔ حق تو یہ ہے کہ ان کے بعد شاید ان جیسے کم ہی پیدا ہوں اور بڑھتے ہوئے قحط الرجال کا عذاب یہ قوم بھگتی رہے گی۔

یہ قحط الرجال ہی تو ہے کہ اتنا بڑا شخص درمیان سے اُٹھ گیا اور محض مختصر سی خبروں کے کہیں کوئی نمایاں خبر دکھائی نہ دی۔ انتہا یہ کہ سرکاری ٹیلی ویژن سمیت کسی چینل کو یہ توفیق نہ ہوئی کہ وہ اپنی خبروں میں اس اہم سانحہ کی خبر لگا دیتے اور کوئی تعزیتی پروگرام کر دیتے۔ گلیمر اور شو بیز کی دیوانی اس دنیا میں سرکاری ٹی وی سے لے کر پرائیوٹ چینلوں تک کیا کچھ خرافات پیش نہیں کی جا رہی ہیں، یہ سب کے سامنے ہے۔ ناچ، گانا پر مبنی فواحشات پروگرام، لغو و بے معنی مباحثے گھنٹوں چلتے رہتے ہیں۔ ہر قسم کے ملکی و غیر ملکی گویوں، میراثیوں، ہوا کاروں اور اداکاراؤں کی خبریں تڑکے کے ساتھ لگائی جاتی ہیں۔ وزراء و سفراء کی مصروفیات پر لایعنی گفتگو ہوتی رہتی ہے۔ شو بیز کے کسی بھی فرد کو چھینک بھی آجائے تو مسلسل خبریں چلتی رہتی ہیں۔ پاکستانی اداکارائیں ہندوستان میں کیا گل کھلا رہی ہیں، اس پر نیوز ریلیس لگتی ہیں۔ لیکن جن کے دم سے دنیا کا حقیقی رنگ آباد ہے، جو تہذیب و شائستگی اور علم کے جلوے سے معاشرتوں کی تطہیر اور تعمیر و ترقی کا فریضہ انجام دیتے ہیں وہ جہاں سے گزرے بھی جاتے ہیں تو یہ ادارے چونک کر نہیں دیتے۔ یہ ادارے اور ان کے کرتا دھرتا سب حق ناشناس اور احسان فراموش ہیں۔ یہ نہیں جانتے کہ کسی کا حق کیا ہے اور قرض کیا ہے اور یہی اس ملک کا المیہ ہے۔

یہ دنیا تو یقیناً فانی ہے۔ وہ کون ہے جو آیا ہے، جائے گا نہیں۔ انبیاء و رسل بھی اپنا اپنا کام کر کے اس دارِ فانی سے رخصت ہوئے ہیں۔ بس یہ الگ بات ہے کہ کچھ لوگ مر کے بھی مرتے نہیں ہیں۔ میرے مشفق خواجہ ان ہی لوگوں میں سے ایک ہیں جو ہمیشہ اپنے کام اور اپنے کردار کے حوالے سے زندہ رہیں گے ہمیشہ ہمیشہ۔ انشاء اللہ (اللہ ان کی مغفرت فرمائے اور ان کے درجات و مراتب بلند فرمائے، آمین)۔



غم خواجہ

پاکستان میں اگر کسی شخص پر فانی الکتب کا الزام دیا جاسکتا ہے تو وہ ہیں مشفق خواجہ۔ ان کے گھر کے کل گیارہ کمرے ہیں۔ دس کمروں میں ان کا کتب خانہ مقیم ہے اور گیارہویں میں وہ میاں بیوی 'پناہ گیر' بنے رہتے ہیں۔ اس کے باوجود وہ اپنی آمدنی کا بیشتر حصہ کتب پر خرچ کرتے ہیں اور وہ دن دور نہیں جب کتابیں انھیں اس کمرے سے بھی نکال باہر کریں گی۔ بعض 'فاضل' خواتین و حضرات کتابیں ملنے ملانے والوں پر رعب ڈالنے کے لیے اکٹھی کرتے ہیں۔ مشفق خواجہ کتابیں پڑھتے ہیں کہ ان کے مندرجات کے علاوہ حسب نسب سے بھی واقف ہوتے ہیں۔ کون سی کتاب پہلے کہاں شائع ہوئی تھی، بعد کے ایڈیشن کب اور کہاں شائع ہوئے، کس میں کیا ترمیم و اضافہ کیا گیا، کس مصنف نے کہاں کیا غلطی کی اور کیا چوری ڈاکہ ڈالا، انھیں سب علم ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ برصغیر اور یورپ تک کے اردو مصنفین ان سے خوفزدہ رہتے ہیں۔ بڑے بڑے محقق اور مورخ ان کا پانی بھرنے کو بے تاب ملتے ہیں۔ خواجہ دن رات اس محفل کتب میں چبکتے مہکتے رہتے ہیں۔ بڑی سے بڑی سرکاری درباری تقریب میں نہیں جاتے، کوئی مشاعرہ ائینڈ نہیں کرتے، کسی ادبی بے ادبی محفل کی رونق نہیں بڑھاتے۔ ان کی جملہ ادبی اور بے ادبی سرگرمیاں اس ایک کمرے تک محدود رہتی ہیں۔ لوگ بچوں کی دیکھ بھال اور تربیت کے لیے اپنی حلال کی کمائی خرچ کرتے ہیں۔ انھوں نے کتب کی دیکھ بھال کے لیے ملازم رکھے ہیں جن کو وہ خود تربیت دیتے ہیں۔ جب وہ کالم لکھتے تھے تو دنیائے اردو کے پندرہ سولہ جرائد ان کا کالم شائع کرتے تھے۔ پھر اچانک وہ اس گناہ سے تائب ہو گئے۔ ہم نے کئی بار درخواست کی کہ لوٹ آئیں کہ آپ کو قاضی صاحب سے بھی زیادہ اکھیاں اڑیکدیاں نہیں مگر وہ اس گناہ کی وجہ سے اپنے علمی اور تحقیقی نقصان پر افسوس کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ انھوں نے پورے پانچ سال نیشنل میوزیم کراچی میں 'محفوظ' قدیم مسودوں کے مطالعہ میں لگا دیے۔ اب کئی سال سے اس تحقیق کے موتیوں کو لڑیوں میں پرونے میں لگے ہیں اور بحر علم میں مزید موتی ڈھونڈنے کے لیے غوطے لگاتے رہتے ہیں۔ اگر وہ کسی پر ایک فقرہ چست کر دیں، ایک بار اپنے کمرے کی آنکھ اس کی طرف موڑ دیں تو وہ زندگی بھر کے لیے ان کا ڈاکٹر تحسین فراقی بن جاتا ہے۔

علمی، تحقیقی، فوٹو گرافی اور فقرہ بازی کے میدانوں میں اگر کوئی ان کا مقابلہ کرتا ہے تو وہ ڈاکٹر وحید قریشی ہیں۔ ان دونوں میں اتنی دوستی ہے کہ کراچی اور لاہور میں ہونے کے باوجود ایک دوسرے کی صبح و شام کی

سرگرمیوں سے واقف ہوتے ہیں۔ جب بھی خواجہ لاہور آئیں، ڈاکٹر صاحب ان کی دعوتوں کے بنگلے ایجنٹ ہوتے ہیں۔ ایک دوسرے پر ایسے ایسے فخرے داغتے ہیں کہ کسی غیر پر ضائع کریں تو زندگی بھر کا یار نہ ٹوٹ جائے۔ ڈاکٹر وحید قریشی کہتے ہیں کہ خواجہ کی دوستی کی وجہ سے میں بھی آدھا کشمیری ہو گیا ہوں اور آدھا وحید قریشی کم از کم تین عدد کشمیریوں کے برابر ہوتا ہے۔ یہ اتفاق ہے یا حسن اتفاق کہ ڈاکٹر وحید قریشی اور مشفق خواجہ کو ایوارڈ بھی ایک ہی سال ملے۔ خواجہ ڈاکٹر صاحب کی محفل میں انھیں سنا کر کہتے ہیں کہ اس سال سب نااہلوں کو ایوارڈ مل گئے ہیں اور ڈاکٹر صاحب اس پر دفتر شکاف قہقہہ لگاتے ہیں۔

گزشتہ دنوں خواجہ لاہور آئے تو ڈاکٹر صاحب کے قہقہے عام ہو گئے۔ ان کے دفتر میں خواجہ کے پرستاروں کا ہجوم ہوتا۔ خواجہ سے خوفزدہ عالم فاضل لوگ بنگلے کی کھڑکی کے سامنے جمع رہتے۔ وہ کسی سے معذرت کرتے، کسی کو تسلی دیتے، کسی سے آئندہ دورہ لاہور کے وعدے دہراتے اور کسی کو ڈائری دکھا کر پوچھتے، 'ہے کوئی گنجائش؟' مگر جس کسی کو غم کھانے کی عادت پڑ جائے وہ اتنی مصروفیات اور پروانوں کی موجودگی میں بھی کوئی بہانہ غم ڈھونڈ لیتا ہے۔ خواجہ اپنے قیام لاہور کے دوران لاہور کے قدیم آثار اور تاریخی عمارتوں کے غم میں لگ گئے۔ فلاں تاریخی عمارت میں لوگوں نے گھر بنا لیے ہیں، فلاں تاریخی مسجد میں مادر خطاطی برباد ہو گئی ہے، فلاں مقبرہ تباہ ہو رہا ہے۔ اس غم میں وہ لال پیلے ہو ہو جاتے تھے۔ اپنی کتب اور لائبریری کے مستقبل کے غم بھی بھول جاتے تھے۔ ہم کوئی بہانہ بناتے، اپنی حکومت کی مالی مشکلات بیان کرتے، سیاسی اور انتظامی مجبوریوں سے ان کے تیروں کا رخ بدلنے کی کوشش کرتے اور وہ ارد گرد کے ممالک سے دلائل ڈھونڈ لاتے۔ فلاں ملک میں تاریخی ورثہ کی حفاظت کے لیے یہ کچھ ہو رہا ہے، فلاں ملک والے یہ یہ کچھ کر رہے ہیں۔ تم لاہور والوں کے پاس کتنی بڑی تاریخی دولت ہے، تم اسے تباہ و برباد کر رہے ہو۔ تم لوگوں کو کیوں نہیں بتاتے، حکام کو کیوں نہیں سمجھاتے، ہم نے عرض کیا کہ عام لاہوری تو ایک طرف یہاں تو ہم گناہگاروں کی آخرت کی نجات کی بنگلے کرنے والے بھی جنت میں اپنے درجنوں شاندار محلوں کے باوجود ان آثار پر اپنی عارضی اور چند روزہ زندگی کے لیے محل ماڑیاں تعمیر کر رہے ہیں۔ انھیں روک کر اپنی دین دنیا کون برباد کرے گا۔ مگر وہ اتنے علم و فضل اور وسیع مطالعہ کے باوجود کوئی بات ماننے پر تیار نہ تھے۔ اب آپ ہی بتائیں جب اتنا فانی الکتب آدمی ہماری عرض داشت ماننے پر تیار نہیں ہوتا، ہماری مالی، قانونی اور سیاسی مجبوریاں نہیں سمجھتا تو فانی الدنیا ہماری بات پر کب توجہ دیں گے۔ اہل لاہور، اہل دنیا اور اہل دین اپنے ورثہ کی اہمیت نہیں سمجھتے۔ اہل علم ہماری سرکار کی مجبوریاں نہیں جانتے، اس کے باوجود ہم ایک بار پھر سب 'اہل' حضرات سے درخواست کرتے ہیں کہ اپنا نہیں تو وہ غم خواجہ کا ہی کچھ خیال کریں کہ بے غرض لوگوں کے بے غرض غم کا خیال کرنا اہل غرض کے اپنے مفاد میں ہوتا ہے۔



مکتوباتِ خواجہ بنام سید حسن عباس

مشفق خواجہ (۱۹۳۵-۲۱ فروری ۲۰۰۵ء) اردو کے نامور ادیب، محقق، ناقد، تبصرہ و کالم نگار اور سب سے بڑھ کر نہایت مخلص، وضع دار اور منکسر المزاج انسان تھے۔ علم اور انسان دوستی ان کی بہترین شناخت ہے۔ وہ کتابوں کے رسیا تھے۔ ڈاکٹر عارف نوشاہی کے ذریعہ مجھ سے ان کی مراسلت کا سلسلہ شروع ہوا تھا۔ اُس وقت میں تہران میں تھا۔ انھیں شعرا کے تذکروں سے دل چسپی تھی۔ مجھے بھی پاکستانی مطبوعات کے مطالعہ کا شوق تھا۔ میں نے ایران میں شائع ہونے والے تذکرے ان کی خدمت میں بھیجے اور انھوں نے بھی اپنی اور دوسروں کی مطبوعات سے نوازا۔ سردست ان کے آٹھ خطوط یہاں پیش کیے جا رہے ہیں کچھ اور خط ادھر ادھر ہو گئے ہیں انھیں بھی تلاش کر کے شائع کیا جائے گا۔ خواجہ صاحب کے خطوط ان کے صاحب طرز ہونے کے شاہد ہیں۔ وہ نہایت صاف و سلیس اور سادہ زبان میں اپنی باتیں روانی سے اور قلم برداشتہ لکھنے پر قادر تھے۔ انھوں نے کثرت سے خطوط بھی لکھے ہیں۔ ان کے خطوط کا ایک مجموعہ لاہور سے شائع ہوا ہے۔ ایک دوسرا مجموعہ یہاں زیر اشاعت ہے۔ رسائل و جرائد میں بھی ان کے خطوط چھپ رہے ہیں۔ اردو کے ایسے مخلص اور زبردست خدمتگار کی تحریریں اردو زبان و ادب کا سرمایہ ہیں جن میں نصف صدی سے زائد کے تجربات و مطالعات کا نچوڑ موجود ہے۔ لہذا ان کا تحفظ بھی ضروری ہے۔ اہل علم خواجہ صاحب کی کمی ہمیشہ محسوس کریں گے۔ خدا انھیں غریقِ رحمت کرے۔

یہی تعبیر ہے خوابِ دلِ رسوائی کی
زندگی رات ہے اور رات بھی تنہائی کی

(مشفق خواجہ)

محترمی و مکرمی، سلام مسنون!

ڈاکٹر تحسین فراقی صاحب کے ذریعہ 'تذکرہ کاروان ہند' موصول ہوا۔ اس عنایت کے لیے شکر گزار ہوں۔ آپ کے اس گراں قدر علمی تحفے سے مجھے جو خوشی ہوئی ہے وہ بیان سے باہر ہے۔ شعرا کے تذکروں سے مجھ کو دلچسپی ہے، یقیناً اس کا علم آپ کو عارف نوشاہی صاحب سے ہوا ہوگا۔ اُن کا بھی ممنون ہوں۔

میں نے اپنے پچھلے خط میں عرض کیا تھا کہ ڈاکٹر محمد علوی مقدم کے مقالے کا ترجمہ میں رسالہ 'غالب' میں شامل کروں گا جو ادارہ یادگار غالب کی طرف سے شائع ہوتا ہے۔ بعض دشواریوں کی وجہ سے اس رسالے کی اشاعت میں باقاعدگی پیدا نہیں ہو سکی۔ تاہم امید ہے کہ آئندہ دو تین ماہ میں دشواریوں پر قابو پالیا جائے گا۔ رسالہ 'غالب' کے دو شمارے عارف نوشاہی صاحب کے ذریعہ پیش کر رہا ہوں۔

آپ نے گزشتہ سال اطلاع دی تھی کہ ایران میں اردو مخطوطات والا کام جلد مکمل ہو جائے گا۔ اگر مکمل ہو گیا ہو تو ارسال فرمائیے۔ ڈاکٹر وحید قریشی بزم اقبال کے رسالے 'اقبال' کا اردو ادب نمبر مرتب کر رہے ہیں۔ یہ مقالہ اس نمبر میں شامل ہو سکتا ہے۔

رسالہ 'روح ادب' کلکتہ میں مولانا آزاد اور ڈاکٹر مشائخ کے حوالے سے آپ کا مضمون دیکھا۔ ایک دلچسپ اور معلوماتی دستاویز ہے۔ تاہم ڈاکٹر مشائخ نے مولانا سے اپنے تعلقات کی روداد تفصیل سے بیان نہیں کی۔ کیا ہی اچھا ہوا اگر آپ ایک مرتبہ اور ڈاکٹر مشائخ سے اس موضوع پر گفتگو کریں، انھیں اپنی ملاقاتوں کے حوالے سے مولانا آزاد کے بارے میں جو کچھ یاد ہو، اُسے قلم بند کر لیں۔ ڈاکٹر مشائخ ایک عرصے تک مولانا سے ملتے رہے ہیں، انھیں یقیناً بہت سے واقعات یاد ہوں گے۔ اس مضمون کے ساتھ آپ کی تصویر بھی دیکھی۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ آپ اتنے کم عمر ہیں۔ اس تصویر نے تو مجھے تصویر بنادیا!

اگر کبھی فرصت ملے تو ایک کام کیجیے۔ ایران کے ادبی رسالوں میں غالب کے بارے میں جو مضامین شائع ہوئے ہیں، ان کا اشاریہ بنادیجیے۔ اس سے یہ جاننے میں مدد ملے گی کہ اہل ایران نے غالب سے کتنی دلچسپی لی ہے۔

میرے لائق کوئی خدمت ہو تو بلا تکلف لکھیے۔

خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

خیر اندیش

مشفق خواجہ

۹۱/۷/۳۰ء

- ۱ ڈاکٹر حسین فراقی شعبہ اردو اور نیشنل کالج لاہور سے وابستہ ہیں اور عصر حاضر میں اردو کے معروف ناقد و محقق شمار ہوتے ہیں۔
- ۲ کاروان ہند، تالیف احمد کلچین معانی، شائع کردہ آستان قدس رضوی مشہد۔ یہ دو ضخیم جلدوں میں ہے اور ان شعرا کے ذکر میں ہے جو عہد صفویہ میں ایران سے ہندوستان آئے تھے۔
- ۳ ڈاکٹر عارف نوشاہی، معروف محقق، مخطوطہ شناس و فہرست نویس۔ کئی کتابوں کے مصنف و مترجم ہیں۔
- ۴ ڈاکٹر محمد حسین مشائخ فریدی۔ میرے مضمون کا عنوان تھا 'مولانا آزاد ایک ایرانی مصنف کی نظر میں'۔ مطبوعہ 'روح ادب' کلکتہ۔ ۱۹۹۱ء

(۲)

۳- ڈی ۹، ناظم آباد،
۲۶

کراچی۔ ۷۴۶۰۸

برادر عزیز مکرم، سلام مسنون!

گرامی نامہ مورخہ ۱۰ اپریل آج ہی موصول ہوا جبکہ مقالہ (ایران میں غالب شناسی) جو آپ نے بعد میں پوسٹ کیا تھا، دو روز پہلے مل چکا تھا۔ اس سے آپ ڈاک کی ابتری کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ آپ کے تازہ گرامی نامہ میں میرے اس خط کا کوئی ذکر نہیں جو میں نے مارچ کے پہلے ہفتے میں لکھا تھا۔ ظاہر ہے کہ وہ آپ کو نہیں ملا ہوگا۔ لہذا احتیاطاً یہ خط رجسٹری سے بھیج رہا ہوں تاکہ لازماً آپ کو مل جائے۔

سب سے پہلے تو آپ کی عنایت کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ ڈاکٹر سید عبداللہ کی کتاب مل گئی تھی۔ یہ بہت ہی اچھا کام ہے۔ اسے میں غالب میں شامل کروں گا۔

یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ نے امید پر میرے مقالے کا ترجمہ مکمل کر لیا ہے۔ یہ شائع ہو جائے تو مجھے ضرور بھیجے گا۔

آپ نے آزاد سے متعلق جو چیزیں طلب فرمائی تھیں، وہ عنقریب ڈاک سے بھیج دوں گا۔ قاقشال والے صفحات کے عکس بنوائے ہیں۔ سجتہ المرجان کا اردو ترجمہ کتب خانہ انجمن میں تلاش کیا جا رہا ہے۔ کتب خانے کی ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقلی کے دوران بعض کتابیں غلط جگہوں پر رکھ دی گئی ہیں۔ جونہی یہ کتاب دستیاب ہوگی، عکس بنوایا جائے گا۔

آپ از رہ کرم ایرانی کتابیں عنایت فرماتے رہتے ہیں۔ مجھے شرم محسوس ہوتی ہے کہ آپ اتنی زحمت فرماتے ہیں اور میں کوئی خدمت نہیں کرتا۔ عارف نوشاہی صاحب سے بات کیجیے، کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ آپ جو کتابیں بھیجیں میں ان کی قیمت نوشاہی صاحب کو اس وقت ادا کر دوں جب وہ یہاں تشریف لائیں۔ اس طرح مجھے یہ اطمینان رہے گا کہ میں آپ کے لیے کم سے کم باعث زحمت ثابت [نہ] ہوں گا کیونکہ اس زحمت کا تو کوئی بدل نہیں ہو سکتا کہ آپ کتاب حاصل کریں اور مجھے بھیجیں۔ آپ نے کرمان، یزد اور قم وغیرہ کے شعرا کے

تذکروں کا ذکر کیا ہے، میں ان تذکروں کو ضرور حاصل کرنا چاہوں گا۔ نیز ایک مخطوطے کا عکس بھی مجھے درکار ہے جس کا نام 'واقعات تفضل' ہے اور جس میں تفضل حسین اور ان کے خاندان کے حالات ہیں۔
برادر عارف نوشاہی صاحب سے میرا سلام کہیے۔

خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

خیر اندیش

مشفق خواجہ

۹۳/۵ء

میرے مضمون 'ایران میں اردو مخطوطات'، مطبوعہ تحقیق، شمارہ ۵، (شعبہ اردو سندھ یونیورسٹی جام شورو) میں اس مخطوطے کا ذکر دیکھ کر خواجہ صاحب نے کتابخانہ مرثیہ قم میں موجود اس نسخے کے عکس کی فرمائش کی۔ میں نے عکس حاصل کر کے انھیں بھیج دیا تھا۔ وہ اس پر کام کرنا چاہتے تھے مگر شاید موقع نہ مل سکا۔ اس کتاب میں ریاست پیرپور کا تذکرہ بھی ہے۔ ملاحظہ ہو: 'ایران میں اردو مخطوطات'، مطبوعہ فکر و تحقیق دہلی، جولائی-ستمبر ۲۰۰۳ء، ص ۶۱۔

(۳)

۳- ڈی ۹، ناظم آباد،

۲۶

کراچی۔ ۷۳۶۰۸

برادر عزیز و مکرم، سلام مسنون!

آپ کے احسانات تلے میں اتنا دب گیا ہوں کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ آپ نے ایسی ایسی عمدہ کتابیں بھیجی ہیں کہ دل سے دعائے خیر نکلتی ہے۔ خدا آپ کو خوش رکھے کہ آپ نے مجھ فقیر گوشہ نشین کو خوش کیا۔ آخری کتاب جو ملی ہے وہ 'تذکرہ منظوم'، ستیغ خن ہے۔

ڈاکٹر نذیر احمد صاحب کے مقالات اردو کا مجموعہ ضرور شائع ہونا چاہیے۔ میں ان کی اشاعت کے لیے ہر ممکن کوشش کروں گا۔ فی الحال آپ ان مقالات کی فہرست عنایت کیجیے تاکہ سلسلہ جنہانی کرنے میں آسانی ہو۔
برادر عارف نوشاہی صاحب بخیریت وطن واپس پہنچ گئے ہیں۔ ان سے ٹیلی فون پر بات ہوئی تھی۔ کراچی میں ان کا قیام بہت مختصر تھا، اس لیے ملاقات نہیں ہو سکی۔

انجمن ترقی اردو کی مطبوعات کی فہرست بھیج رہا ہوں، آپ کو جن کتابوں کی ضرورت ہو لکھیے۔ یہ میری طرف سے تحفہ پیش کردی جائیں گی۔ انجمن کے دونوں رسالے اعزازی طور پر آپ کے نام جاری کر دیے ہیں۔ دفتر کو ہدایت کردی ہے کہ ۱۹۹۳ء کے تمام شمارے آپ کو بھجوا دیے جائیں۔ غالب کے تینوں شمارے آپ کے ہندوستان کے پتے پر بھیجے جارہے ہیں۔ 'جائزہ مخطوطات اردو' اس خط کے ساتھ پیش کر رہا ہوں۔

آزاد کے سلسلے میں آپ جن تذکروں سے استفادہ کر چکے ہیں، ان کی فہرست مجھے بھجوا دیجیے تاکہ میں ایسے تذکروں سے مواد حاصل کر سکوں جو آپ کو دستیاب نہیں ہو سکے۔

’واقعات تفضل‘ کو یاد رکھیے گا۔ مجھے اس کے عکس کی ضرورت ہے۔

آپ کے مقالے (ایران میں غالب شناسی) میں آپ کے ارشاد کے مطابق اضافے کر دیے گئے تھے۔ یہ مقالہ ’ارمغان علمی‘ میں شامل کیا جا رہا ہے جو ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کی خدمت میں پیش کیا جائے گا۔ اس ارمغان پر لاہور میں کام ہو رہا ہے۔ یہ مقالہ انھیں کو بھیج رہا ہوں۔ اس ارمغان میں مقالہ نگاروں کے مختصر کوائف بھی ہوں گے۔ از رہ کرم اپنا بائیو ڈیٹا ارسال فرمائیے۔

میرے لائق کوئی خدمت ہو تو بلا تکلف لکھیے۔

اس وقت آپ کے سارے خط میرے سامنے نہیں ہیں، ممکن ہے کوئی بات جواب طلب رہ گئی ہو، اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔

خیر اندیش خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

مشفق خواجہ

۹۳/۱۰/۱۶ء

۱۔ اس ارمغان علمی میں میرا مقالہ ’تذکرۃ الکاتبین‘ شامل ہوا۔ ’ایران میں غالب شناسی‘ نہیں۔ شاید اسے رسالہ ’غالب‘ کے لیے محفوظ رکھ لیا گیا جو ادارہ یادگار غالب کا مجلہ تھا۔ پاکستان میں اس مضمون کی اشاعت کی مجھے خبر نہیں ہو سکی کہ کہیں چھپا یا نہیں۔ لیکن یہی مضمون ’غالب‘ نامہ دہلی جولائی ۱۹۹۳ء میں ضرور شائع ہوا۔

(۴)

۳- ڈی ۹، ناظم آباد،

۲۶

کراچی۔ ۷۴۶۰۸

محترمی و مکرمی، سلام مسنون!

میں ایک شادی میں شرکت کے لیے لاہور گیا تھا۔ پروگرام تو دو چار دن کا تھا مگر اس سے کہیں زیادہ قیام کرنا پڑا۔ یہ قیام فائدے سے خالی نہیں رہا۔ بہت سے دوستوں سے ملاقاتیں ہوئیں اور بہت سی کتابیں نئی اور پرانی حاصل کیں۔ واپس آیا تو آپ کا ایک خط اور ’واقعات تفضل‘ کا عکس (مع خط) میرے منتظر تھے۔ اس سے پہلے ’قصاید جذب‘ کا ایک نسخہ مل چکا تھا۔ ان سب عنایات کے لئے تہہ دل سے ممنون ہوں۔

جذب کے قصائد کا مطالعہ میرے لیے بیک وقت حیرت و مسرت کا باعث ہوا۔ حیرت اس بات کی کہ ایسا قادر الکلام شاعر اب تک پردہ خفا میں کیوں رہا اور مسرت اس ن کہ آپ نے یہ قصاید شائع کر کے اردو کی بڑی خدمت کی ہے۔ وہ بلاشبہ ایک قادر الکلام شاعر تھے اور ان کے قصیدے اُن کی قادر الکلامی ہی کے نہیں بلندی فکر کے بھی آئینہ دار ہیں۔ ان قصیدوں کے مطالعے سے مجھے کچی ادبی مسرت حاصل ہوئی۔ کیا ہی اچھا ہوا اگر آپ

جذب کا باقی غیر مطبوعہ کلام بھی شائع کر دیں۔

’واقعات تفضل‘ کو ابھی سرسری دیکھا ہے، یہ ایک نہایت معلوماتی کتاب ہے۔ ریاست پیرپور کی تاریخ بھی ہے اور مصنف کی آپ بیتی بھی۔ آپ نے بڑا کرم کیا کہ ایسی نادر کتاب کے حاصل کرنے میں مدد کی۔ یہ آپ نے اچھا کیا کہ اس مخطوطے کا عکس اپنے پاس بھی رکھ لیا۔ مٹی ہوئی عبارتوں کا مقابلہ اصل سے کریں تو غنائی سے مجھے بھی آگاہ فرمائیں۔ جو دو صفحات (۶۳-۶۴) اس میں کم ہیں، وہ بھی حاصل کرنے کی کوشش کیجیے۔

ڈاکٹر ہلال نقوی کی جو کتابیں آپ نے طلب فرمائی ہیں وہ ان سے حاصل کر کے جلد ہی ارسال کروں گا۔

آپ نے انجمن کی جو کتابیں طلب کی تھیں وہ منگوا کر رکھ لی ہیں۔ چونکہ یہ ہندوستان کے پتے پر بھیجی جائیں گی اس لیے میں نے فوراً بھیجنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ آپ کے مطلب کی کچھ اور کتابیں مل جائیں تو پھر سب کتابیں ایک ساتھ بھیجوں گا۔

ڈاکٹر نذیر احمد کے مقالات کی اشاعت کی تجویز انجمن ترقی اردو کی اشاعتی کمیٹی کے سامنے رکھوں گا۔ امید ہے تجویز منظور ہو جائے گی۔

آپ چھ ماہ بعد ہندوستان واپس چلے جائیں گے۔ اردو ادب کے حوالے سے کرنے کے بے شمار کام ہیں۔ آج کل سب سے کم توجہ تدوین متون کی طرف دی جا رہی ہے۔ کیا ہی اچھا ہوا اگر آپ دو چار اہم شاعروں کے دیوان مرتب کر ڈالیں۔ بہت سے تذکرے (فارسی شعرا کے) غیر مطبوعہ ہیں، ان پر بھی کام ہو سکتا ہے۔ حیرت ہے کہ اب تک مجمع النفائس^۱ (آرزو) اور ریاض الشعراء^۲ (والہ) جیسے اہم تذکرے مرتب نہیں کیے گئے۔ آپ اس جہت میں بھی بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ کتاب خانہ خدا بخش میں بہت کچھ ہے جو آپ تدوین کے لیے حاصل کر سکتے ہیں۔

آپ کی ارسال کردہ کتابیں اور تذکرے میرے کتب خانے میں بیش بہا اضافہ ہیں۔ پہلے بھی ان کا شکریہ ادا کر چکا ہوں اور اب پھر اس عنایت کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

پس نوشت: گزشتہ ڈیڑھ سال سے نظیر صدیقی صاحب کراچی میں ہیں۔ ادارہ ہمدرد کے شعبہ تصنیف و تالیف سے منسلک ہیں۔ ہر جمعہ کو باقاعدگی سے تشریف لاتے ہیں۔ میرے مخلص دوستوں میں سے ہیں اس لیے وقت ان کے ساتھ بہت اچھا گزرتا ہے۔

خیر اندیش
مشفق خواجہ
۹۴/۱/۹

- ۱۔ 'قصاید جذب' شاعر سید عباس علی جذب گوپال پوری (۱۹۱۶-۱۹۷۱ء) محمد و آل محمد کی شان میں قصاید پر مشتمل ہے جسے میں نے ۱۹۹۳ء میں شائع کیا تھا۔ اب ان کے دوسرے کلام بھی شائع کرنے کی فکر میں ہوں۔
- ۲۔ یہ تذکرہ پاکستان سے چھپ رہا ہے۔ پہلی جلد منظر عام پر آچکی ہے۔
- ۳۔ رام پور رضا لائبریری نے اس کی پہلی جلد شائع کر دی ہے۔ مرتب و معالجہ پروفیسر شریف حسین قاسمی ہیں۔ تہران سے بھی یہ تذکرہ شائع ہو رہا ہے۔

(۵)

۳- ڈی ۹، ناظم آباد،

کراچی - ۷۴۶۰۸

برادر عزیز و مکرم، سلام مسنون!

آپ کا ۲۲ جون کا خط ملا۔ یاد فرمائی کے لیے ممنون ہوں۔ مجھے افسوس ہے کہ آپ کو میرا وہ خط نہیں ملا جو میں نے تذکرہ شعرائے کرمان اور تذکرہ مرآت الفصاحہ کی وصولی پر لکھا تھا۔ کراچی میں جن دنوں گزرا ہوا ہے، ڈاک کا نظام بُری طرح متاثر ہوتا ہے۔ آنے والے اور جانے والے، دونوں طرح کے خط ضائع ہوئے۔ بہر حال ان تذکروں کے لیے دلی شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آپ نے اتنی بہت سی مفید کتابیں بھیج کر مجھ پر جو احسان کیا ہے، اُس کے لیے ہمیشہ شکر گزار رہوں گا۔

ڈاکٹر وحید قریشی جب یہاں سے روانہ ہو رہے تھے تو میں نے اُن سے کہا تھا کہ آپ سے ضرور رابطہ کریں۔ واپسی پر وہ چند گھنٹوں کے لیے کراچی میں ٹھہرے تھے۔ وہ بہت دیر تک آپ کا تذکرہ کرتے رہے۔ آپ کے حسن سلوک سے بے حد متاثر تھے۔ مجھے اس سے بے حد خوشی ہوئی۔

ڈاکٹر نذیر احمد صاحب کی کتاب کے لیے انجمن کی منتظمہ کے سامنے تجویز رکھی گئی تھی۔ آج کل انجمن کی طرف سے انجمن کی پرانی مطبوعات شائع کی جا رہی ہیں۔ اس لیے یہ کہا گیا کہ جب تک پرانی کتابوں کی اشاعت کا منصوبہ مکمل نہ ہو جائے کوئی نئی کتاب شائع کرنا ممکن نہیں ہے۔

آپ نے جن کتابوں کی فرمائش کی تھی، وہ سب میں نے حاصل کر رکھی ہیں۔ سابقہ خط میں عرض کیا تھا کہ آپ چونکہ اپنے وطن واپس جانے والے ہیں، اس لیے وہاں پہنچ کر اطلاع دیجیے گا تو میں یہ کتابیں بھجوانا شروع کر دوں گا۔ اطمینان ہونا چاہیے کہ کتابوں کا ہر پیکٹ جو بھیجا گیا، وہ منزل مقصود پر پہنچ گیا۔ آپ وطن پہنچ کر اطلاع دیں گے تو میں پہلا پیکٹ روانہ کر دوں گا۔ اس کی موصولی کی اطلاع آئے گی تو دوسرا پیکٹ بھیجوں گا۔ اس اہتمام کی وجہ یہ ہے کہ اکٹھے کئی پیکٹ بھیجنے کی وجہ سے کسٹم والے انھیں روک لیتے ہیں۔

یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ آپ کو پی ایچ ڈی کی ڈگری مل گئی ہے۔ فارسی میں تو آپ کا مقالہ

چھپے گا ہی، آپ اس کا اردو ترجمہ بھی تیار کر لیجیے۔ پاکستان میں اس کی اشاعت کی ذمہ داری میں لیتا ہوں۔ کسی نہ کسی علمی ادارے سے اسے چھپوا دوں گا۔

انجمن کے دونوں رسالے ابھی آپ کے پتے پر نہیں بھجوائے گئے۔ جمع کر رکھے ہیں۔ مرثیے پر کتابیں اور مخطوطات کی فہرستیں بھی آپ کے لیے جمع کر رہا ہوں۔ آپ کو جس کتاب کی بھی ضرورت ہوگی، یہاں سے بھیجتا رہوں گا۔

‘واقعات تفضل’ کی مٹی ہوئی عبارتوں اور گرم شدہ اوراق کا خیال رکھیے گا۔ (۲)

عارف نوشاہی صاحب کا کیا حال ہے۔ ملاقات تو میرا سلام کہیے۔ مارچ کے آخر میں میں جب اسلام آباد گیا تھا تو ان کے دولت خانے پر بھی حاضری دی تھی اور ان کا کتب خانہ دیکھا تھا۔ کتب حوالہ کے اعتبار سے بے مثال ذخیرہ ہے۔ خدا انہیں تا دیر سلامت رکھے کہ ان سے بڑے بڑے کاموں کی توقع ہے۔ یہ توقع مجھے آپ سے بھی ہے اور آپ سے انسیت کا سبب ہی یہی ہے کہ آپ کا علمی و ادبی انہماک بے مثال ہے۔

طہران میں ڈاکٹر محمد سلیم اخترؒ بھی رہتے ہیں۔ کیا کبھی ان سے ملاقات ہوئی ہے۔ یہ میرے بہت عزیز دوست ہیں اور بہت ہی لائق فائق۔ ان کا خط آیا تھا، میں نے جواب لکھا تھا۔ پھر ان کی طرف سے کوئی خط نہیں آیا۔ ملاقات ہو تو میرا سلام کہیے گا۔ ڈاکٹر عارف نوشاہی صاحب کو ان کا پتا معلوم ہے۔

نظیر صدیقی صاحب کو کتاب دے دی تھی۔ امید ہے انھوں نے خط لکھا ہوگا۔ صدیقی صاحب ہر جمعہ کو غریب خانے پر تشریف لاتے ہیں۔ میرے حال پر بہت مہربان ہیں۔

احتیاطاً یہ خط رجسٹری سے بھیج رہا ہوں تاکہ آپ کو لازماً مل جائے۔

خدا کرے آپ خیریت سے ہوں۔

خیر اندیش

مشفق خواجہ

۹۴/۶/۲۸ء

۱۔ انتشارات وکٹر محمود افشار تہران نے اس مقالے کو احوال و آثار میر غلام علی آزاد بلگرامی کے نام سے ۲۰۰۵ء میں شائع کیا ہے۔

اردو میں بھی یہ کتاب تیار ہے بس زیور طباعت سے آراستہ ہونے کی دیر ہے۔

۲۔ اس کی مٹی ہوئی عبارتوں کو اصل نسخے سے لکھ کر اور گمشدہ اوراق کے دوبارہ ٹکس لے کر بھیج دیا تھا۔

۳۔ ڈاکٹر صاحب سے ملاقات رہتی تھی۔ مجھ پر بھی بہت شفقت فرماتے تھے۔ ان دنوں اسلام آباد میں ہیں۔ میرے Viva میں پروفیسر نذیر احمد صاحب کے ساتھ شرکت کی تھی۔

برادر عزیز و مکرم، سلام مسنون!

’تذکرہ دل کشا‘ از حاج اکبر نواب شیرازی موصول ہوا۔ اس عنایت کے لیے سراپا پاس ہوں۔ یہ میرے کتب خانے میں آپ کے ارسال کردہ دیگر تذکروں کی طرح ایک قیمتی اضافہ ہے اور آپ کے خلوص کی تابندہ نشانی۔ آپ کے ارسال کردہ تذکرے ایسی جگہ پر رکھے ہیں کہ ہر وقت اُن پر نظر پڑتی رہتی ہے۔ گویا آپ ہر وقت میرے سامنے رہتے ہیں۔

کتاب کی موصولی سے پہلے آپ کا ایک خط بھی ملا تھا جس سے آپ کی مصروفیات کا علم ہوا تھا۔ مجھے سب سے زیادہ خوشی اس سے ہوئی تھی کہ آپ ایران میں اردو کے موضوع پر کام کر رہے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ آپ موضوع کے تمام پہلوؤں کا نہایت عمدگی سے احاطہ کریں گے۔ کیا ہی اچھا ہوا اگر آپ اس کتاب میں ایران میں موجود اردو مخطوطات کی فہرست بھی شامل کر دیں۔ فارسی میں اردو کی کچھ کتابوں کا ترجمہ بھی ہوا ہے۔ ان کا ذکر بھی ضرور کیجیے گا۔

آزاد کے تذکروں کی ترتیب کی اطلاع بھی دلی مسرت کا باعث ہے۔ ’غزالان الہند‘ کب تک چھپ جائے گا؟ آزاد کا دیوان آپ جب مرتب کر لیں تو اطلاع دیجیے گا۔ اس کی طباعت کی کوئی نہ کوئی صورت نکل آئے گی۔

آپ کب تک اپنے وطن واپس جائیں گے، اس کی اطلاع فوراً دیجیے گا تاکہ میں یہاں سے کتاب بھیجنا شروع کر دوں۔

امید ہے ڈاکٹر سلیم اختر اور ڈاکٹر عارف نوشاہی سے ملاقات ہوتی ہوگی۔ ان دونوں کی خدمت میں میرا سلام پہنچا دیجیے۔ پچھلے مہینے محمد عبداللہ قریشی اور اس مہینے ڈاکٹر ابواللیث صدیقی کا انتقال ہو گیا۔ اس کی اطلاع مذکورہ دونوں دوستوں کو دے دیجیے گا۔ محمد عبداللہ قریشی بہت بلند مرتبہ صاحب علم تھے۔ اقبال پر اُن کا کام نہایت اعلیٰ تحقیقی معیار کا ہے۔ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی تو استادوں کے استاد تھے۔

ہر جمعہ کو غریب خانے پر دوستوں کی محفل جمتی ہے۔ نظیر صدیقی صاحب باقاعدگی سے تشریف لاتے ہیں۔ آپ کا خط اور کتاب انھیں دے دی تھی۔ امید ہے انھوں نے رسید بھیجی ہوگی۔

’فرہنگ سخنوران‘ (خیام پور) کی طبع جدید کی جلد اول (الف تا س) میرے پاس ہے۔ کیا اس کے بعد کی جلد بھی چھپ گئی ہے؟ اگر آپ بھجوا سکیں تو کرم ہوگا۔

یہ خط لکھ چکا تھا کہ تازہ ڈاک میں عارف نوشاہی صاحب کا خط ملا۔ انھوں نے سلیم مظہر کا ترجمہ (افسانہ جلال آل احمد) 'قومی زبان' کے لیے بھیجا ہے۔ انھیں بتا دیجیے کہ یہ افسانہ ان شاء اللہ جلد ہی 'قومی زبان' میں چھپ جائے گا۔

صحت و شادمانی اور علمی ترقیوں کی دعا کے ساتھ۔
خیر اندیش
مشفق خواجہ

۹۴/۹/۲۱ء

۱۔ کتاب کا درست نام 'غزلان الہند' ہے۔ یہ نام تاریخی ہے اس سے ۱۱۷۸ھ برآمد ہوتا ہے۔ یہ کتاب عنقریب شائع ہو رہی ہے۔ اس کے لیے قومی کونسل دہلی نے مالی امداد منظور کی ہے۔

(۷)

۳- ڈی ۹، ناظم آباد،
۲۶

کراچی۔ ۷۳۶۰۸

برادر عزیز و مکرم، سلام مسنون!

جنوری کے دوسرے ہفتے میں آپ کا گرامی نامہ مل گیا تھا۔ 'مونس الارواح' بازار میں کہیں نہ ملی۔ جو پتا آپ نے لکھا تھا وہ غلط تھا۔ کئی مرتبہ مکان تلاش کیا نہ ملا۔ کل شام، افطار کے بعد، ایک مرتبہ پھر کوشش کی۔ ایک اسٹیٹ ایجنسی والے نے مدد کی تو مکان مل گیا۔ قمر جہاں صاحبہ کے بھائی کا مکان تھا۔ انھوں نے بتایا کہ کتاب کا اسٹاک کسی دوسری جگہ رکھا ہے۔ وہ وہاں سے لائیں گے اور پھر مجھے فون کریں گے۔ اگر اگلے چند روز میں کتاب مل گئی تو ایران کے پتے پر پوسٹ کر دوں گا، ورنہ ہندوستان کے پتے پر۔ اپریل تک تو آپ ایران ہی میں ہیں نا؟ قمر جہاں صاحبہ کا انتقال ہو چکا ہے۔ انھوں نے ڈاکٹر ہادی حسن کی نگرانی میں پی ایچ ڈی کے لیے یہ کتاب مرتب کی تھی لیکن انتقال کی وجہ سے اسے ڈگری کے لیے داخل نہ کیا جاسکا۔ مرحومہ کے بھائی ایسے 'بخیل' تھے کہ کتاب کی ایک جھلک بھی مجھے نہ دکھائی۔

'ایک نادر مجموعہ' مکاتیب رسالہ اردو ہی میں قسط وار شائع ہوا ہے۔ الگ کتابی صورت میں نہیں چھپا۔ اگر آپ فرمائیں گے تو اردو کے وہ تمام شاعرے بھوادوں کا جن میں یہ کتاب چھپی ہے۔ اکرام چغتائی صاحب اسے الگ کتابی صورت میں چھپوانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ یہ کتاب جب چھپے گی، آپ کے لیے حاصل کر لوں گا۔ ڈاکٹر بیدی احمد کی کتاب بھی ان شاء اللہ حاصل کر لوں گا۔ آپ جب ہندوستان پہنچ کر اطلاع دیں گے تو میں یہاں سے کتابوں کی ترسیل شروع کر دوں گا۔ آپ کے تمام خطوط میں نے ایک جگہ محفوظ رکھے ہیں۔ ان کو ایک مرتبہ اور دیکھ لوں گا تاکہ آپ کی کوئی مطلوبہ کتاب بھیجنے سے نہ رہ جائے۔

ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کو میں نے خط لکھ دیا تھا۔ امید ہے انھوں نے آپ کی مطلوبہ کتابیں بھجوا دی ہوں گی۔ ایران میں اقبال شناسی والی کتاب کا مسودہ انھیں بھجوا دیجیے۔ اس کے لیے آپ کسی قرارداد وغیرہ کا انتظار نہ کریں۔ ڈاکٹر صاحب کا زبانی فرمادینا ہی کافی ہے۔

آپ میرے لیے کتابیں حاصل کرنے میں جو زحمت اٹھاتے ہیں، اس کے لیے بے حد شرمندہ ہوں۔ میں اس احسان کو ہمیشہ یاد رکھوں گا اور یاد رکھنے کا میرے نزدیک بہترین طریقہ یہ ہے کہ آپ کو جب بھی پاکستان کی چھپی ہوئی کسی کتاب کی ضرورت ہو، بلا تکلف مجھے لکھیے۔

مجھے تفضل حسین والے آپ کے خط کا بھی انتظار ہے تاکہ میں اپنا نسخہ مکمل کر سکوں۔

چند روز ہوئے عارف نوشاہی صاحب کا خط آیا تھا جس کے ساتھ انھوں نے بنگلہ دیشی اسکالر شمیم صاحبہ کا مضمون بھیجا ہے۔ ملاقات ہو تو میرا سلام کہیے گا اور یہ بھی کہ یہ مضمون ایک رسالہ 'دائرے' میں شائع ہو جائے گا۔

ڈاکٹر محمد سلیم اختر صاحب سے ملاقات ہو تو میرا سلام کہیے گا۔ ان کا ایک خط آیا تھا جس کا جواب میں نے لکھ دیا تھا۔ پھر ان کی طرف سے کوئی خط نہیں آیا۔

نظیر صدیقی صاحب کراچی میں سوا دو سال کے قیام کے بعد اسلام آباد واپس چلے گئے۔ بعض گھریلو مسائل کی وجہ سے ان کا کراچی میں رہنا ممکن نہیں تھا۔ ان کے جانے سے میں اُداس ہوں۔ وہ میرے نہایت مخلص دوست ہیں۔ کراچی میں جب تک رہے، ہفتے میں کم از کم دو ملاقاتیں ہوتی تھیں۔

کراچی کے حالات آپ اخبارات میں دیکھتے ہوں گے۔ زندگی خوف و ہراس کے عالم میں گزرتی ہے اور پھر میں جس علاقے میں رہتا ہوں وہاں حالات کچھ زیادہ ہی خراب ہیں۔ دعا فرمائیے۔

ہندوستان واپس جا کر آپ کا شغل کیا ہوگا؟ کیا ملازمت کا پہلے سے انتظام ہے یا کوشش کرنی ہوگی۔ میری دعا ہے کہ آپ خوش و خرم رہیں۔

خیر اندیش

مشفق خواجہ

۹۵/۲/۲۰ء

۱۔ قمر جہاں جعفری لکھنؤ کے ایک محترم خانوادے کی چشم و چراغ تھیں۔ ان کے والد کا نام ایس ایم جعفری ہے۔ ان کی ولادت ۶ مارچ ۱۹۱۱ء کو لکھنؤ میں ہوئی تھی۔ گھریلو مذہبی تعلیم کے بعد گورنمنٹ ہائی اسکول لکھنؤ میں داخلہ لیا اور ۱۹۲۶ء میں اسکول کی تعلیم مکمل کی۔ وہ ۱۹۲۹ء میں انگلستان گئیں اور وہاں سے موئیسری سسٹم آف ایجوکیشن میں ڈپلوما کیا۔ واپسی پر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں بہ حیثیت استاد ان کا تقرر عمل میں آیا۔ وہاں وہ تلپور وارڈ بورڈنگ ہاؤس کی سپرنٹنڈنٹ بھی رہیں۔ اپنی ملازمت کی مصروفیات کے باوجود انھوں نے علی گڑھ سے ۱۹۴۶ء میں فارسی میں ایم اے کیا اور وہیں سے شہزادی جہاں آرا بیگم حیات اور کارنامے پر پروفیسر ہادی حسن کی زیر نگرانی ڈاکٹریٹ کا تحقیقی مقالہ لکھا۔ ۱۹۴۸ء میں وہ پاکستان چلی گئیں جہاں ۷ مئی ۱۹۵۰ء کو ایک حادثے

میں ان کی موت واقع ہو گئی۔ ان کا تحقیقی کام ان کے بھائی حامد علی نے ۱۹۹۲ء میں کراچی سے شائع کر دیا۔ جس میں مؤنس الارواح کا فارسی متن مع مقدمہ بزبان انگریزی شامل ہے۔ یہ کتاب مجھے اس وقت تو نہیں لیکن اب مل گئی ہے۔

۲۔ ان کا پورا نام ڈاکٹر محمد شمیم خاں ہے۔ یہ راجشاہی یونیورسٹی کے شعبہ فارسی میں استاد ہیں۔ انھوں نے تہران یونیورسٹی سے ایم اے اور ڈاکٹریٹ کی ڈگریاں حاصل کی ہیں۔

(۸)

۳- ڈی ۹، ناظم آباد،

کراچی۔ ۷۴۶۰۸

برادر عزیز و مکرم، سلام مسنون!

آپ کا ارسال کردہ ادراک کا شمارہ موصول ہوا۔ بے حد ممنون ہوں کہ آپ نے ایک طویل مدت کے بعد رابطے کی کوئی صورت نکالی۔ پرچے کا معیار ماشاء اللہ بہت عمدہ ہے۔ اور معیار کیوں نہ عمدہ ہو کہ آپ کو ممتاز اہل قلم کا تعاون حاصل ہے۔

شاعری اور افسانہ نگاری کے لیے بے شمار رسالے شائع ہوتے ہیں۔ یہ اصناف انھیں کے لیے رہنے دیجیے۔ آپ علمی کاموں کے لیے اپنے رسالے کو وقف رکھیے۔

حکیم سید غل الرحمن صاحب کا گوشہ دیکھ کر جی خوش ہوا۔ چند برس پہلے حکیم صاحب کراچی تشریف لائے تھے تو ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ جیسی علم و عمل کی یکجائی ان کی ذات میں دیکھی، ویسی کم دیکھنے میں آتی ہے۔ خدا انھیں تادیر سلامت رکھے۔

محترم ڈاکٹر مختار الدین احمد صاحب نے بہت اچھا کیا کہ اپنے نام کے نظیر صدیقی مرحوم کے خطوط شائع کر دیے۔ نظیر صدیقی بہت اچھے مکتوب نگار ہیں۔ ان کے خطوط مرتب ہو کر شائع ہونے چاہئیں۔ اگر کوئی یہ کام کرے تو میں اپنے نام کے سیکڑوں خطوط دینے کو تیار ہوں۔

عارف نوشاہی صاحب سے سال میں ایک آدھ مرتبہ ملاقات ہو جاتی ہے۔ کبھی وہ یہاں تشریف لاتے ہیں اور کبھی میں اسلام آباد چلا جاتا ہوں۔ ہر ملاقات میں آپ کا ذکر لازماً ہوتا ہے۔

میرے لائق کوئی خدمت ہو تو بلا تکلف یاد فرمائیے۔

خیر اندیش
مشفق خولجہ
۲۰۰۳/۴/۱۹

پس نوشت: تاخیر سے خط لکھنے کا سبب یہ ہے کہ میں شدید بیمار رہا۔ چار ماہ تک گھر سے باہر رہا اور اب صحت یاب ہو کر واپس آیا ہوں تو معمول کی زندگی شروع ہوئی ہے۔

بقیہ ص ۱۹۷ پر

میر کی نایاب فارسی مثنوی : دریائے عشق

محمد تقی میر کو غزل گوئی کا بادشاہ کہا گیا ہے لیکن وہ مثنوی کے فن میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ ان کی اردو مثنویوں کی تعداد اڑتیس (۳۸) بتائی جاتی ہے جس میں نو (۹) مثنویاں عشقیہ ہیں۔

میر کی عشقیہ مثنویوں میں 'دریائے عشق' کو خاصی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس مثنوی میں جو قصہ بیان ہوا ہے اسے میر ہی کے ہم عصر، غلام ہمدانی مصحفی نے بھی مثنوی 'بحر الحبب' کی صورت میں پیش کیا۔ 'دریائے عشق' اور 'بحر الحبب' دونوں کی بحر بھی ایک ہی ہے۔

میر نے مثنوی 'دریائے عشق' کے قصے کو پہلے فارسی نثر میں لکھا تھا اور بعد میں اردو مثنوی کے قالب میں ڈھال دیا۔ مولانا امتیاز علی عرشی نے رضا لاہوری راہپور میں موجود کلیات میر کے قلمی نسخے کا تعارف پیش کرتے ہوئے یہ اطلاع دی تھی کہ مذکورہ کلیات میں مثنوی 'دریائے عشق' (اردو) سے پہلے بطور تمہید، 'نثر دریائے عشق' بھی شامل ہے جو 'مثنوی کے قصے کو فارسی نثر میں ڈھرائی ہے۔ عرشی صاحب نے دریائے عشق نثر فارسی کا متن بھی قلمی نسخے سے نقل کر کے 'دلی کالج میگزین' (میر نمبر - ۱۹۶۲ء) میں شائع کر دیا تھا۔ اسی کی نقل رسالہ 'نقوش' لاہور کے خصوصی شمارہ اگست ۱۹۸۳ء (میر تقی میر نمبر ۳) میں دوبارہ شائع ہوئی۔

مولانا امتیاز علی عرشی کی تحقیقی کاوش سے ہمیں یہ تو معلوم ہو گیا کہ مثنوی 'دریائے عشق' کا قصہ فارسی نثر میں میر نے لکھا تھا لیکن ہمیں یہ علم نہ تھا کہ میر نے اس قصے کو فارسی مثنوی کی صورت میں بھی پیش کیا ہے۔ پروفیسر غیر مسعود کی کوششوں سے میر کا فارسی دیوان تو منظر عام پر آچکا ہے جو ۵۲۲ غزلوں، ۱۰۴ رباعیات، ایک مثنوی اور ایک منقبت پر مشتمل ہے لیکن فارسی مثنوی دریائے عشق اس میں نہیں ہے۔

شعبہ مخطوطات، مولانا آزاد لاہوری، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے 'سر سلیمان کلکشن' میں میر کی فارسی مثنوی 'دریائے عشق' کے مخطوطے پر اتفاق سے راقم الحروف کی نگاہ پڑی۔ یہ مخطوطہ ۲۲ صفحات یعنی گیارہ اوراق پر مشتمل ہے۔ اس کی لمبائی چھ انچ اور چوڑائی ساڑھے تین انچ ہے۔ کتابت سیاہ روشنائی سے جلی حروف میں کی گئی ہے۔ کاتب کا نام اس میں کہیں درج نہیں ہے لیکن مثنوی کے اخیر میں 'تمت تمام شد مثنوی دریائے عشق از تصنیفات

میر تقی مرحوم، یکم جولائی ۱۹۴۸ء درج ہے جس سے تاریخ کتابت کا علم ہوتا ہے۔

یہ مخطوطہ مجلد ہے اور اس پر لٹن لائبریری، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی (Lytton Library) کی پرچی بھی چسپاں ہے جس میں مخطوطے کا قدیم اندراج نمبر (۷۴۰/۳۳) درج ہے لیکن اس کا نیا اندراج نمبر (۷۵۹/۳۳) ہے۔ 'Sir Sulaiman Collection' کی مہر بھی اس پر ثبت ہے۔

مثنوی دریائے عشق کے اشعار کی تعداد ایک سو ستر (۱۷۰) ہے اور مثنوی کے درمیان چھ اشعار کی ایک غزل بھی شامل ہے۔ (یہ غزل بھی دیوان فارسی، مطبوعہ میں موجود نہیں ہے)۔

مثنوی دریائے عشق (اردو) اور دریائے عشق (فارسی) دونوں ایک ہی بحر (بحر خفیف مسدس مخبوں مقصود یا محذوف = بروزن: فاعلاتن مفاعیلن فعلن) میں ہیں۔

مثنوی دریائے عشق (فارسی) کا متن مذکورہ نسخے سے نقل کر کے ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔

مثنوی دریائے عشق

(میر تقی میر)

۱	بعد	تجید	شاید	مطلق	وز پس نعت عاشق برحق
۲	سرور	عاشقان	ذات	خدا	بلکہ محبوب حضرت مولا
۳	من	کہ	نمکنیم	از خیال	کے محو حیرانی جمال
۴	می	نمایم	بیان	شیدائی	می نویسم حدیث رسوائی
۵	از	تپ	ہجر	سینہ	برمان وز غم و رنج دیدہ گریان
۶	ہے	دلش	داغ	عشق	محبوبان بر زباں ذکر خوبی خوبان
۷	از	کماں	ابروان	صید	شکار داشت پیوستہ خواہش دیدار
۸	شمع	روئے	کہ	نور	برخے دید مثل پروانہ گرد او گردید
۹	روزے	آں	دل	فگار	خستہ جگر ناگہاں جانے نمود گذر
۱۰	بر	سر	او	بلاے	تازہ رسید کہ بہ یک غرقہ آفت جاں دید
۱۱	خم	ابروش	تغ	خوں	ریزی نوک مرگاں بلا بلا خیزی
۱۲	وای	از	یک	نگاہ	بار دیگر صورتش را ندید آں مضطر
۱۳	پیش	کاکل	پریشانش		کرد بے تاب مو بہ مو جانش

دل او سر بسر پریشاں شد	۱۴
جگرش شد کباب ز آتش غم	۱۵
بر دلش بارِ دورِ چرخ کہن	۱۶
ہر دم آں غم زدہ بہ حالِ تباہ	۱۷
گاہ می گفت کالے مہِ خود کام	۱۸
گاہ می گفت از برائے خدا	۱۹
نظرے کن سوئے منِ ناکام	۲۰
بر دَرت ایستادہ ام دلدار	۲۱
اے جفاکیش وے ستم اندیش	۲۲
روز در انتظار می گذرد	۲۳
کہ دہد مژدہٴ وصالِ ترا	۲۴
کہ رساند بہ تو پیامِ مرا	۲۵
نہ کے غمگسار و نے غمِ خوار	۲۶
بہ وفا عاشقِ جمالِ تو ام	۲۷
بہ جفاکاریم مکوش اے شوخ	۲۸
بہ فراقِ تو اے گلِ رعنا	۲۹
بہ دے زیں نمط بہ حالِ تباہ	۳۰
چوں ز احوالِ زارِ آں نالان	۳۱
از دل دور دادِ شاں بُردند	۳۲
گر ہمیں خانہ ہا کے باشد	۳۳
ہملہ یک بار حملہ آوردند	۳۴
ہم بہ رسوائیش براہِ قہر	۳۵
کہ کئے گفتش اے الم انگیز	۳۶
گاہ گفتش کے کہ اے ناشاد	۳۷
کہ کے رو بہ شور و شر آورد	۳۸
کہ کے آہ دست و پاش بیست	۳۹
پا بہ زنجیرِ زلفِ پیچاں شد	
خاطرش گشت پایمالِ الم	
از سر نو نہادہ بارِ محن	
داشت از شوقِ سوئے غرقہ نگاہ	
جلوہ فرما ز ناز بر لبِ بام	
مردم آسا بہ چشمِ غرقہ در آ	
از رو عینِ لطف اے گلغام	
مستندانِ سایلِ دیدار	
تیر مژگانِ کردہ دل را ریش	
شب بہ صد اضطرابِ می گذرد	
کہ نماید مرا جمالِ ترا	
کہ بگوید ترا سلامِ مرا	
کہ شود ملتفت بہ حالِ زار	
بہ خدا طالبِ وصالِ تو ام	
بہ دل آزاریم مجوش اے شوخ	
دامنِ دل گرفت خارِ بکلا	
داشت ایں گفتگو بہ نالہ و آہ	
آگہی یافتند پیر و جوان	
بہ دل خویشین گماں بُردند	
ورنہ ایں جا چرا کے باشد	
بر سر او شتم روا کردند	
جمع کردند کو دکانِ شہر	
بہتر است آں کہ زیں مکاں بر خیز	
بے محابا عبثِ مکن فریاد	
کہ کے خنجر و تبر آورد	
کہ کے از سر غضب بر جست	

دیگرے بر تنش کمانچہ زد	۴۰
ظلم کم یک نفس نکرد بر او	۴۱
جتلا بود در عذاب مرگ	۴۲
بیشتر وصل شوقی یار افزود	۴۳
زین ملامت شدند شرم آگین	۴۴
نشر عشق خورد بر رگ جاں	۴۵
نیست هرگز خیال ننگ و نام	۴۶
دست ایذا بروئے یار کشید	۴۷
که ازاں ایں بلا شود زایل	۴۸
کرد تجویز انتقال مکاں	۴۹
لازم آمد حراست دایه	۵۰
دل آزرده اش کند خورسند	۵۱
وقت شب در محافله کرد سوار	۵۲
کردش آگاه جذبہ دل زار	۵۳
از ره شوق شد رواں ہمراہ	۵۴
حال غم ہمچنان بیاں می کرد	۵۵
آفت سخت ناگہاں آمد	۵۶
کہ نماید ست نام ننگ و نام	۵۷
مسند خاک و صولت عجز است	۵۸
لذت دل بہ اشکباری داد	۵۹
ہنجہ غم درید دامن عیش	۶۰
شد بہ من تنگ عرصہ راحت	۶۱
ساخت از بہرمن بہ بدنای	۶۲
می چکاند ز دیدہ پُرخون	۶۳
برد از من بہ زور صبر و قرار	۶۴
کہ یکے بر زخمش طمانچہ زد	۴۰
تقر مہر کس نکرد بر او	۴۱
گرچہ او از جفاے خُرد و بزرگ	۴۲
لیکنش لب بہ شکوہ نکشود	۴۳
پس ہمہ اقرباے ماہ جبیں	۴۴
پدرش را یقین شد کہ جواں	۴۵
ہست از وصل کار ایں ناکام	۴۶
بہ دل سست سخت اندشید	۴۷
شد بہ تدبیر و کاوشے مایل	۴۸
بہر تسکین خاطر جاناں	۴۹
ہم زباں گوہر گراں مایہ	۵۰
تابہ دلداریش ز حکمت و پند	۵۱
آخر او را بہ دایہ غم خوار	۵۲
ناگہ آمد قریب آں بیمار	۵۳
چار و ناچار پس بہ حال تباہ	۵۴
راز عشق نہاں عیاں می کرد	۵۵
عشق آمد بلاے جاں آمد	۵۶
بہ دلم ایں چتاں گرفت قیام	۵۷
قوت ضعف و شوکت عجز است	۵۸
فرحت جاں بہ آہ و زاری داد	۵۹
برق اندوہ سوخت خرمن عیش	۶۰
از ہجوم ملالت و آفت	۶۱
بخت ناساز ساز ناکامی	۶۲
لخت ہاے جگر دل محزون	۶۳
رہزن بے قراری دل زار	۶۴

تن من خاکِ راہِ کوئے تو شد	نقدِ جانم ثارِ روئے تو شد	۶۵
سر بہ سر مایۂ الم اندوخت	ہر چہ در عشق تو دلم اندوخت	۶۶
بل بہ زخمِ جگر نمکِ پاشید	ہر یکے رو بہ شور و طعنہ کشید	۶۷
رفت از دستِ دلِ عنانِ تکیب	عاقبت شد بسرِ زمانِ تکیب	۶۸
کہ مرا بے مرادِ دل داری	نہست ایں راہ و رسمِ دلداری	۶۹
بہما جلوہ از قدِ موزوں	بکشا پردہ از رخِ گلگون	۷۰
بہ تبسمِ کشا لبِ شیریں	بہ تکلمِ درآ بُتِ خود میں	۷۱
رحم کن بر من آشنا یا نہ	پس میآموز طرزِ بیگانہ	۷۲
خورد در گوشِ دایۂ بد خواہ	گفتگوئے جواں بہ نعرہ و آہ	۷۳
ست گردید و ہم بہ جاں رنجید	سر بروں کرد و از محافہ دید	۷۴
کیں جواں در پے است وایۂ نصیب	چہ بلائے شکست وایۂ نصیب	۷۵
کہ ازیں مبتلا جدا باشم	چہ کنم چوں روم کجا باشم	۷۶
سخت مشکل جدا نمودنِ او	سخت رسوائی است بودنِ او	۷۷
یارِ ہمراہ ماندہ آخرکار	بہتر ایں بود بجزِ یار و دیار	۷۸
نمرد جاں سلامت از دریا	زیں غمش فکر شد کہ آں شیدا	۷۹
دلِ خود را بہ غم مدہ برباد	پیش خود خواند گفت کائے ناشاد	۸۰
کز تو دارد چو گلِ گریباں چاک	بلبلانہ مدار از غمِ پاک	۸۱
خاطرِ یار نیز مشتاق است	گر ترا دردِ ہجر او شاق است	۸۲
ہاں ندانی کہ عاشقی تنہا	جذبۂ او کشیدہ است ترا	۸۳
کہ محافہ رسید بر دریا	ہم سخن بود دایۂ با شیدا	۸۴
بہ سفینہ چو جاں بہ تن کردند	حاملاں خود محافہ را بُردند	۸۵
بہ سفینہ سوار شد ناچار	ہم بہ صد ذوق و پاسِ آں بیمار	۸۶
تا کند دفعِ ایں بلائے بد	دایۂ از بسکہ داشت کاوش و کد	۸۷
کفشِ پایش بہ روئے آب انداخت	ناگہ ایں طرحِ ناصواب انداخت	۸۸
حالِ عشق تو خوب شد معلوم	بعد ازاں گفت کائے حزین و ملوم	۸۹
پا برہنہ کند ز بحر عبور	کہ نگاہِ تو آہ بے دستور	۹۰

بہتر است آن کہ کفش یار بیار	گر تو داری محبت دلدار	۹۱
کے رسد دست بر مراد دل	ورنہ زیں پیروی لاحاصل	۹۲
در تقاضای عشق ہا درکار	حسب تحریک دایہ مکار	۹۳
غرض از شوق دل بہ دریا جست	کمر عزم بر میان بر بست	۹۴
آمد افسوس زیر بار آب	بود تا آشنای کار آب	۹۵
لیکن از وے نیافتد نشان	غوطہ خوردند گرچہ غواصان	۹۶
کار گر شد بہ خواہش تقدیر	دایہ چوں دید حیلہ و تدویر	۹۷
کہ از آن جا شوند جلد رواں	ایں بگفت از محافہ برداران	۹۸
حاملان محافہ زود از زود	پس در آن جا کہ دایہ عزم نمود	۹۹
بے تاثر محافہ را بردند	آفت راہ ہیچ نشمردند	۱۰۰
جان تازہ بہ جان او آمد	از محافہ چوں او فرود آمد	۱۰۱
رفت ہمراہ دایہ در خانہ	آخر الامر بے محابانہ	۱۰۲
پیش آمد بغایت شفقت	صاحب خانہ از رہ اُلفت	۱۰۳
جلوہ اش رونق مکاں پیدا است	ریخ او شمع دودماں پیدا است	۱۰۴
راست آہنگ کرد بہر وفاق	ہر یکے ز اں نگار چوں عشاق	۱۰۵
کہ ز چنگ غم مخالف راست	نقش امید او درست نشست	۱۰۶
حک شد از لوح جانں حرف گزند	صحبت ہمسراں نمود پسند	۱۰۷
پیش خاطر نہاد زینت خویش	گرچہ آن گل عذار از حد بیش	۱۰۸
داشت در دست خود کماں بہ کہیں	لیک عشق از سر جفا و کہیں	۱۰۹
ہر کرا می کشد بہ دام فریب	عشق غارت گر متاع شکیب	۱۱۰
گاہ از وصل می کند محرم	گاہ در ہجر می نماید غم	۱۱۱
گاہ ریزد نمک بہ زخم جگر	گاہ مایل شود بہ شور و شر	۱۱۲
گاہ موجب شود بہ ناکامی	گاہ باعث شود بہ بدنامی	۱۱۳
کہ جلیس حضور محبوباں	کہ انیس محافل خوباں	۱۱۴
بے نشانی نشان عشق خود	لامکانی مکان عشق خود	۱۱۵
قوت طبع آزمائی با ست	عشق را رتبہ رسائی با ست	۱۱۶

ککش عشق خود اثر دارد	۱۱۷
جان عاشق اگر رَوَد برباد	۱۱۸
تا گهاں عشق فتنه برپا کرد	۱۱۹
یک به یک سخت بیقرارش ساخت	۱۲۰
مضطرب کرد آن چنان که ز درد	۱۲۱
گاه پنهان ز چشم اهل مکان	۱۲۲
گاه بر خویش می نمود نظر	۱۲۳
مرگ او را به زیست فایق شد	۱۲۴
آه خم شد ز درد جان فرسا	۱۲۵
طاق شد چون ز طاقت آن گل رو	۱۲۶
مختفی نیست نیک می دانی	۱۲۷
آنچه اندیشه بود زایل شد	۱۲۸
پس مرا بهر ایزد سبحان	۱۲۹
ورنه از غم هلاک خواهم شد	۱۳۰
فکر آورد رو به افزایش	۱۳۱
نیست کم از بلائے آفت زان	۱۳۲
عیش من تلخ کرد آخر کار	۱۳۳
دایه فی الفور حسب گفتن او	۱۳۴
در محافه سوار کرد او را	۱۳۵
از کمال نشاط فرحت دل	۱۳۶
چون در آن حال دایه غدار	۱۳۷
گفت آن نازنین که بهر خدا	۱۳۸
پرده وا کن که سیر آب کنم	۱۳۹
هم به این ناتوان غم دیده	۱۴۰
یعنی آن بسمل نگاه من	۱۴۱
کمر ترک جان بیست کجا	۱۴۲
دل به دل واقعی خبر دارد	
دل معشوق هم شود ناشاد	
به دل آن نگار هم جا کرد	
مایل میل دوستدارش ساخت	
دم به دم بود گرم آه سرد	
گریه می کرد از غم بهجراں	
می برآورد گاه درد جگر	
دلش آزرده از علایق شد	
قد آن مه جبین هلال آسا	
رفت نزدیک دایه بدخو	
که اماں یافت ز آفت جانی	
از بلایم نجات حاصل شد	
زود زین جا به خانه ام برساں	
ز آتش هجر خاک خواهم شد	
رفت از جان قرار و آسایش	
قلق بجز والدین مرا	
دور گردون دون نانبجار	
کرد بهر روانگی تنگ و پو	
شد رواں باز جانب دریا	
رفته رفته رسید بر ساحل	
شد به کشتی سوار با دلدار	
پے تفریح جان غم اما	
شته گردد مگر غبار الم	
خبرے کن که آن ستم دیده	
عاشق زار و بے گناه من	
پے کفشم به آب جست کجا	

۱۴۳	در فن مکر دایہ کامل بود	لیک از کار عشق غافل بود
۱۴۴	این ندانست کای خلل انداز	هم فریبده است و هم دمساز
۱۴۵	جنگ دارد بدانش فرهنگ	می دَر د پردہ حیا و تنگ
۱۴۶	به هجوم سپاہ رنج و ملال	می کند ملک جان و دل پامال
۱۴۷	از مخافہ چو پردہ را وا کرد	آشنا از خروش دریا کرد
۱۴۸	به مقامی کہ عاشق سرشار	گمیر جا به کفش کرد نثار
۱۴۹	زای مکان نیز اطلاع نمود	دل او بیشتر به غم آلود
۱۵۰	به مجرد کہ دایہ گفت این جا	این عشق سوختن جان را
۱۵۱	از میان سفینہ جست بر آب	گشت غایب در آن بسان حباب
۱۵۲	دولت وصل یار حاصل کرد	راحت بے شمار حاصل کرد
۱۵۳	در تہ آب اشتیاق کمال	خوش در آراستہ بزم وصال
۱۵۴	بر گرہند کام ہمدوشی	شاد گشتند از ہم آغوشی
۱۵۵	دایہ زیں واردات ہوش ربا	کرد از حد فزود فغان برپا
۱۵۶	بیچ بچو رکنش علاج ساخت	مضطرب گشت و سوسے خانہ شتافت
۱۵۷	حالی این واقعہ ملال آگین	گفت ناچار از کہین و مہین
۱۵۸	خواہر و مادر و آب و عیم او	اشک ریزاں شدند از غم او
۱۵۹	ہر یکے شور حشر برپا کرد	ساز برگ الم مہتا کرد
۱۶۰	آخرش اقرباش گریہ زناں	سوسے دریا ہمہ شدند رواں
۱۶۱	طلبیدند دام داراں را	از پئے جستجوئے آن شیدا
۱۶۲	چند غواص در شدند بہ آب	آشنایان آب بہجو حباب
۱۶۳	بعد دیرے بہ جستجوئے تمام	بر کشیدند سوسے ساحل دام
۱۶۴	دام آورد خود بہ شوق کمال	مانی بحر عشق و ماہ جمال
۱۶۵	چوں ز دریا بہ ساحل آوردند	ہمہ بر حال شاں نظر کردند
۱۶۶	لب بہ لب آمدند دوش بہ دوش	ساق بر ساق دست در آغوش
۱۶۷	بہ تماشای ہر دو بے جانے	عالی جمع گشت و حیرانے
۱۶۸	چوں نباشد بہ عشق دل بازاں	ہم چنین است وصل جان بازاں

۱۶۹	باش خاموش ازیں بیان الم	مکن احوال جور عشق رقم
۱۷۰	بس زیادہ بہ عرصہ تیسراں	گرم جولان مکن سمند زباں



مثنوی کے درمیان ۶ اشعار کی جو غزل درج ہے اسے علاحدہ لکھا جا رہا ہے۔

غزل

۱	چہ نماید جدائی تو مرا	چہ کند خود نمائی تو مرا
۲	وایے حسرت ز جاں بجان آورد	عالم بے وفائی تو مرا
۳	کرد بیگانہ از جهان خرد	خواہش آشنائی تو مرا
۴	ز اقتدار سعادت شای	بہتر است ایں گدائی تو مرا
۵	تا کجا در عذاب خواہد داشت	راست گو کج ادائی تو مرا
۶	منفعل کرد اے دل پر غم	بہ جہاں نارسائی تو مرا



طبی دنیا کی عبقری شخصیت پروفیسر حکیم سید ظل الرحمن کی شخصیت اور علمی کارناموں کے
جائزے پر مشتمل کتاب

حکیم سید ظل الرحمن: حیات و خدمات

مرتبین : ڈاکٹر سید حسن عباس - ڈاکٹر عبداللطیف

صفحات : ۶۱۶ قیمت : ۳۰۰ روپے

ملنے کا پتا : ابن سینا اکیڈمی، تجارتی ہاؤس، دودھ پور، علی گڑھ - ۲۰۰۲۰۲

غالب کا ایک نو دریافت اردو قطعہ تاریخ

اپنے دوران مطالعہ، فارسی کی ایک مطبوعہ طبی تصنیف 'تکشیف الحکمۃ' میں غالب کا ایک قطعہ تاریخ نظر سے گزرا۔ میری معلومات کی حد تک یہ قطعہ غالب کے کسی مجموعے میں موجود نہیں۔ اگر یہ بات درست ہے تو پھر اہم دریافت ہے۔

'تکشیف الحکمۃ' ایک سو نو اسی صفحات پر مشتمل حکیم محمد سلیم خاں کی طبی تصنیف ہے۔ اسے انھوں نے ۱۲۷۸ھ میں لکھنا شروع کیا اور یہ ۱۲۷۹ھ (۱۸۶۲-۶۳ء) میں تکمیل کو پہنچی۔ خشی نول کشور کے مطبع کانپور سے غالب کی وفات کے بعد یہ جون ۱۸۷۳ء میں پہلی بار طبع ہوئی۔ مصنف نے اپنا تعارف کراتے ہوئے لکھا ہے کہ 'حقیر پر تقصیر اشیم محمد سلیم المہتمم بالطیب ولد محمد حکیم خاں مرحوم خلف الصدق حکیم محمد عبد اللطیف خاں دام ظلہ متوطن شاجہاں آباد است..... جناب حکیم اجمل خاں صاحب موصوف کہ اس نخیف را سلسلہ فرزند و تلمیذی بآنجناں مربوط است.....' (ص ۲-۳)۔ کتاب کے آخر میں مصنف کے قطعہ کے علاوہ مزید چھ قطعات تاریخ ہیں جن میں آٹھ اشعار پر مشتمل آخری قطعہ غالب کا ہے جو درج ذیل عنوان کے تحت ہے:

'قطعہ تاریخ اختتام از نتائج افکار سرآمد فارسی دانان ایران سلطان الشعراء ہندوستان اعنی نجم الدولہ دیر الملک اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ المشہور مرزا نوشہ دہلوی متخلص باشد و غالب۔'

اب قطعہ ملاحظہ ہو۔

<p>حکیم حاذق و دانا ہے وہ لطیف کلام کسی کو یاد بھی لقمان کا نہیں ہے نام ہوئی ہے مبدع عالم سے اس قدر انعام ہزار بار فلاطوں کو دے چکے الزام کہ اس میں حکمت و طب ہی کے مسئلے ہیں تمام نہیں کتاب ہے اک معدن جواہر کام کمال فکر میں دیکھا خرد نے بے آرام</p>	<p>سلیم خاں کہ وہ ہے نور چشم واصل خاں تمام دہر میں اس کے مطب کا چرچا ہے اسے فضائل علم و ہنر کی افزائش کہ بحث علم میں اطفال ابجدی اس کے عجیب نسخہ نادر لکھا ہے اک اس نے نہیں کتاب ہے اک منبع نکات بدیع کل اس کتاب کے سال تمام میں جو مجھے</p>
---	--

کہا یہ جلد کہہ تو اس میں سوچتا کیا ہے

'لکھا ہے نسخہ تحفہ' یہی ہے سال تمام

۱۲۷۹ھ



پروفیسر سید امیر حسن عابدی

سابق صدر شعبہ فارسی

دہلی یونیورسٹی۔ دہلی

یحییٰ کاشی اور ان کے دیوان کا ایک انتخاب

میر یحییٰ کاشی کے والد، میر سید محمد جعفر شیرازی مشہور بہ مکتب دار، کاشان میں آکر رہنے لگے جہاں یحییٰ کاشی کی ولادت ہوئی۔ آپ نے کہا ہے:

پدرم این خطا بہ عرفان کرد کہ ز شیراز جا بہ کاشان کرد

۱۰۳۳ھ/۱۶۲۳ء میں آپ ہندوستان آئے اور شاہجہان بادشاہ کے کتابدار بنے نیز داراشکوہؒ کی مدح میں قصیدے کہنے لگے۔ علاوہ برائیں ابوطالب کلیم کاشانیؒ اور محمد جان قدسی مشہدیؒ سے آپ کا مقابلہ رہتا ہے۔

جب ۱۰۵۸ھ/۱۶۴۸ء میں ساٹھ لاکھ کی لاگت سے دہلی کا لال قلعہ بنا تو آپ نے تاریخ کہی:

ع شد شاہجہان آباد از شاہجہان آباد

جس پر شاہی خزانے سے سوا شرفیاں انعام میں ملیں۔

یحییٰ کو 'شاہجہاں نامہ' لکھنے پر مامور کیا گیا تھا لیکن جب یہ بیت کہی:

سر راجپوتان جگت سنگھ بود کہ بر شیشہ نہ فلک سنگ بود

تو محمد علی ماہر نے قافیہ پر اعتراض کیا۔ بالآخر بادشاہ نے ان کو اس کام سے الگ کر دیا۔

محرم ۱۰۶۳ھ/۱۶۵۳ء میں آپ کا انتقال ہوا۔ انتقال پر یہ تاریخ کہی گئی:

احیای سخن چو کرد یحییٰ، جان داد

نیز ان کے مزار پر یہ شعر کندہ کیا گیا:

ای کہ از دشواری راہ فنا ترس مترس

بسکہ آسان است این رہ می توان خوابید و رفت

مولف روز روشن کے مطابق: صاحب آفتاب عالمتاب نے یحییٰ کاشی اور یحییٰ لاہنجیؒ کو ایک کر دیا

ہے، جو ایک بڑی غلطی ہے۔

صاحب الذریعہ نے ان کو قاضی یحییٰ لکھا ہے نیز نصر آبادی کے حوالے سے ان کا اصل وطن

لاہیجان بتلایا ہے، جو غلط ہے۔ صاحب الذریعہ نے یہ بھی لکھا ہے کہ وہ کاشان واپس آگئے تھے مگر یہ بھی صحیح نہیں ہے۔

مولف تذکرہ حسینی نے آپ کو 'موسیٰ مصر خوش تلاش' اور صاحب نتائج الافکار نے 'دسازخن تلاش' لکھا ہے۔ مولف 'کاروان ہند' نے آزاد بلگرامی کا یہ قول نقل کیا ہے: 'میریجی کاشی شاعریت، احیای معانی کارش و جان در کالبد خن و میدان شعارش'۔ نیز لکھا ہے کہ تذکرہ نصر آبادی میں قاضی یحییٰ نور بخش لاہنجی کے ذکر میں میریجی کاشی کا ذکر آگیا ہے۔ علاوہ برائیں شاہجہان آباد کی تعمیر کے سلسلے میں بجائے یحییٰ کاشی کے میریجی قتی کا نام لے لیا گیا ہے۔ صاحب کاروان ہند نے یہ بھی لکھا ہے کہ والد داغستانی، آذربیکدلی اور دوسرے بعد میں آنے والے تذکرہ نویسوں نے بھی دسویں صدی کے شاعر قاضی یحییٰ لاہنجی اور میریجی کاشی کو جو گیارہویں صدی ہجری کے شاعر ہیں، ایک کر دیا ہے۔

منتخب دیوان یحییٰ کا ایک قلمی نسخہ، غالب انسٹی ٹیوٹ (نئی دہلی) میں موجود ہے اس میں صرف منتخب غزلیں ہی نہیں بلکہ ان میں سے بھی منتخب اشعار دیے گئے ہیں۔ اس نسخہ میں تقریباً ۲۶۳ اشعار ہیں۔ یہ نسخہ اس طرح شروع ہوتا ہے:

نی امید آفتاب ما کز رشک زہر کرد فلک در شراب ما

اس نسخے کے مطالعے سے شاعر کی سیرت اور زندگی کے بعض گوشوں کی طرف اشارہ ملتا ہے۔ انھوں نے بار بار وطن سے دوری کا ذکر کیا ہے:

تا سنگ دل غلند ز کہساریت نشد عزت طلب چرا نشود از وطن جدا

کسی دور از وطن تا کی بہ غربت در بہ در گردد کہ یارب چرخ دون پہچون... در گردد؟

خرمی در خاک غربت نیست من ہم چون نہال
مشت خاکی از وطن ای کاش برمی داشتم

عام شعرا کی طرح یحییٰ نے بھی زاہدوں اور واعظوں کا مذاق اڑایا ہے:
ریش واعظ گر پس از مرگش بدست افتاد من
وقف مسجد کردم این دستہ جاروب را

بعد ازین وعظ ترا اگر نشوم ز اہد مرنج
از چہ فریاد این قدر کردی کہ گو شم کر شود

واعظ جہنمی بتر از مجلس تو نیست آزار خلق چند کنی از خدا بترس

یچی کے کلام میں آورد، دور از کار خیالات کی کثرت، تصنع اور خیال آفرینی ملتی ہے نیز وہ تمثیل کو بہت پسند کرتے ہیں۔ اب یہاں کچھ منتخب اشعار نقل کیے جا رہے ہیں۔

از شراب وصل نشام ز خود محبوب را گشتہ ام مست آنچنان کز بدند نام خوب را

نی ز گرمی می شود عریان سر میخوار ہا
در کف سر رشتہ داران ریا تسبیح نیست
خاکساری می شود از سرفرازی بیشتر
می زند از دست غفلت بر زمین دستار ہا
خاک بر سر کردہ اند از دست شان زتار ہا
کی بہ پایی می خلد خار از سر دیوار ہا

خاطر سنبل پریشان از خیال موی اوست گل ز شبنم در عرق از انفعال روی اوست

روکناری گیر گر عیش جہانست آرزوست کس در اثنای شنا کی سیر دریا کردہ است

در اول عشق ضبط دیدار
ایمن نشود کہ اژدہا نیست
عز مطلب کہ تاج شاہان
دشوار چو تو بہ در بہار است
آن دوست کہ با تو یار غار است
از گوہر و لعل و سنگسار است

شعی کان زلف و رویم در نظر نیست بہ کام لذت شام و سحر نیست

عشق تا در سر بود عریان تنی دشوار نیست سر چو از می گرم گردد حاجت دستار نیست

کشش حسن بہ حدیست کہ چون کاغذ باد نامہ ہر جا کہ فرستی بہ تو وا می گردد

تو برم حاضر و من در طلبت سرگردان
ہلچو کوری کہ بہ دنبال عصای گرد

بلبل ز بی ثباتی گل نالہ کرد و گفت
این باغ را مگر ز حباب آب دادہ اند

ہر کہ دم زد از ہنر خود را ز غم رنجور کرد
گل ز بوی خویش زخم خویش را ناسور کرد

زخم دل دیدنش نہ از رحم است
جای پیکان خویش می بیند

ز داغ دل شدم آگہ چو ہمرہان رفتند
کہ غیر آتشی از کاروان نمی ماند

بجو ز خلق دیانت کہ مال حق را ہم
برند با خود و یا در آخرت حساب دهند

ہم بزم غیر گشت کہ ہجران طلب شوم
می گیرم بہ مرگ کہ راضی بہ تب شوم

عکس تو گر در آب تماشا کند کسی
از صد ہزار مردہ بہ میراث ماندہ است
یکی اگر وصال سخن فہم رو دہد
کی آرزوی دیدن عنقا کند کسی

اس نسخہ میں غزلیات کے بعد چھ عدد رباعیاں بھی ہیں۔ یہاں صرف ایک رباعی بطور نمونہ دی جا رہی

ہے:

راہی ست عدم کہ بی خبر باید رفت

ہر چند کہ ہست بی خطر باید رفت

رفتار جنازہ ہر کہ بیند داند

کاین راہ دراز را بہ سر باید رفت

اس نسخہ کی کتابت پنجشنبہ کے دن ۱۶ جمادی الاول ۱۲۳۰ھ / ۱۸۱۵ء کو تمام ہوئی ہے۔

حواشی:

- ۱- ۱۰۳۷ - ۱۰۶۸ھ / ۱۶۲۸-۱۶۵۸ء
- ۲- ۱۰۳۴ - ۱۰۶۹ھ / ۱۶۱۵-۱۶۵۹ء
- ۳- وفات : ۱۰۶۱ھ / ۱۶۵۳ء
- ۴- وفات : ۱۰۵۶ھ / ۱۶۳۶ء
- ۵- وفات : ۱۰۸۱ھ / ۷۱-۱۶۷۰ء
- ۶- وفات : ۹۵۲ھ / ۱۵۴۵ء
- ۷- میر حسین دوست سنبھلی : تذکرہ حسینی، ص ۳۷۳، مطبع نولکشور، ۱۸۷۵ء
- ۸- محمد قدرت اللہ گوپاموی : تذکرہ نتائج الافکار، ص ۷۸۸، چاپخانہ سلطانی بمبئی، ۱۳۳۶ش
- ۹- احمد گلچین معانی : کاروان ہند، جلد ۲، ص ۱۵۵۲، آستان قدس رضوی (مشہد) ۱۳۶۹ش
- ۱۰- نمبر ۲۳۴/۹۱۰۵۱۰۲۱ دی



پدم شری پروفیسر نذیر احمد (سابق صدر شعبہ فارسی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی) کے
خطوط کا مجموعہ

مکتوباتِ نذیر احمد

جلد ہی کتابی صورت میں منظر عام پر آ رہا ہے۔

جن حضرات کے پاس پروفیسر نذیر احمد صاحب کے خطوط محفوظ ہوں،
اُن سے درخواست ہے کہ وہ اپنے نام کے خطوط کے عکس فراہم کرائیں
تاکہ اس مجموعے میں انھیں شامل کیا جاسکے۔

تذکرہ ہائے شعرائے فارسی — ایک تعارف

راجہ صاحب محمود آباد کے کتاب خانہ میں نادر و نایاب اور بیش بہا فارسی مخطوطات کا اچھا خاصا ذخیرہ موجود ہے۔ آج سے ۳۰ سال قبل میں نے ان مخطوطات کی تفصیلی فہرست مرتب کر لی تھی اس دوران میں نے چند اہم اردو مخطوطات مرتب کر کے شائع کیے اور فارسی مخطوطات کی طرف توجہ دے نہ سکا۔ دیر آید درست آید کے مصداق اور سالہا سال گزر جانے کے بعد مجھے اس بات کا احساس شدت سے ہونے لگا کہ جو ضروری اشعار (غیر مطبوعہ) اہم اقتباسات اور تحریریں میں نے محفوظ کر لی تھیں کم از کم ان کا تعارف کرایا جائے۔ ان میں سے بہت سی چیزیں ہنوز غیر مطبوعہ ہیں۔ مثلاً:

(۱) منتخب شعرائے اکبر شاہ (تذکرہ شعراء، علماء، درویشان از عہد تیمور گورگاں تا شہنشاہ اکبر اعظم)۔

قسم اول۔ 'خانخاناں، علی قلی خان الملقب بہ خان زماں، سلطان تخلص غزنوی۔ میرزا خان، علی، میرزا جانی، وقارتی، میرزا غازی بن میرزا جانی، میران، صدر جہاں، لامتی، محمد قلیج بیگ، جعفر بیگ قزوینی، میرزا امیر شاہ، میرزا خان تخلص نامی، راجہ لون کرن کچھواہہ کہ در حضور اقدس تربیت یافتہ۔

قسم دوم از شعرائے عالی فطرت۔ اول ملک الشعراء غزالی، مولانا غزالی مشہدی، خواجہ حسن شاکئی مشہدی، شیخ فیضی، قاسم کاہی کابلی، عرتی شیرازی، عرتی کے بارے میں لکھا ہے کہ:

'مولانا عرتی شیرازی، در اصل نام سید محمد است ولد زین الدین علوی بن

جمال الدین مشہور بخواجه چادر۔ در آثار رحیمی اوصاف عرتی بسیار نمود کہ از ہمنہ شاعران

معاصر خود فائق بود۔

شخصے در تاریخ وفات گفتہ ۔

عرتی شہہ مسند سخن پردازی روحش چون نمود از مکاں پروازی

ہادی کلام تشنہ تاریخش شد 'ہادی کلام عرتی شیرازی' = ۹۹۹ ہجری

صوتی کشمیری، حزتی اصفہانی، نظیری نیشاپوری، منوچہر چغتائی کابلی، خواجہ حسن ہردی، میلے تکلو میرزا قلی۔ ایسی شاہ طور، محوی ہمدانی، صالحی میر، میرزا اسماعیل بیگ شاملو، قراری گیلانی نور الدین، صرغی ساوجی، وقوئی نیشاپوری، خسروی قانی، شیخ ساقی، شیخ رہائی، وفائی اصفہانی، شکیبی سپاہانی، مولانا حیاتی گیلانی، رفیعی کاشی حیدر، یادگار حاتی،

میر سخر پسر میر حیدر معنائی، غیرتی شیرازی، مولانا محبت علی سندی، جذبی شاہ قلی، مولانا غیوری، ملا علی مہر کن دہلوی، اسیری رازی، اشکی قتی، قیدی شیرازی، فہمی رازی، کاتی سہرواری، ہیرودی ساوجی امیر بیگ، سید محمد جامہ باف، پیامی عہد السلام، حیدر تہریزی، قدسی کر بلائی، فسونی شیرازی، فریبی، سامری پسر حیدر تہریزی، ملا نظیری، سرمدی اصفہانی، دغلی اصفہانی، میرزا باقی میر عرب شاہ مشہدی، شاہ پور رازی، قاسمی مازندرانی، خواجگی سلطان احمد، مظہری کشمیری۔

قسم سوم علماء کبار کہ در ملازمت اکبر شاہ بودند۔

مولانا جلال الدین الملقب... شیخ احمد، مولانا عبد اللہ سلطان پوری الملقب بہ مخدوم، مولانا محمد سعید المشہور، مولانا میر کلان، عبد اللطیف ابن منیر بخشی قزوینی، حکیم شمس الدین محمد الملقب بحکیم الملک، شیخ عبد النبی صدر بن شیخ احمدی، حکیم شمس الدین علی الملقب بہ معین الملک، مولانا علاء الدین لاری ابن کمال الدین، میر رضی الدین مرتضیٰ ابن میر سید مولانا مفلس، حافظ تاشکندی اور حافظ کوہی نیز گویند۔ مولانا حسین بغدادی، مولانا صادق حلوائی، مولانا سعید ترکستانی، شیخ مبارک پدر فیضی و ابو الفضل ہندوستانی، حکیم ابوالفتح و حکیم ہمام و حکیم نور الدین فرزندان مولانا عبد الرزاق بن مولانا لطف... دانشمند گیلانی، قاضی نظام الدین المعروف بقاضی خان، مولانا شاہ محمد شاہ آبادی، شیخ منور لاہوری، قاضی عبد الصمد، عالی جناب سیادت پناہ علامی میر فتح اللہ شیرازی۔ مراتب و رتبہ ایشان از ہمہ علماء مذکور زیادہ بود۔

’درویشان علماء کہ در ایام امیر تیمور گورگان صاحب قرآن بودند۔‘

شمس الدین کمال، درویش صاحب کمال بود۔ سید برکہ درویش کامل۔ بابا سکودرویش، مولانا زین الدین، حضرت بہاء الدین نقشبند۔ نام ایشان محمد بن محمد، مولانا سعد الدین مسعود بقارانی، مولوی معنوی، شیخ شمس الدین، محمد بن ضریری، مولانا کمال خجندیہ فتح محمود زنگی عجمی کرمانی۔ علامہ میر سید شریف جرجانی عالم بود وزیرک مصنف چند کتاب عربی مشہور است۔ مولانا نظام الدین شاتی، مولانا نور الدین بغدادی۔

علماء و صلحا و شعرائے ملازم و معاصر سلطان حسین میرزا بادشاہ ایران از اولاد امیر تیمور۔

مولانا نور الدین جامی، امیر علی شیر، شہم بیگ، خواجہ آصفی، شیخ الاسلام یوسف الدین احمد، مولانا شیخ حسین عالم، مولانا عثمان جرجی، میر مرتاض حکیم، مولانا مسعود شروانی وانی مرید و شاگرد، مولانا جامی، میر جلال الدین محدث، میر عطاء اللہ، قاضی اختیار، میر یوسف شاگرد شیخ الاسلام، مولانا نانی، سقائی صاحب دیوان، عبد اللہ جامی صاحب مثنوی، ملا میر حسین معنائی کہ بیچ کس باں خوبی معینا کلفتہ، ملا محمد بدخشی، ملا محمد بدیعی، قصاید پرکار می گفت۔ ملا آہی۔ غزل عاشقانہ در سوز و گدازی گفت۔ محمد صالح صاحب دیوان است۔ شاہ حسین کاپچی غزل گو

۱۔ شاملہ درست ہے۔ (عباس)

بود، ملا ہلالی، غزل و ہلالی می گفت۔ اہلی خراسانی۔

علما و درویش و شعراء عمل سلطان خاقان سعید بن میرزا شاہرخ میرزا ابن امیر تیمور گورگان۔

خواجه محمد، سادہ محمد بن محمود دین البخاری، امیر غیاث الدین، خواجه حسن عطار، شیخ محی الدین طوسی، میر

نعمت اللہ، درماہان درسنہ اربعہ و ثلاثین وثمان مائہ وفات یافت۔ مولانا نور الدین لطف اللہ المشہور بہ حافظ ایزدی

ہروی، ابو القاسم انوار۔ درسنہ سبچہ و ثلاثین وثمان مائہ در جرمن مضافات جام وفات یافت۔ مولانا شرف

الدین علی یزدی، مولانا شمس الدین ہروی، مولانا جعفر تبریزی، مولانا اظہر، مولانا شمس الدین و عبد اللہ، مولانا شیخ

محمود ابن مقلعہ۔

اسم صلحاء و علماء ایام الف بیک مرزا گورگان بن خاقان سعید بن شاہرخ مرزا ابن امیر تیمور صاحبقران الف

بیک مرزا بادشاہ، عالم و فاضل و در علم ریاضی و ہندسہ رمل یگانہ زماں بود و فاضل و عالم و فقیر را دوست می داشت و

بسیار خلیق و حلیم بود۔ و رصد بستہ بود۔ آخر عبد اللطیف پسرش ناسعادت مند بود۔ بقتل پدر فرمان داد۔ عباس غلام

الف بیک را در اثناء راہ حجاز بشہادت رسانید۔ تاریخ فوت او ایں است۔

الف بیک آں شہہ جم اقتدار کہ دین نبی را با و بود پشت

ز عباس شہد شہادت چشید شدش سال تاریخ عباس کشت

۸۵۳ھ

و پس از شش ماہ امرائے سمرقندی عبد اللطیف را کشمید۔ چنانچہ گوید۔

بدکیش بادشاہے را نشاید

اگر شاید بششماہے نباید

اسم علماء و صلحاء کہ در عہد او بودند۔

گویند کہ اہل فضل و علم آں قدر بحضور الف بیک جمع شدہ بودند کہ اگر بہ تفصیل آں پردازند، دفترے دیگر باید۔ بہ

احوال چند کس کہ اعجوبہ روزگار بودند اکتفا نمود۔

اول مولانا غیاث الدین حمید۔ در علم ریاضی و نجوم و حید زمان بود۔ و در ساختن دبستن رصد با مولانا

معین الدین و مولانا (کرم خوردہ) الدین بن موسی شریک غالب بود۔ و در جمیع علوم یگانہ۔ مولانا سنائی۔ آں

مولوی بجمیع علوم بہرہ وافی داشت۔ و تصنیفات بسیار نمود۔ از اں جملہ شرح موخر بہ شرح اسباب و علامات مشہور

است۔ مولانا یقین طبیب در علم رمل یگانہ بود و ہر حکم کہ می کرد غلط نمی شد۔ حکایات ایشان بسیار است۔ قاضی محمد

شمس المشہور بہ مسکین بہ صفت علم و تقوی و اجرائے او امر شریعت غرا و حید زمانہ بود۔ سید عاشق مختب بہ صفت تقوی

موصوف بود۔

’علماء و فضلا و شعراء در عہد ظہیر الدین بابر‘۔

’میر ابو البقا عالم بود۔ در علم ریاضی و حکمت درجہ کمال داشت۔ شیخ زین، عالم و شاعر، ابو الواحد فارغی شاعر، سلطان محمد کوسہ شاعر۔ مولانا شہاب الدین معنائی کہ حقیر تخلص داشت۔ مولانا یوسفی طیب خزائی، شیخ و داعی و مولانا بقائی کہ مثنوی در زمین مخزن بنام حضرت بابر گفت و داد سخن داده۔ خوند میر مورخ و مصنف حبیب السیر و خلاصۃ الاخبار کہ بعد سلطان حسین میرزا از ایران آمدہ بود۔ خولجہ نظام الدین علی و امیر درویش محمد ساربان کہ مرید حضرت ناصر الدین عبد اللہ احرار قدس سرہ۔ خولجہ کلال..... سلطان محمد این چہار امراء بودند۔ تمام شد

(۲) تذکرہ جواہر العجائب۔ مولفہ سلطان محمد فخری ہروی۔

تقطیع۔ $8 \times \frac{1}{4}$ ، ۵، سطر ۱۵، سال کتابت ۳ رزی قعدہ ۱۱۹۳ ہجری۔ نام کاتب اعتصام الدین ولد مصمام الدین۔ مقام کتابت کلکتہ۔ یہ شاعرات فارسی کا غالباً پہلا تذکرہ ہے۔ اس کا دوسرا نام ’تذکرۃ النساء‘ بھی ہے۔ یہ فخری نے شاہ طہماپ حسینی کے عہد سلطنت (۹۳۰-۹۸۳ء) میں محمد عیسیٰ ترخان (متوفی ۹۷۳ء) کے عہد میں سندھ میں تالیف کیا تھا۔ ابتدا میں دیباچہ ہے جو ان الفاظ سے شروع ہوتا ہے:

’جنت مکانی شاہ حسین میرزا انار اللہ برہنہ از جہان فانی بسرائے جاودانی
رخت بست و برادرش امیر کبیر عالمگیر آفتاب نظیر سلطان نشاں و سایہ رحمت میرزا عیسیٰ
ترخان خلد اللہ ملکہ بر مسند ایالت نشست۔ گاہے بملازمت بلقیس رفیع مکان، ہمائے
دوران و دلشاد زمان و قید آفہ عالی شان گل رحمت.... و چراغ اقبال، قبایل ارغوں
حاجی بیگم زید اللہ عمرہ و دولہامی رسید و از الطاف بیکرانہ آنحضرت بہرہ مندی
گردیدم۔‘

تذکرہ ۹۷۷ ہجری میں تالیف کیا گیا تھا۔ تاریخ شعر کے مصرعہ ثانی سے نکلتی ہے۔

خود را از خود بہر تو غائب دیدم تاریخ ہمہ غم ز مصائب دیدم

تذکرے میں ۲۰ خواتین کے مختصر حالات ہیں۔ مغول خاتم اور نزدی ترکی میں شعر کہتی تھیں۔

لکھنؤ کے شاہی کتب خانوں (فرخ بخش اور توپ خانہ) میں بھی اس کے دو نسخے تھے (اودھ گٹلاک

ص ۹، ڈاکٹر اشپرنگر مطبوعہ ۱۹۵۳ء)۔

(۳) شعر خیال۔ یعنی شرح زنانہ بازار (غیر مطبوعہ)

تقطیع۔ 8×5 ، اوراق ۱۵۱، سطر ۱۶، خط نستعلیق۔

’شعر خیال‘ تذکرہ زنانہ بازار کا تاریخی نام ہے جس سے ۱۲۱۱ ہجری کے اعداد نکلتے ہیں کتاب کے مصنف سید اشرف خیال ہیں۔ اس میں ان الفاظ اور اشعار کی تشریح کی گئی ہے جو عورتیں استعمال کرتی ہیں۔ کتاب کی ابتدا ذیل کے دیباچے سے ہوتی ہے :

’ربنا ظلمنا انفسنا و ان لم تغفر لنا و ترحمنا لنكونن
من الخاسرين و صلّ علی سیدنا محمد و آل محمد کما تحب
و برضایان نصلی علیہ می گوید ممنون مبت است بے شمار ایزد متعال
امیدوار بخشش بے ہمال خدائے لایزال ابو العجز ارشد اشرف مخلص بہ خیال کہ پاس
خاطر یاران صمیم و دوستان قدیم رسالہ مختصرے در شرح زنانہ بازار پر داختم۔ و پارہ عمر
عدیم المثال و قریب الانتقال را دریں کار در باختم۔ امید از دوستان با انصاف و بزرگان
بے انتصاف آنکہ ایں یزنج خیال را بچشم عیب پوش اصلاح کوش مطالعہ فرمودہ۔ ایں
عاصی خطا کار بے اعتبار را بدعائے خیر یاد فرماید۔ کہ انا اللہ لا یضع اجر
المحسنین -

ابیات :

فارغ چو شدم ز سیر بازار	رتم پے نام پیش دلدار
مطرب پسرے ہوا پرستے	از بادۂ حسن خویش متے
لولی بچہ کرشمہ سازے	بیگانہ آشنا نوازے
از آتش عشق زخمیت سوزے	بر نقد ملال کیسہ دوزے
بگرفت ز دستم ایں رسالہ	سرمایہ عقل دیر سالہ
دارم خبر از زبان راوی	دیدش بہ نگاہ کجکاوی
در لطف معانی آں ستم کیش	چوں کرد نظر قتاد از خویش
با جودت عقل و تیزی ہوش	دیوانہ شد و ز خود فراموش
آمد چو بہ ہوش آں سخن گوش	نیرنج خیال گفت در گوش
در ماہ وفات و روز مرغ	تاریخ شد است لفظ ’تاریخ‘

گفت آنکہ بدیر کام و ناکام	باغ است و بہار سال اتمام
	۲۰۸
	۱۰۰۳

از بکد 'خیال شعر' باقی کرده است دریں کتاب وانی
۱۲۱۱ھ

با 'شعر خیال' گشت نامی ہنگامہ نمائی سحر گاہی
۱۲۱۱ھ

چوں 'شعر خیال' نام آں شد
۱۲۱۱ھ

تاریخ ز نام او عیاں شد

متن - 'عصمتیان روپوش، حیا پرور و خلوتیاں عفت کوش، پاک نظر را مژدہ باد۔

'شرح - عصمت بالکسر، ناز داشتن و نگاہ داشتن از گناہ و خوف - کسے وبالضم و الکر کردن بند و روپوش و حیا پرور، صفت بعد صفت است - برائے عصمتیاں و عفت کوش، پاک نظر - نیز صفت بعد صفت برائے خلوتیاں حاصل معنی آنکہ مصنف لہ عفت گزیناں حیا پرور و خلوت نشینان پاک نظر را کہ طالب منجیات اند و متحرز از مہلکات مژدہ سیر بازار تازہ کاری رساند - نہ خرابتیاں کوچہ گرد و سیہ کاران بازار نور دراز را کہ صوفیان زاویہ گزین، اصحاب تمکین اند و سوقیان بازار نشین ارباب تلو - بن جمہور - اول قاتل رغبت است و ثانی لائق تر ہست - و حاشا کہ عصمتیاں روپوش و خلوتیاں عفت کوش را از دیدن صنم باری کہ یاد از ضائع می دہند - تحاشی باشد کہ سالکان طریقت گفتہ اند - ابیات -

بے جلوہ یوسف نہ کشیدیم قیدے

بچے کہ ز کوری نخریدیم ہنر بود

ورق ۱۵۱ اب - 'ترقیمہ - تمام - تمام شد شرح مینا بازار ظہوری بخط خام میرزا محمد زکی - مدت یک ماہ تمام شد -
۱۲۸۱ ہجری -

(۴) تذکرہ شعرا فارسی -

تقطیع - '۸ × ۱/۴'، ۴، اور اق ۱۶۲ اب (۳۲۴ صفحات) سطر ۱۷، بخط ایرانی نستعلیق -

مخطوطے کا پہلا اور آخری ورق غائب ہے - تذکرے اور اس کے مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا - مصنف ایرانی تھا - اس نے یہ تذکرہ شاہ عباس ثانی کے عہد حکومت میں لکھا تھا - ورق ۲ ب پر ۱۱۳۰ ہجری کی تاریخ درج ہے - تذکرہ حروف تہجی کے اعتبار سے مرتب نہیں کیا گیا - اس کی ابتدا میرزا طاہر وحید سے ہوتی ہے اور آخر میں ملا افلاکی کا ترجمہ ہے -

کتاب میں 'فرقہ اول' در ذکر علماء و فضلاء کے تحت درج ذیل لوگوں کے حالات اور نمونہ کلام دیا

گیا ہے۔

میر محمد باقر، شیخ بہاء الدین محمد، آقا حسین گیلانی، ملا حسن علی، شیخ محمد خاتون، ملا محمد تقی، ملا ضیاء الدین، مرزا امہدی، ملا محمد طاہر، مظفر حسین، ملا میرک جان، نصیری ہمدانی، ملا علی رضا، کمال اسماعیل، مولانا امین وقار، سید مرتضیٰ امینائی فراہانی، مرزا علی خان، مرزا محمد مجذوب، مولانا عباس، مرزا ابراہیم، ملا عسکری۔

فرقہ دوم 'در ذکر خوش نویساں' — مولانا رضا علی، میر عماد۔

فرقہ سوم 'در ذکر اشعار درویشان' — قاضی اسد، درویش محمد صالح، میر معز۔

صنف چہارم 'در ذکر شعرا و موزونان و آل مشتمل است بر دو فرقہ۔

حکیم شفقانی (متوفی ۱۰۳۷ھ - شاہ دین شفقانی دادجان را = ۱۰۳۷ھ ہجری)

حکیم رکنائی کاشی، ابو طالب کلیم، طالب آملی، حاجی محمد جان قدسی، محمد قلی سلیم، زلالی (ہفت کتاب مثنوی دارد بدیں موجب محمود و ایاز، آرزو و سمندر، شعلہ و دیدار، میخانہ، ذرہ و خورشید، سلیمان و نایب، حسن گلوساز، در مدح ہر یک از چہار دہ معصومین چہار دہ قصیدہ گفتہ)۔

شیخ علی نقی کمرہ، ملا زکی ہمدانی، آقا شاپور، غیاثا حلوانی، ملا شکوی، قاضی یحییٰ، میر بخشی، میر منظور، ملا زمانی، یحییٰ، ملا اوجی، مصنف، شریف، میرزا رضی دانش، مرشد، میر عین علی، میر الہی، مرزا جانی، عزتی، ملا روتی، ملا واقف، تسلی، میر مغیث، تائب کرمانی، تائب تفرشی، امشی، میر عبدالمغنی تفرشی، ملا قیدی شیرازی، ملا شری قزوینی، قیدی کرمانی، میر قزوینی، فضل جرباوقانی، یحییٰ شیرازی، ملا ملہمی، عرشی یزدی، ملا درکی قتی، حسن بیگ رفیع، محمد رضا فکری، ملا میری جرباوقانی، میرزا نظام، مرزا صادق دست غیب، میر رضی آرتستانی، یوسفی جرباوقانی، ملا ذوقی، ملا ذوقی کاشی، ملا قتی، امیر ابوالحسن، شیخ شاہ نظر، ملا مومن، میر عقیل، ملا مخفی رشتی، ملا حشری تبریزی، ملا قوشی شومتری، میر افسر، گامی سزواری، مذاقی، قاسمی صیرفی، خضری لاری، خضری خوانساری، سعدی دکنی، بابا سلطان، اختر یزدی، میر عیسیٰ یزدی، ملا نویدی، نویدی طہرانی، قطمی، محمد حسین بیگ معلوم، میرزا خصمی، کلای اصفہانی، ملا غروری، میر غروری، سروری، میر محمد مومن، غافلا، شہوری، میراجری، حسین صراف، نعیم، حسین بیگ ملا کرمی، شعری مشہدی، ملا طاہری، ضیا طہرانی، میر جعفر معلم، آقا حقی، میرزا ہادی، ملا مقیم علمی، تقی اوحدی، طبعی، اسیری، صفیانی، طاہر عطار، امینا، ملا عصری، باقی، ملا افضل ہمتی، ملا قاضی، ملا غیاث، نجومی کاشی، ملا حسین آشوب مازندرانی، میر اسد اللہ، میر شریف سعیدائی (بہند رفتہ) مومنائی، نورس، شیخ جنتی، حیاتی گیلانی (در ہند نشو و نما یافتہ) ملا افلاکی۔

ذیل میں چند شعرا کے حالات زندگی درج کیے جاتے ہیں:

ورق ۷۷ الف۔ 'ملا محمد کشمیری۔ از فنون علماء و صلحاء بود۔ طبعش جامع فنون و آداب را

قانون باعتبار بعضی سرآمد فضلاء بود۔ در اصفہان سکنی داشت۔ بسبب سرکشی و عناد طبع
 بید خوبی شهرت کرده دریں سال فوت شد۔ گاہے رباعی می گفت۔ ازاں این است۔
 اے گل کہ نہ بونے از تو پیدا و نہ رنگ و ز شوق جمال تو بود ہر آہنگ
 دورم از تو بساں ظلمت از نور ہستی در من میان آتش و سنگ

مرزا معز۔ 'خلف میرزا انخرا کہ از سادات موسوی قسم است۔ و از جانب والدہ صبیہ زادہ
 السید السادات میر محمد زمان مشہدی۔ جوان قابل فاضلی است، بہفیت حسنہ آراستہ، در
 تحصیل علوم سلیقہ اش در کمال رسائی و ذہنش در نہایت خوش ادائی۔ از مشہد مقدس
 باصفہان آمدہ۔ مدت دو سال در مدرسہ جدہ سکنی نمودہ در خدمت علای آقا حسین تحصیل
 مشغول بود۔ چوں دریں ولایت فضیلت و نجابت قدرے نہ دارد، یک سال قبل از
 حالت تحریر روانہ ہندوستان شد۔

میرزا شاہ تقی، واعظ۔ 'اسم شریفش میرزا رفیع است۔ نوادہ ملا فتح اللہ واعظ قزوین است،
 بخون کمالات آراستہ و بصلاح و پرہیزگاری پیراستہ، چمن طبعش را آفتاب گل خود رو
 و گلزار خاطرش را ماہ تمام کل شب بود۔ ولطافت و ملاحظت طبع اورا تالیف مستحی بابواب
 الجہان ہشت گواہ عادل است کہ چہار عددش بہ محکمہ عدل صاحبان انصاف گذشتہ و کل
 فصاحتش باذعان مفتون گردیدہ۔ حقاً کہ ہر بابش در بہشت بروی۔ مطالعہ کنندگان کشاید
 و ہر فقرہ اش از راہ نظر بہ بندہ رقیق نماید۔ غرض کہ جلد اول ایں کتاب فصاحت آیات
 بنظر فقیر رسیدہ۔ ایں کس را از کسب اجادیت و اخلاق مستغنی می سازد۔ چرا کہ فقیر
 مطالعہ کتب و توارخ و اخلاق و امثال آں بسیار نمودہ۔ بحسب لفظ و معنی ہیچ کدام ایں
 قدر رساں نیست۔ کمینہ حیرانم کہ در مجلدات دیگر چہ خواہد گفت کہ در اں نباشد۔
 امید کہ بصحت و عافیت و سلامت بود۔

میرزا ملک گویا خراسانی مشرقی تخلص از شرق طبعش معانی رنگین و سخنان بہ جہت آئین ہجو آفتاب طالع۔
 اگر چہ در عداد شعراء بود۔ اما در کمال نزاکت و بلند پروازی بود۔ چنانچہ در لباس تکلف
 بسیار می کردہ۔ وضع آدمیانہ بزرگانہ داشت۔ ملازمان و غلامان صاحب حسن مقطع در
 خدمت او بودند۔ مدتی در خدمت عالی جاہ حسن خان حاکم ہرات بود۔ خان از صحبت
 محفوظ بود۔ مشارالہ کہ باصفہان آمد۔ خان غزلی در مفارقت او گفتہ۔

(۴) تذکرہ کرم امام - (غیر مطبوعہ)

یہ تذکرہ بھی غیر مطبوعہ ہے اور اس میں ہندوستانی فارسی شعرا کے حالات مندرج ہیں۔ تذکرہ ضخیم ہے اور صاحب تذکرہ نے اپنے کوشاگرد خان آرزو لکھا ہے۔ تذکرہ ۱۲۸۱ء میں نقل کیا گیا ہے۔ صفحہ ۹۱ پر محمد یوسف تخلص یوسف کے ترجمہ میں مولف تذکرہ لکھتا ہے کہ:

’فقیر کرم گوید کہ خان آرزو احوال یوسف نہ نوشتہ، ہمیں بدر اشعارش در تذکرہ

خود نگاشتہ بود۔ من دیوانش را دیدم، مصاحب علمی وز ’ندان او شکے نیست‘۔

صفحہ ۹۷ میں مولف اپنا نام یوں لکھتا ہے کہ ’عاصی محمد کرم امام گوید‘۔

صفحہ ۲۲۵ پر آزاد بلگرامی کے ترجمے میں اپنی تصنیف ’اتحاف انسلا‘ کا نام لکھا ہے۔ بقول صاحب

تذکرہ آزاد بلگرامی ۱۱۱۶ ہجری میں پیدا ہوئے تھے۔

صفحہ ۲۴۷ میں لکھا ہے کہ کرم امام خان آرزو کے شاگرد تھے۔ یہ بھی لکھتے ہیں کہ وہ (کرم امام)

۱۲۳۲ ہجری میں بنارس گئے۔ وہاں شیخ علی حنین کی قبر کی زیارت کی اور تاریخ وفات بھی کہی تھی۔ مادہ تاریخ

یہ ہے۔

ع ’و انگہ دراز کرد دو گیسوئے مشکبار‘

۸۰ ۱۱ ہجری

تذکرہ کرم امام بہت مفید ہے۔ اس میں پہلی مرتبہ بہت سے ہندوستانی فارسی شعرا کے حالات

درج کئے گئے ہیں۔ کتاب میں بعض اوراق کی شیرازہ بندی غلط ہے۔ ترقیے میں ۱۲۸۱ ہجری سال کی کتابت

درج ہے۔

Hamadania Colony,

Bimna, Srinagar-190 018

ڈاکٹر سید حسن عباس کے فارسی ادبیات سے متعلق مقالات کا پہلا مجموعہ

مقالاتِ عباس (جلد اول)

جلد ہی منظر عام پر آ رہا ہے۔

ڈاکٹر سید حسن عباس
شعبہ فارسی بنارس ہندو یونیورسٹی،
ورانی - ۲۲۱۰۰۵

گلشنِ فارس

علامہ جمیل مظہری کی ایک نایاب فارسی تالیف

علامہ جمیل مظہری کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ انہوں نے نظم و نثر میں کئی یادگاریں چھوڑیں ہیں جن میں 'نقشِ جمیل'، 'فکرِ جمیل'، 'عرفانِ جمیل'، 'مثنوی آب و سراب'، 'مثنوی جہنم سے' اور 'وجدانِ جمیل' نظم میں اور 'فرض کی قربان گاہ پر' یا 'فتح و شکست' نثر میں، ان کی زندگی میں ہی شائع ہو چکی تھیں۔ بعد میں ان کی کچھ اور چیزیں بھی شائع ہوئیں جن میں 'آثارِ جمیل'، (پٹنہ ۱۹۸۸ء)، 'جمیل مظہری کے مرثیے' (کراچی ۱۹۸۸ء)، 'فریادِ جوابِ فریاد' (کراچی ۱۹۸۹ء)، 'منشوراتِ جمیل مظہری' (پٹنہ ۱۹۹۱ء، ۲ جلدیں)، 'افسانہ' 'تحفہ رونمائی' (پٹنہ ۱۹۹۲ء) اور 'جمیل مظہری کے کہے قطعات تاریخ و فات'، 'تقریراتی نظمیں اور سہرے وغیرہ ایک مختصر سے مجموعے میں شائع ہو چکے ہیں۔ جمیل مظہری کی شخصیت اور فن پر بہت سے لوگوں نے قلم اٹھایا ہے۔ ماہنامہ سہیل گیا (۱۹۶۰ء) اور ادبی کائنات (۱۹۸۲ء) نیز ماہنامہ آجکل دہلی نے جمیل مظہری کے سلسلے میں خصوصی شمارے شائع کیے جن میں کائنات کا جمیل مظہری نمبر بڑا واقع اور بھاری بھر کم ہے۔ افسوس کہ کتابت و طباعت شایانِ شان نہ ہونے کی وجہ سے ادبی حلقے میں اس خاص نمبر کو وہ مقبولیت حاصل نہ ہو سکی جس کا یہ مستحق تھا۔ رسالے کے ارباب اختیار اگر اس نمبر کے مضامین کو کتابی صورت میں شائع کر دیں تو اس سے استفادے کی راہ آسان ہو جائے گی۔ ابھی حال ہی میں پروفیسر ثریا جمال مظہری کی ایک کتاب 'جمیل مظہری - کچھ یادیں، کچھ باتیں' شائع ہوئی ہے۔ اس کتاب میں بھی دوسری کتابوں کی طرح 'گلشنِ فارس' کا کوئی ذکر نہیں ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ علامہ پر کام کرنے والوں کی نظر سے یہ کتاب نہیں گزری، ورنہ ان کے کارناموں کی فہرست میں اس کتاب کا نام ضرور درج ہوتا۔ میں اس کتاب سے پہلے سے واقف تو تھا کیونکہ اس کا ذکر ڈاکٹر عارف نوشاہی کی تالیف 'فہرست کتابہای فارسی چاپ سنگی و کمیاب کتابخانہ گنج بخش جلد ۱، ص ۵۰۰ پر دیکھا تھا لیکن خود نہ تو یہ کتاب کہیں نظر سے گزری اور نہ ہی علامہ کے حوالے سے انجام پانے والے علمی کاموں میں اس کا تذکرہ ملا۔ لیکن بنارس ہندو یونیورسٹی کی سنٹرل لائبریری میں دورانِ مطالعہ یہ کتاب ہاتھ آگئی۔ کتاب کا پورا نام 'گلشنِ فارس مع فرہنگ' ہے اور مرتب کا نام سید کاظم علی کاظمی ایم۔ اے المعروف بہ جمیل مظہری، کتاب کے سرورق پر درج ہے۔ یہ کتاب صوبہ بنگال کے مدارس

کے سینئر سال دوم کے طلباء کے لیے تیار کی گئی تھی جسے شمس العلماء مولوی محمد ہدایت حسین صاحب پرنسپل مدرسہ
العالیہ کلکتہ اور رجسٹرار بورڈ آف سنٹرل اکز امینیشنز مدارس بنگال نے پورے صوبے کے مدارس کے لئے منظور کیا
تھا۔ یہ ۱۳۵۱ھ / ۱۹۳۱ء کی تالیف ہے۔ علامہ جمیل مظہری نے اسے اپنی عمر کے ۲۶ ویں یا ۲۷ ویں سال میں تالیف
کیا ہوگا۔ اور یہ اسی سال یعنی ۱۳۵۱ھ میں ہی ۱۲۸ + ۸ صفحات میں وحیدی پریس کانپور سے شائع ہوئی تھی۔
کتاب کا سرورق رنگین ہے۔ سرورق کی عبارت یوں ہے :

جملہ حقوق بحق مطبع محفوظ ہیں

گلشن فارس مع فرہنگ ۱۳۵۱

مرتبہ

جناب مولوی سید کاظم علی صاحب کاظمی ایم۔ اے

(المعروف بہ جمیل مظہری)

مقرر و منظور و فرمودہ

عالیجناب شمس العلماء خاں بہادر مولانا مولوی محمد ہدایت حسین صاحب

پی ایچ ڈی۔ ایف۔ اے۔ ایس۔ بی۔ ایم۔ آر۔ اے۔ ایس

پرنسپل مدرسہ العالیہ کلکتہ و رجسٹرار بورڈ آف سنٹرل اکز امینیشنز مدارس بنگال

برائے نصاب

سینئر سال دوم امتحان مدارس صوبہ بنگالہ

مطبوعہ وحیدی پریس کانپور

اس کتاب پر ایک مہر ثبت ہے جو بہت ہلکی ہو چکی ہے لیکن کوشش کر کے پڑھی جاسکتی ہے۔ یہ غالباً
انٹرمیڈیٹ بورڈ لاہور کے مہر ہے جس سے پتا چلتا ہے کہ یہ بورڈ لاہور کے لاہور آباد میں ۱۳۱/۷/۱۹۳۳ء کو
داخل ہوئی تھی۔ قیمت غالباً ۱۲ آنہ تھی۔ سرورق اور فہرست مضامین والے صفحے پر اوپر کی طرف ہندی میں ایک
ایک مہر لگی ہوئی ہے۔ مہر کی عبارت یہ ہے : 'مہیش پرساد مولوی عالم فاضل'۔ یہ مشہور مولوی مہیش پرساد ہیں جو
شعبہ اردو بنارس ہندو یونیورسٹی کے استاد اور غالب شناس کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں۔ بنارس ہندو یونیورسٹی
سنٹرل لاہور میں اس کا نمبر اندراج 63049 ہے۔ فہرست مضامین کے بعد والے صفحے پر مرتب کی طرف سے
پروفیسر محمد طاہر رضوی کا اس تالیف میں مدد کرنے پر شکریہ ادا کیا گیا ہے۔ اس کی عبارت یوں ہے :

شکریہ

سعی ہائے آقائے پروفیسر محمد طاہر رضوی (پریسڈنسی کالج

کلکتہ) را بسیار متشکرم کہ در ترتیب این تالیف محقرہ عاریت فرمودند۔

جمیل مظہری

کتاب بغیر مقدمہ کے ہے۔ یہ کتاب دو حصوں پر مشتمل ہے۔ حصہ نثر میں درج ذیل انتخابات شامل ہیں۔
 انتخاب از سفرنامہ ناصرالدین شاہ قاجار۔ انتخاب از چنگیز خان نامہ۔
 پارسیان اہل کتابند۔ جشن نوروز۔ انتخاب از انشائے قائم مقام۔
 مکتوبات فارسی۔ سرگذشت مسرر ہورسٹ۔ انتخاب از تاریخ ایران۔
 انتخاب از تاریخ ساسانیان۔

حصہ نظم:- انتخاب از کلیات سعدی شیرازی۔ انتخاب از غزلیات عرفی شیرازی۔
 انتخاب از کلام وفائی اور ترکیب بند مرزا غالب دہلوی پر مشتمل ہے۔

اس کتاب پر سرسری نظر ڈالنے ہی سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ علامہ جمیل مظہری نے اس درسی نوعیت کی کتاب میں جو انتخابات شامل کیے ہیں وہ مبتدیوں کے لیے بہت ضروری ہیں۔ اس مطبوعہ کتاب کے منظر عام پر آنے سے علامہ جمیل مظہری کی ادبی کائنات میں ایک کتاب کا اور اضافہ ہو گیا ہے۔ شاید یہ کتاب ان کی اولین ادبی کاوش ہو۔



اردو کے صاحب طرز مکتوب نگار مشفق خواجہ مرحوم کے خطوط

بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد

مع حواشی بہت جلد شائع ہو کر منظر عام پر آرہے ہیں۔

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

ایران صدیوں کے آئینے میں

ایک تجزیاتی مطالعہ

پروفیسر امرت لعل عشرت (۱۹۳۰-۱۹۸۹ء) ایک مایہ ناز ادیب اور صاحب ذوق شاعر تھے۔ فارسی، اردو اور انگریزی زبانوں پر انھیں عبور حاصل تھا۔ تاریخ سے بھی انھیں بڑا شغف تھا۔ پیشے کے اعتبار سے وہ مدرس تھے۔ ان کا آبائی وطن لاہور تھا۔ تقسیم ہند کے بعد ان کا خاندان شملہ میں آکر بس گیا۔ وہاں عشرت صاحب درس و تدریس سے وابستہ رہے۔ اس کے بعد انھوں نے بنارس ہندو یونیورسٹی کے شعبہ اردو، فارسی اور عربی میں بحیثیت استاد خدمت انجام دی۔ یہ شعبہ الگ ہوئے تو شعبہ فارسی سے وابستہ ہو گئے۔ چوں کہ وہ اعلیٰ استعداد اور فکر رسا کے مالک تھے اس لئے ان میں ہمیشہ کچھ نیا کارنامہ انجام دینے کا جذبہ موجزن رہتا تھا اور ان کے اسی جذبے نے ان کو ہمیشہ قلم و قسطاس سے جوڑے رکھا۔ اس کے نتیجے کے طور پر ادبی دنیا متعدد شہ پاروں سے روشناس ہوئی۔

’ایران صدیوں کے آئینے میں‘ عشرت صاحب کی وہ مایہ ناز تصنیف ہے جو فارسی دنیا کے لئے محتاج تعارف نہیں ہے۔ یہ کتاب فارسی زبان و ادبیات کے آغاز و ارتقاء سے لے کر عہد جدید تک کے ادبی، تہذیبی، ثقافتی، معاشرتی اور سیاسی احوال و کوائف کے ساتھ فنون لطیفہ نیز صنعت و حرفت کی دل چسپ اور مفید معلومات کا ایک خزانہ ہے۔ طوالت سے قطع نظر ان کی اس مہتمم بالشان کتاب کا ایک مختصر تعارف پیش خدمت ہے۔

’ایران صدیوں کے آئینے میں‘ کی پہلی اشاعت ۱۹۶۷ء میں ہوئی۔ ۴۴۴ صفحات پر مشتمل یہ کتاب علمی الیکٹرونک مشین پر پریس، تلیا نالہ، وارانسی سے طباعت پذیر ہوئی۔ کتابت و طباعت عمدہ ہے۔ سرورق کے کاغذ کا رنگ گہرا بادامی ہے۔ اس کے فلیپ پر پروفیسر سید احتشام حسین کا تبصرہ چھپا ہے۔ کتاب کے پچھلے فلیپ پر فراق گورکھپور اور ڈاکٹر اختر اورینوی کے تبصرہ چھپے ہیں۔

دوسرا ایڈیشن ۱۹ سال کے وقفہ کے بعد ۱۹۸۶ء میں بھارگو بھوشن پریس وارانسی میں زیور طبع سے آراستہ ہوا۔ دوسرے ایڈیشن کی کتابت جاذب نظر، طباعت دیدہ زیب، سرورق دلکش اور کاغذ معیاری ہے۔ ۴۵۲ صفحات پر مشتمل اس کتاب کا سائز ۵½ x ۸½ انچ ہے۔ دوسرا ایڈیشن مالک رام، پروفیسر نذیر احمد، پروفیسر جوگندر سنگھ، پروفیسر نور الحسن ہاشمی، پروفیسر حفیظ بناری اور ایڈیٹر ماہ نامہ معارف اعظم گڑھ کے تبصروں کے اضافے کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ فراق گورکھپوری کا تبصرہ اس نئے ایڈیشن میں شامل نہیں ہے۔ راقم سطور کے پیش نظر یہی دوسرا

ایڈیشن ہے۔

زیر نظر کتاب کے پہلے صفحہ پر کتاب کا نام، مصنف کا نام اور سنہ اشاعت درج ہے۔ دوسرے صفحے پر انتساب کے یہ کلمات لکھے ہیں :

’خانم عشرت کے نام جو ایران میں بھی ہم سفر تھیں، اور زندگی میں بھی ہم سفر ہیں۔‘

تیسرے صفحہ پر بار اشاعت چاپ دوم، ناشر کا نام ڈاکٹر امرت لعل عشرت، پروفیسر و صدر شعبہ فارسی، بنارس ہندو یونیورسٹی، بنارس-۵، کتاب کی قیمت اور پریس کا نام چھپا ہوا ہے۔ چوتھے صفحہ پر ’سفینہ جب کہ کنارے پہ.....‘ کے عنوان سے عشرت صاحب نے دوسرے ایڈیشن کی غرض اشاعت مختصر بیان کی ہے۔ ان کے الفاظ ہیں:

’اس کتاب کو اہل علم نے بہت پسند کیا۔ اس لئے دوسری دفعہ چھاپنے کی ہمت ہوئی۔‘

پانچویں اور چھٹے صفحے پر عشرت صاحب نے ’گزارش احوال‘ کے عنوان سے ایک مختصر مگر جامع پیش لفظ تحریر کیا ہے۔ انھوں نے اس کتاب کا سبب تالیف بیان کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ کتاب ان کے سفر ایران کی یادگار ہے۔ ۱۹۶۳ء کے موسم بہار میں شیراز کی ایک پر لطف صحبت میں جناب آقای علی اصغر حکمت (سابق سفیر ایران در ہند) نے اپنی مشہور تصنیف ’سرزمین ہند انھیں عنایت فرمائی تھی۔ اس کتاب کو پڑھ کر زیر نظر کتاب کی تالیف کا انھیں خیال آیا۔ وہ آگے لکھتے ہیں کہ انھوں نے قدیم و جدید ایران کے بارے میں زیادہ سے زیادہ معلومات جمع کرنے کی کوشش کی ہے۔ مصنف نے مزید لکھا ہے کہ یہ کتاب ڈھائی ہزار سالہ ایرانی کلچر کے مختلف پہلوؤں یعنی سیاسی، اجتماعی، معاشی، دینی، لسانی اور ادبی سرگرمیوں کا ایک جانبدارانہ جائزہ ہے۔

ساتویں صفحہ پر عشرت صاحب کا پوسٹ کارڈ سائز کا ایک بڑا رنگین اور جاذب نظر فوٹو چھپا ہے۔ اس کے نیچے انگریزی میں Author لکھا ہے۔ فوٹو کے بائیں طرف Photograph by KIRMANI چھپا ہے۔

اس کتاب کے مشتملات کی فہرست حسب ذیل ہے :

فصل اول :- تاریخی پس منظر

ص 1-18

عہد قدیم سے حملہ اسلام تک

فصل دوم :- قدیم تمدن

طرز حکومت۔ سماج۔ فنون لطیفہ۔ مذاہب۔ زرتشت۔ تعلیم۔ زرتشت۔

اوستا۔ مانی اور مانویت۔ مزدک اور مزدکیت۔ زبان اور ادب۔ مادی۔

اوستائی۔ ہخامنشی۔ عہد متوسط کی زبان۔ سعدی۔ ختنی۔ خوارزمی۔ آسی۔

پہلوی۔ اشکانی۔ پہلوی۔ ساسانی پہلوی۔ قطب۔ کتبے۔ ہزوارش۔ ص 19-92

فصل سوم :- اسلامی حملے سے منگولی حملے تک

عہد امیہ۔ عہد عباسی۔ تحریک آزادی۔ صفاری۔ سامانی۔ زیاری۔

بویہ۔ غزنویہ۔ سلجوقی۔ خوارزم شاہی۔ ص 93-110

فصل چہارم :- اسلامی ایران

سیاسی اور اجتماعی انقلاب۔ دینی انقلاب۔ اختلافات اہل سنت۔ خوارج۔

شیعہ۔ معتزلہ۔ نصیریہ۔ زیدیہ۔ اسماعیلیہ۔ اثنی عشریہ۔ فنون لطیفہ۔ زبان و

ادب۔ سامانی اور بویہ دور۔ غزنوی، سلجوقی اور خوارزم شاہی دور۔ سبک

خراسانی پر ایک نظر۔

ص 111-170

فصل پنجم :- منگولی تسلط سے ظہور صفویہ تک

ایلخانی دور۔ ملوک الطوائفی۔ عہد تیموری۔ امرائے تیموری۔ ص 171-184

فصل ششم :- دور سوز و گداز

مذہبی تغیرات۔ تصوف۔ ارتقائے فنون۔ زبان و ادب (حملہ چنگیز سے

حملہ تیمور تک) زبان و ادب۔ (عہد تیموریہ میں)۔ سبک عراقی۔ ص 185-236

ص 237-245

فصل ہفتم :- عہد صفوی

فصل ہشتم :- دینی اور قومی یکجہتی کا زمانہ

انقلاب دینی۔ فنون لطیفہ۔ زبان و ادبیات۔ سبک ہندی کی خصوصیات۔ ص 246-292

ص 293-305

فصل نہم :- افشار سے قاجار تک۔

فصل دہم :- دور کشمکش

سماج۔ باب اور بابی۔ صبح ازل اور بہاء اللہ۔ صنایع ظریفہ۔ زبان و ادب۔ ص 306-339

ص 340-356

فصل یازدہم :- عہد پہلوی۔

فصل دوازدہم :- ایران نو

جدید ایرانی سماج کا مفصل جائزہ۔ مذاہب۔ فنون لطیفہ۔ زبان و ادب۔ ص 357-416

ص 417-424

فصل سیزدہم :- ایران اور ہندوستان کے نئے پرانے رابطے۔

زیر نظر کتاب کے تعارف میں قدیم و جدید ایرانی تاریخ اور کلچر کے مختلف پہلوؤں اور ادبی سرگرمیوں کا

جائزہ لیا گیا ہے۔ مصنف بیک وقت اردو و فارسی کے جید عالم، ادیب، مورخ اور انشاء پرداز ہونے کے ساتھ

بہترین ایران شناس بھی نظر آتے ہیں۔ انھوں نے اپنی تمام تر صلاحیتوں کو اس کتاب کے قالب میں اتارنے کی کوشش کی ہے۔ ذیل میں اس کتاب کی چند خاص خوبیوں کا ذکر کیا جا رہا ہے۔

(۱) اس کتاب کی پہلی خوبی یہ ہے کہ جن موضوعات پر یہ کتاب لکھی گئی ہے ان پر اردو زبان میں بہت کم کتابیں لکھی گئی ہیں اور جو لکھی بھی گئی ہیں وہ کئی اعتبار سے اس سے کم درجہ ہیں اس لئے یہ انفرادیت پر از معلومات مواد اور دلچسپ بیانات کی حامل ہے۔ اس سلسلے میں اردو کے مشہور محقق و ادیب مالک رام کا ارشاد ہے :

’انھوں نے (عشرت صاحب نے) عہد بہ عہد کی ادبی، لسانی، مذہبی، فنی سرگرمیوں اور تحریکوں سے شرح و بسط سے بحث کی ہے۔ خاص طور پر انھوں نے ایران جدید کے مختلف پہلوؤں پر جس دیدہ وری اور تفصیل سے لکھا ہے وہ اس سے پہلے اردو میں موجود نہیں تھا۔‘ ۱

پروفیسر نذیر احمد، سابق صدر شعبہ فارسی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ زیر نظر کتاب کی اہمیت اور افادیت کے متعلق یوں رقم طراز ہیں :

’یہ اہم کتاب اسم با مسمیٰ اور ہندوستانی یونیورسٹیوں اور طلبہ کی اہم ضرورت کی کفیل ہے۔‘ ۲

پروفیسر جوگیندر سنگھ سابق اسٹنٹ ڈائریکٹر، السنہ، پنجاب نے اس کتاب کی انفرادیت کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے :

’ایران صدیوں کے آئینے میں اپنی قسم کی منفرد کتاب ہے جس کا اسٹائل پروفیسر براؤن کی لٹریچر ہسٹری والا رکھا گیا ہے اور جو بہت اچھا ہے۔‘ ۳

معروف علمی و تحقیقی ماہ نامہ ’معارف‘ اعظم گڑھ نے اپنے تبصرے میں اس کتاب کی انفرادی حیثیت کا اعتراف ان لفظوں میں کیا ہے :

’ایرانی ادبیات و شاعری سے قطع نظر ابھی تک اردو میں ایران کے متعلق کم کتابیں لکھی گئی ہیں۔‘ ۴

(۲) اس کتاب کی دوسری خوبی ایجاز و اختصار ہے۔ مختلف نوعیت کے موضوعات و عنوانات کو سلیقہ مندی

۱۔ آل انڈیا ریڈیو، دہلی کا نشریہ، مورخہ ۶ دسمبر ۱۹۶۸ء، بحوالہ: ’ایران صدیوں کے آئینے میں‘ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۹

۲۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۱۲

۳۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۱۳

۴۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۱۴

کے ساتھ ایک ہی جلد میں سمیٹا گیا ہے۔ یہ کام بہت مشکل اور تفصیل طلب تھا لیکن مصنف نے صدیوں کی سرگذشت کو ایک ہی جلد میں توازن اور اعتدال کے ساتھ یکجا کر کے دریا کو کوزے میں بند کرنے کا کام کیا ہے۔ یہ کتاب نہ تو اتنی مختصر ہے کہ قاری کو تسلی و تشفی نہ ملے اور تشنگی کا احساس باقی رہے اور نہ ہی اس قدر طویل اور ضخیم ہے کہ یہ واقعات و حادثات کا پلندہ بن کر رہ جائے۔ تمام ضروری اور دلچسپ واقعات اور ان کے اجزاء لے لئے گئے ہیں اور غیر ضروری جزئیات و تفصیلات چھوڑ دئے گئے ہیں۔ پروفیسر نور الحسن ہاشمی، سابق صدر شعبہ اردو و فارسی، لکھنؤ یونیورسٹی رقم طراز ہیں :

’اس میں ایران کی ساری سیاسی ادبی اور ثقافتی تاریخ بیان کی گئی ہے لیکن یہ کام بہت بڑا تھا، اس لئے اختصار سے کام لینے کی ضرورت پڑی۔ ظاہر ہے کہ صدیوں کی تاریخ اگر سو چار سو صفحات میں بیان کی جائے تو وہ مختصر ہی ہوگی اور جب کہ مؤلف اس تاریخ کے ساتھ ادبیات اور تمدنی حالات کو بھی بیان کرنا چاہے لیکن باوجود مختصر ہونے کے ڈاکٹر عشرت صاحب نے مفید مطلب باتیں سب کہہ دی ہیں، اور بہ مقابلہ ان چند کتابوں کے جو اس کے پیشتر اردو میں اس موضوع پر لکھی جا چکی ہیں، اس میں زیادہ معلومات فراہم ہوتی ہیں۔‘ ۱۔

(۳) مصنف نے عہد قدیم کے ایران کا تاریخی اور ثقافتی پس منظر بیان کیا ہے اور عہد جدید کا بھی۔ ابواب تاریخی بنا پر زمانے کی مناسبت سے تقسیم کئے گئے ہیں۔ مخصوص زمانے کے تحت ایران کی تاریخ کے علاوہ ثقافتی، معاشرتی، مذہبی، ادبی، لسانی غرض یہ کہ تمام پہلوؤں پر بھی بحث کی گئی ہے۔ مالک رام نے اس کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے اپنے تاثرات کا اظہار ان کلمات سے کیا ہے :

’ان کے پیش نظر ایران کی ثقافتی اور تہذیبی تاریخ تفصیل سے بیان کرنا تھا اور اس میں وہ بہت حد تک کامیاب رہے ہیں۔‘ ۲۔

پروفیسر سید احتشام حسین نے اس سلسلے میں اپنے خیالات کا اظہار یوں کیا ہے :

’یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ ایران کی تہذیبی تاریخ خود ہماری تاریخ کا ایک پہلو ہے جو کم سے کم تیس صدیوں پر محیط ہے اسے سمجھنا اور اس کی مدد سے ہندوستان کی رنگارنگ تہذیب پر نگاہ ڈالنا مفید نتائج برآمد کر سکتا ہے۔ ڈاکٹر عشرت نے مختصر جگہ میں (لیکن ایسی مختصر بھی نہیں) ایران کے تاریخی، ثقافتی، مذہبی اور ادبی ارتقاء کا دلکش اور روشن

۱۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۱۶

۲۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۹

خاکہ پیش کیا ہے۔ ۱۔

(۴) عشرت صاحب کا تاریخی شعور خاصا بالیدہ تھا۔ انھوں نے قدیم و جدید ہندوستانی تاریخ کا بہت وسیع مطالعہ کیا تھا اور مشرقی و مغربی تاریخ کا بھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے بیانات اور مباحث پر کیف اور جاندار ہوتے ہیں۔ ان کا انداز بیان اتنا نرالا ہے کہ جس زمانے اور ماحول کا وہ ذکر کرتے ہیں قاری اپنے کو اسی زمانے اور ماحول کا فرد محسوس کرنے لگتا ہے۔ تاریخی واقعات میں انھوں نے عہد بہ عہد حکومتوں کے قیام و زوال، جنگ و جدل، فتح و شکست، خاندانی نظام و آپسی رقابت، سیاسی و اقتصادی حالات کے تمام پہلوؤں کا مختصر مگر جامع خاکہ کھینچا ہے۔ تاریخی واقعات کے ساتھ مصنف نے ایران کے جغرافیائی، طبعی اور قدرتی حالات کا بھی ذکر کیا ہے۔

مصنف نے اس کتاب کا آغاز لفظ ایران کے مادہ اشتقاق سے کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں :

’ایران یا ’اران‘، ’ایریا‘ ’از‘ کی جمع ہے اور یہ لفظ ’آریہ‘ سے مشتق ہے۔ جس کا مطلب سنسکرت اور اوستا میں آزاد اور پاک نژاد ہے۔ ایران کے قدیم نام ’ایران کشیتر‘ اور ’ایران شہر‘ ہے اور یہ دونوں نام بتائی گئی کتبوں اور پہلوی تصنیفات میں ہر جگہ ملتے ہیں۔ ۲۔

ایران کے جغرافیائی، طبعی اور قدرتی حالات کے بیان کی ایک مثال ملاحظہ فرمائیں :

’ایرانی سطح مرتفع کو شمال میں دریائے مازندران اور جنوب میں خلیج فارس نے محصور کر رکھا ہے۔ خلیج فارس دنیا کے گرم ترین حصوں میں سے ایک ہے اور جزیرہ نمائے عربستان کو ایران سے جدا کرتی ہے۔ ایران کو سمندری راستوں سے دنیا کے ساتھ متصل کرنے میں خلیج فارس کی اہمیت مسلم ہے۔ اسی طرح ایران کے بڑی راستے مشرقی اور مغربی ایشیا کو ملانے کے لئے ہمیشہ ایک پل کا کام کرتے رہے ہیں۔ ۳۔

(۵) تاریخی واقعات کے علاوہ مصنف نے ہر دور کے ثقافتی، معاشرتی، اقتصادی، علمی، ادبی، لسانی حالات و انقلابات، فنون لطیفہ، مصوری اور تعمیراتی کاموں کا ذکر بھی بڑے دلچسپ انداز میں کیا ہے۔ انھوں نے مذہبیات کے ضمن میں مذہبی تعلیمات، تغیرات، رسم و رواج و مذہبی پیشواؤں کا ذکر بہت اچھے ڈھنگ سے کیا ہے۔ سماجی حالات کے تحت سماج کی طبقہ بندی، رسومات و عادات، لباس، طرز معاشرت، عورت کا مقام، کھیل کود، سیر و شکار، شہ سواری، تیر اندازی، چوگان بازی کے علاوہ زراعت، شجر کاری، تجارت وغیرہ کو بھی موضوعِ سخن بنایا ہے۔

۱۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۱۱

۲۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۱

۳۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۲

ان عنوانات کے علاوہ زبان و ادب سے تفصیلی گفتگو بھی کی گئی ہے۔ ہر دور کی مختلف زبانوں، ان کے لہجوں، ادیبوں اور شاعروں کے مختصر تعارف اور ان کے کلام کے نمونے بھی پیش کئے گئے ہیں۔

(۶) اس میں دیانت داری اور غیر جانب داری کے علاوہ تحقیق اور منطقی استدلال سے کام لیا گیا ہے۔

مصنف نے اپنی رائے قائم کرتے وقت نہ صرف یہ کہ پوری دیانت داری سے کام لیا ہے بلکہ اسے تحقیق کی روشنی میں جانچنے اور پرکھنے کی کوشش کی ہے۔ رسالہ 'معارف' اعظم گڑھ نے تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ :

'لائق مصنف نے محنت و تحقیق اور غیر جانب داری کے ساتھ یہ کتاب لکھی ہے'۔ ۱

پروفیسر حفیظ بنارس عشرت صاحب کی تحقیقی دیانت داری پر لکھتے ہوئے فرماتے ہیں :

'زیر نظر کتاب میں جیسا کہ اس کے عنوان سے ظاہر ہے، قابل مصنف نے

ڈھائی ہزار سال کے طویل عرصہ میں پھیلی ہوئی ایرانی زندگی اور تمدن کی فنکارانہ عکاسی

کی ہے۔ اس عظیم ملک کی سیاسی، سماجی، دینی، لسانی، فنی اور ادبی سرگرمیوں کا جائزہ

لے کر انھیں نہایت دل پذیر انداز میں پوری تحقیقی دیانت داری اور ادبی غیر جانب

داری کے ساتھ پیش کرنے کی سعی بلیغ فرمائی ہے اور اس مشکل کام میں بہت بڑی حد

تک ظفریاب ہوئے ہیں'۔ ۲

اس سلسلے میں متعدد مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ ایران کے مذہبی رہنما زرتشت کا زمانہ اور ان کے

مقام ظہور کے بارے میں مصنف کی تحقیق کی ایک مثال ملاحظہ فرمائیں :

'عالموں اور محققوں کی ایک طویل بحث کے باوجود ابھی تک زرتشت کے

زمانے اور مقام ظہور کے بارے میں ہم کسی قطعی نتیجے پر نہیں پہنچ سکے۔ عام طور پر اس

پیغمبر کے ظہور کے سلسلے میں تین نظریات پیش کئے جا رہے ہیں۔ اول یہ کہ زرتشت

مغربی ایران میں پیدا ہوا۔ دوم یہ نظریہ کہ اس کا ظہور مشرقی ایران میں ہوا۔ تیسری

صف میں وہ لوگ ہیں جو یہ سمجھتے ہیں کہ وہ مغربی ایران میں متولد ہوا۔ لیکن اپنے

مذہب کی تبلیغ کے لئے اس کی زندگی کا بیشتر حصہ مشرقی ایران میں گزرا۔ یونانی اور رومی

مورخوں کے متناقض اقوال سے ثابت ہوتا ہے کہ زرتشت کے جنم کے بارے میں قدیم

ایران میں بھی کوئی مستند روایت نہیں ملتی تھی۔ گاتھا جو ادستا کا قدیم ترین حصہ ہے اور

عموماً خود زرتشت کی تصنیف خیال کی جاتی ہے، میں بھی زرتشت اور اس کے منطقہ تبلیغ

۱۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۱۵

۲۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۱۹

کے بارے میں کوئی صریح اشارے نہیں ملتے۔ ۱۔

اسی طرح زرتشت کے سال ولادت کے بارے میں مصنف نے تحقیق کے بعد اپنی رائے قائم

کی ہے :

’خود زرتشتیوں کی روایت کے مطابق زرتشت کا سال تولد لگ بھگ ۶۶۵ ق۔ م ہے۔ لیکن یہ تاریخ بھی ظاہراً درست معلوم نہیں ہوتی کیوں کہ ہیرودوٹس نے جو اس اندازے کے مطابق پیغمبر سے تقریباً ایک سو سال بعد ہوا ہے زرتشت کے بارے میں مکمل سکوت اختیار کر رکھا ہے۔ اس نے چار بادشاہوں کا حال لکھتے وقت اس ایرانی پیغمبر کی طرف کوئی اشارہ نہیں کیا جس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ وہ بھی اس پیغمبر کو قدیم سمجھتا تھا۔ زمانہ حال کے محقق بہت سے دلائل اور تحقیق کے بعد زرتشت کے زمانے کو لگ بھگ ۱۱۰۰ ق۔ م سمجھنے پر مجبور ہیں اور طوالت کلام سے گریز کرتے ہوئے ہم بھی یہاں اسی تاریخ پر اکتفا کریں گے۔ ۲۔

عشرت صاحب نے تحقیق و تدوین کے پیرائے میں بابائے تاریخ ہیرودوٹس کے اس بیان کو قابل اعتماد تسلیم نہیں کیا ہے کہ ایرانی مذاہب میں انسانی مردوں کو درندوں اور پرندوں کے سامنے ڈال دینا بہتر سمجھا جاتا تھا۔ عشرت صاحب نے منطقی استدلال کے ساتھ مندرجہ بالا خیالات کی تردید ان الفاظ میں کی ہے :

’یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ شاہانِ مخافشی کے مقبرے کس اصول کے تحت تعمیر کئے گئے ہیں۔ داریوش سوم کی ملکہ کو خود مادر شاہ کے سامنے دفن کیا گیا اور اسکندر نے داریوش کی نعش کو فارس بھیجا تا کہ اسے شاہوں کے مقبرے میں دفن کیا جائے۔ اس سوال کا جواب مناسب ثبوت نہ ہونے کے سبب غالباً بہت مشکل ہے۔ ۳۔

تاریخ نگاری میں مصنف نے قدیم و جدید دونوں خیالات و نظریات کو پیش نظر رکھا ہے۔ مثال کے طور پر ذیل کا یہ اقتباس ملاحظہ فرمائیں :

’آریوں کے ایران میں وارد ہونے کے بارے میں پہلے مورخوں کا نظریہ یہ تھا کہ یہ لوگ لگ بھگ دو ہزار سال قبل از مسیح میں یہاں آئے لیکن جدید خیال یہ ہے کہ یہ ہجرت چودھویں صدی ق م سے لے کر آٹھویں صدی ق م تک مسلسل ہوتی رہی۔ ۴۔

۱۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۱۹

۲۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۳۲

۳۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۳۹

۴۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۳

(۷) ایرانی ادبیات پر بھی مصنف نے وقت نظر سے کام لیا ہے۔ محققانہ استدلال بروئے کار لاتے ہوئے مختلف عہد کی زبانوں، ذیلی عنوانات کے تحت ان کے لہجوں، وجہ تسمیہ، رسم الخط، حروف تہجی وغیرہ پر تفصیلی گفتگو کی گئی ہے۔ فارسی زبان کے تینوں اسلوب سبک خراسانی، سبک عراقی اور سبک ہندی کے امتیازات و خصوصیات کو اس طرح سے برتا ہے کہ مبتدی ان کے درمیان کے فرق کو بخوبی سمجھ سکتا ہے۔ اوستائی اور ہخامنشی زبانوں کا ذکر بڑا دلچسپ اور اہم ہے۔ توضیح کی خاطر ان دونوں زبانوں کے سنسکرت، فارسی جدید اور اردو کے الفاظ کی طویل فہرست پیش کی گئی ہے۔ ان دونوں ایرانی زبانوں کے کچھ اشلوک بھی نقل کیے گئے ہیں۔ ان فہرستوں اور اشلوکوں سے مصنف نے ان زبانوں کی سنسکرت سے مشابہت اور مماثلت کو ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے۔ سنسکرت سے مشابہت سے متعلق ذیل کا اقتباس خالی از دلچسپی نہ ہوگا :

’موجودہ اوستا جدید زبان شناسوں اور محققوں کے لیے قدیم ترین ادبی متن ہے۔ اس کے بہت سے قطعات ہمارے ’ویدوں‘ کے قطعات سے بے حد ملتے جلتے ہیں۔ جس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ یہ زبان سنسکرت کی سگی بہن ہے۔ الفاظ اور گرامر کے لحاظ سے اوستائی اور سنسکرت میں اس قدر مشابہت ہے کہ سنسکرت کا ایک ودوان متن اوستا کو بہت آسانی سے سمجھ سکتا ہے۔ سنسکرت کے مانند اوستائی بھی آٹھ حالتوں والی زبان ہے۔ یعنی اس کے اسم فعل آٹھ مختلف صورتوں میں صرف کیے جاتے ہیں۔ مفرد و جمع اور تذکیر و تانیث میں بھی یہ سنسکرت کی مقلد ہے۔‘ ۱

(۸) مصنف نے غیر جانبدارانہ طور پر ایرانی، ادبی عصبيت کے خلاف مظاہرہ کیا ہے۔ ہندوستانی فارسی شعرا یا ایران سے ہندوستان میں ہجرت کر کے آئے ہوئے فارسی شعرا و ادبا، ان کے کلام و نگارشات اور ہندوستانی فارسی اسلوب ’سبک ہندی‘ کے تئیں ایرانیوں میں جو بے التفاتی کے رجحانات پائے جاتے ہیں ان کے خلاف مصنف نے صدائے احتجاج بلند کی ہے۔

ہندوستان میں فارسی زبان کی مقبولیت اور اس کی قدر و منزلت بڑھانے میں ہندوستانیوں کے بڑھ چڑھ کر حصہ لینے کے حوالے سے عشرت صاحب رقم طراز ہیں :

’ایشائے کوچک سے زیادہ فارسی کی قدر و منزلت ہندوستان میں ہوئی۔ ہم پہلے یہاں بیان کر چکے ہیں کہ فارسی غزنیوں اور غوریوں کے ساتھ ہندوستان میں وارد ہوئی تھی اور تھوڑی ہی مدت میں یہاں سرکاری، دینی اور ادبی حیثیت سے بہت اہمیت

حاصل کر چکی تھی۔ منگولی حملے کے گمرو دار میں شاعروں، ادیبوں، عالموں اور دوسرے بزرگوں کے ساتھ ساتھ عوام کے مختلف طبقوں کی ایران سے ہندوستان کی طرف ہجرت نے اس زبان کے قدم اور بھی مضبوط کر دئے اور رفتہ رفتہ اسے ہندوستان میں وہی مرتبہ حاصل ہو گیا جو اس سے پہلے ابھرش پراکرت اور سنسکرت کو مل چکا تھا۔^۱

عشرت صاحب نے ایرانیوں کی لسانی عصبیت اور بے التفاتی پر ضرب کاری یوں لگائی ہے :

’دوسروں کی بات چھوڑے خود ایران سے جو شعرا ہندوستان گئے انھیں بھی (ایک آدھ کو چھوڑ کر) درخور اعتنا نہیں سمجھا جاتا۔ یہ لوگ ایک مدت تک ہندوستان میں رہنے کے سبب معتبوب قرار دئے گئے ہیں۔ بہترین مثالوں کے طور پر عربی شیرازی، طالب آملی، سلیم تهرانی، کلیم کاشانی اور قدسی مشہدی وغیرہ کا نام لیا جاسکتا ہے۔ صائب تبریزی کو غالباً اس لیے مستثنیٰ سمجھ لیا گیا ہے کہ وہ آخری عمر میں ہندوستان ترک کر کے ایرانی دربار سے وابستہ ہو گیا تھا۔‘^۲

جدید ایرانیوں کے تعصب اور بے اعتنائی کے متعلق عشت صاحب فرماتے ہیں :

’اپنی زبان کے تحفظ کے لیے ایرانیوں نے ہمیشہ انتہائی تعصب سے کام لیا ہے۔ عربوں کے تسلط کے بعد اگرچہ فارسی نے عربی سے گہرے مراسم قائم کر لیے ہیں لیکن ایرانی دانشمند ہمیشہ اپنی زبان کے ملکی مزاج کو قائم رکھنے کے لئے اس ملمع کو اتار پھینکنے کی کوشش میں مضطرب رہے ہیں۔ ۱۹۳۷ء میں تشکیل یافتہ ’فرہنگستان‘ نے اس کام کو بہت تیزی سے انجام دیا ہے۔ اس انجمن نے اعلان کیا کہ فارسی کو عربی اصطلاحات کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ اس قسم کے الفاظ خالص فارسی میں موجود ہیں۔ یہ تھوڑی سی محنت سے تیار کیے جاسکتے ہیں۔ انجمن کی طرف سے بہت سی کتابیں اس موضوع پر شائع کی گئی ہیں۔‘^۳

(۹) ایرانیوں میں ہندوستانی فارسی ادبیات کے تئیں برقی جانے والی جانب داریوں کے ازالہ کے لئے مصنف نے اپنے مفید مشوروں سے بھی نوازا ہے۔ ذیل کا اقتباس ملاحظہ فرمائیں :

’حقیقت یہ ہے کہ ایرانیوں نے اپنی فطری سہل نگاری کے سبب ابھی تک ’سبک ہندی‘

۱۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشت، ص ۲۶۳

۲۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشت، ص ۲۶۶

۳۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشت، ص ۳۸۰

کا صحیح تجزیہ ہی نہیں کیا ہے۔ اس میں بہت کچھ قصور ہندوستانیوں کا بھی ہے۔ ہمارے فارسی دانوں نے عام طور پر یہ کوشش ہی نہیں کی کہ اپنے بزرگوں کے کارناموں کو اہل زبان کے سامنے اچھے انداز میں پیش کریں۔ گذشتہ ڈیڑھ سو سال سے فارسی ادبیات کے لئے انگریزی زبان کو ذریعہ تعلیم بنا کر ہم نے ایرانیوں سے اپنے ادبی تعلقات تقریباً تقریباً منقطع کر لیے ہیں۔ ہندوستانی فارسی تخلیقات کا انگریزی یا اردو میں ذکر ایرانیوں کے لئے مفید نہیں ہو سکتا۔ ان کی اکثریت یہ زبانیں نہیں جانتی۔ ان کے لئے یہ معلومات فارسی یا فرانسیسی میں فراہم کی جانی چاہئیں۔ ظاہر ہے کہ آخر الذکر زبانیں بولنے یا لکھنے کا ہمارے ہاں کوئی تصور تک موجود نہیں ہے۔ ۱۔

(۱۰) مصنف نے ایران کا آنکھوں دیکھا حال بیان کیا ہے اور اس کتاب میں بیان کردہ واقعات، حالات کیفیات کو اپنے مشاہدے اور تجربہ کے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کی ہے۔ خاص طور سے جدید ایران کے تذکرے میں ان کا اپنا خالص مشاہدے اور تجربے کا دخل ہے۔ انھوں نے جدید ایران کی سچی تصویر کشی کے ساتھ نئی مفید معلومات فراہم کی ہیں۔ جو طبیعت کو تازگی اور تراوٹ بخشی ہیں۔

پروفیسر نور الحسن ہاشمی لکھتے ہیں کہ چوں کہ زیر نظر کتاب میں ایران کے حالات چشم دید بیان کیے گئے ہیں اس لیے ان میں دلچسپی کے عناصر پیدا ہو گئے ہیں۔ ۲۔
اس سلسلے میں پروفیسر حفیظ بناری فرماتے ہیں:

’انھوں نے تحصیل علم کے شوق میں اپنی عمر عزیز کا اہم دور حافظ اور خیام کی سرزمین، ایران میں گزارا ہے اور وہاں کی تہذیب و معاشرت کو اپنی آنکھوں سے دیکھا اور سمجھا ہے۔ چنانچہ ان کی تصنیف اس موضوع پر لکھی گئی دوسرے مصنفوں کی کتابوں کے مقابلے میں کئی جہتوں سے ممتاز و منفرد حیثیت کی حامل ہے۔ کتاب میں بہت سی باتیں ایسی ہیں اور اس باوثوق اور پر اعتماد طور پر کہی گئی ہیں جو وہی شخص کہہ سکتا ہے جس نے اس سلسلے میں نہایت محنت اور جاں فشانی کی ہو۔

ع: شنیدہ کے بود مانند دیدہ!

عشرت صاحب نے محض سنی سنائی باتوں کو نہیں دہرایا بلکہ آنکھوں دیکھا حال بھی بیان کیا

ہے جس کے باعث کتاب میں ایک خاص لطف پیدا ہو گیا ہے۔^۱

(۱۱) مصنف نے نہ صرف یہ کہ اس کتاب کی تالیف میں مختلف ماخذ سے استفادہ کیا ہے بلکہ ایران کے مختلف مقامات کا بہ چشم خود مشاہدہ بھی کیا ہے۔ انھوں نے تصاویر، سکے، کتبے، مزار و مقبرے اور آثار قدیمہ وغیرہ کا بغور معائنہ اور مطالعہ کیا ہے اور تاریخی واقعات کو سمجھنے اور پرکھنے میں ان سے مدد لی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تصنیف امتیازی حیثیت کی حامل ہے۔ مثال کے طور پر ذیل میں چند اقتباسات پیش کیے جا رہے ہیں۔

’ہخامنشی تعمیرات میں سب سے بڑی خصوصیت جو دیکھنے والوں کو فوراً محسوس ہوتی ہے وہ تمام عمارتوں کے اسلوب کی یکسانیت ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک عمارت یا مقبرہ بنایا گیا تھا اور بعد ازاں ساری عمارتیں اور سارے مقبرے انھیں کی کاربن کاپی ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ عمارتیں ایک ہی انجینئر کی نگرانی میں تیار کی گئی ہیں اس لیے ان میں یکسانیت کا ہونا قدرتی امر ہے۔‘^۲



’ایران کی پرانی تصویروں اور مجسموں سے پتہ چلتا ہے کہ ایرانی دوسری آریہ قوموں کی طرح روز ازل سے ہی بہت ہی خوبصورت اور خوش پوش لوگ تھے۔ ان کے قد لمبے، ناک ستواں، جسم متناسب اور رنگ گورا تھا۔ شجاعت میں بھی وہ بے مثل تھے۔‘^۳



’ایران قدیم کی اکثر تصویروں میں بھی تیر و کمان دیکھنے میں آتے ہیں۔ کرمان شاہ کے نزدیک طاق بستوں کے مقام پر ایک تصویر میں بادشاہ تیر و کمان سے شکار گاہ میں شکار کھیل رہا ہے۔ نقش رستم کے ایک کتبے میں دارپوش بزرگ کو ’مان دار‘ کہا گیا ہے۔‘^۴



(۱۲) مصنف نے ایران قدیم کے فنون لطیفہ کے بیان میں بھی ایران کے آثار قدیمہ سے استفادہ کیا ہے۔ فنون لطیفہ کے مظہر آثار قدیمہ کے معائنہ کرنے کے بعد اپنی رائے قائم کی ہے۔ ذیل کا اقتباس ملاحظہ ہو :

۱

۲ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۳۶

۳ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۲۶

۴ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۲۸

قدیم ایران میں فنون لطیفہ کی پیش رفت کے بہترین مظہر اس زمانے کی عمارتیں، مجسمے، نقاشی، حروف، کتبے، نجاری اور مختلف قسم کے دوسرے آثار قدیمہ ہیں، جو آج بھی ایران کے طول و عرض میں کسی نہ کسی صورت میں موجود ہیں۔ ان میں آثار پاسرگاد، آثار تخت جمشید، آثار بے ستون، آثار شوش، نقش رستم کے کتبے، مدفن اور نقاشی وغیرہ بے حد دلچسپ ہیں۔^۱

مصنف نے ایران کے مختلف دور کی عمارتوں اور ان کی نقاشی کا از چشم خود مشاہدہ کیا اور ان کا بیان بڑے ہی دلچسپ انداز میں کیا ہے :

’صفوی دور کی یہ عمارتیں تناسب زیبائش و آرائش اور ساخت کے لحاظ سے ایک مخصوص و منفرد اقدار کی حامل ہیں اور اس دور کی میریں خوش رنگ ٹائلیں اور رنگا رنگ نقش و نگار عجیب بہار دکھلاتے ہیں۔ جا بجا سنگ مرمر پر کندہ کوئی کتبے عمارتوں کے حسن میں اضافہ کرتے نظر آتے ہیں۔ اکثر مقامات پر ان کتبوں کو پھولوں اور پتیوں کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔‘^۲

ایران کی فن نقاشی کی مقبولیت کا جواز فراہم کرتے ہوئے مصنف نے اپنے تجربات و مشاہدات کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے :

’اس فن کی مقبولیت کا ثبوت اس زمانے کی قلمی کتابوں، دیواروں، چھتوں اور دروازوں وغیرہ پر کھینچی گئی بے شمار تصویروں کی صورت میں ہم تک پہنچا ہے۔ ان تصویروں میں بادشاہوں، امیروں، وزیروں اور درباریوں کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کی عکاسی کی گئی ہے۔ ناؤ نوش کی مجلسیں، سرسبز باغات، عالی شان عمارتیں اور رنگ برنگ لباس نظر آتے ہیں۔ تصویروں کے نقوش اُجاگر کرنے کے لئے درخشاں اور متناسب رنگوں کا استعمال کیا گیا ہے۔‘^۳

(۱۳) زیر نظر کتاب میں تاریخ نگاری کے ساتھ ساتھ منظر نگاری کے حسین جلوے بھی نظر آتے ہیں جو ان کے گہرے مشاہدے کا نتیجہ ہیں۔ ان مشاہدات کا ایک نمونہ پیش خدمت ہے :

’حافظ کا انتقال ۱۳۸۹ء میں ہوا۔ آرام گاہ حافظ شیراز میں حافظیہ کے نام

۱۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۲۳

۲۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۲۵۲

۳۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۲۵۷

سے مشہور ہے۔ ۱۳۵۲ء میں تیمور کے پوتے ابوالقاسم بابر نے شیراز فتح کرنے کے بعد مولانا محمد معنائی کو اس کی ترئین و آرائش کا حکم دیا تھا۔ ۱۸۱۱ء میں نامور ایرانی حکمران کریم خان خان زند نے حافظیہ کی مزید توسیع کروائی اور آرام گاہ کے ارد گرد بہت سے باغات لگوائے۔ استاد براؤن کی مسافرت شیراز کے وقت یعنی ۱۸۹۳ء تک شاعر کی قبر کے آس پاس بہت سی دوسری قبریں بھی موجود تھیں جو اب دکھائی نہیں دیتیں۔ حافظیہ کی جدید اور عالی شان عمارتوں اور باغوں کی تعمیر و آرائش کا مبارک کام آقای علی اصفہر حکمت شیرازی کی قیادت میں انجام دیا گیا ہے۔ موجودہ آرام گاہ گویا فردوس بریں کا ایک گوشہ ہے۔ ہرے بھرے گلزاروں سے گھرے ہوئے ایوان سے گزر کر جب آرام گاہ کے احاطے میں داخل ہوتے ہیں تو سنگ ریزوں کو چُن کر مرتب کیے ہوئے اس شعر پر نظر پڑتی ہے :

بر سرِ ثرِ بہت ما چون گزری نیت خواہ

کہ زیارت گہ رندانِ جہان خواہد بود ۱

سبک ہندی کو بام عروج پر پہونچانے والے مشہور فارسی شاعر میرزا محمد علی صائب کی قبر کا آنکھوں دیکھا حال انھیں کی زبانی سنئے :

’صائب کی آرام گاہ اصفہان شہر کے ایک کثیف اور گنہام حصے ’خیابان صائب‘ میں واقع ہے۔ احاطے کی دیوار کچی ہے اور ایک بدرو سے گزر کر داخل ہونا پڑتا ہے۔ صحن کا فرش خاکی ہے اور خود رو سبزے وغیرہ کی کثرت سے قبر تک پہنچنا بھی دشوار ہے۔ کہتے ہیں کہ بہت دنوں تک صائب کی قبر زیر زمین رہی اور ابھی حال ہی میں بہ صدقت کشف کی گئی ہے۔ اب قبر کے اوپر شیشے کی چار دیواری بنا کر شیشے ہی کی چھت بنا دی گئی ہے۔ ہمدان میں بوعلی سینا، طوس میں فردوسی اور شیراز میں حافظ و سعدی کی عالی شان آرام گاہوں کو دیکھنے کے بعد سیاح کو صائب کی شکستہ حال قبر دیکھ کر بہت دکھ ہوتا ہے۔‘ ۲

(۱۳) جدید ایران کے مختلف پہلوؤں کا پُر کیف بیان مصنف کی آنکھوں دیکھی کنٹری معلوم ہوتی ہے :
’ایرانی بازاروں میں یورپ کا مال بہ کثرت موجود ہے۔ کپڑا ہر قسم کی مشین اور دیگر ساز و

۱۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۲۲۱-۲۲۰

۲۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۲۷۹-۲۷۸

سامان تو چھوڑیے، تازہ امریکی انڈے اور تازہ ڈنمارک کا مکھن بھی ہر وقت دستیاب ہو سکتا ہے۔ یہ کھانے پینے کی بہت جلد خراب ہونے والی چیزیں ہر روز بذریعہ ہوائی جہاز وارد کی جاتی ہیں۔ چھوٹی چھوٹی دکانوں پر اس قسم کے بورڈ نظر آتے ہیں 'چای جہان، پتوی جہان' یعنی دنیا بھر کی چائے اور دنیا بھر کے مکمل ان دکانوں میں موجود ہیں یہی حال کپڑے کا ہے۔ ہر ملک اور ہر قسم کا کپڑا آسانی سے مل جائے گا لیکن بہت زیادہ قیمت پر۔ سودے بازی کا بہت رواج ہے۔ دکاندار جس چیز کی قیمت ایک سو تومان بتائے، مشتری (خریدار، گاہک) کا فرض ہے کہ اس کے دس تومان پیش کرے۔ اب ادھر سے کمی اور ادھر سے بیشی کا سلسلہ شروع ہوتا ہے جس کو اصطلاح عام میں 'چاند زنی' (مول تول) کہا جاتا ہے۔ آخر کار پچیس تیس تومان میں معاملہ طے پا جاتا ہے۔ خارجیوں (غیر ملکیتوں) کے ساتھ اس قسم کا سلوک عام ہے۔ دس تومان کی چیز سو تومان میں فروخت کر دینا ایرانی تاجر کے بائیں ہاتھ کا کام ہے۔^۱

(۱۵) ایرانیوں کی مہمان نوازی، اخلاق و عادات، طور طریقے اور ان میں غیر ملکیتوں کے آداب و رسوم کے متعلق جاننے کی جستجو کے متعلق مصنف کا بیان، ان کے تجربات، مشاہدات اور احساسات کی غمازی کرتا ہے۔ بطور مثال ذیل کا اقتباس پیش خدمت ہے :

'غیر ملکیتوں اور بے گانوں کا احترام ایرانیوں کے لئے دینی احکام کی طرح واجب ہے۔ سینما کے ٹکٹ کے لئے یا بس میں سوار ہونے کے لئے بے حد لمبی لائن لگی ہے۔ غیر ملکی شخص نظر آجائے تو فوراً اسے سب سے آگے جگہ دی جائے گی۔ ٹرین میں ایک نشست خالی ہے، ایک خارجی سب سے پیچھے کھڑا ہے سو ایرانیوں کو ہٹا کر اسے بلایا جائے گا کہ 'آقا شام بفرمائید۔ شام مہمان ماہستید' یعنی آپ تشریف لائیے، آپ ہمارے مہمان ہیں۔ گھروں میں غیر ملکی مہمان رکھنے کا بہت رواج ہے۔ آپ کو خاندان کا ایک فرد سمجھا جائے گا۔ ایک ہی دسترخوان پر کھانا کھایا جائے گا اور آپ کے رسم و رواج اور کچھر کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لئے ہر فرد بے حد مشتاق نظر آئے گا۔^۲

(۱۶) یہ کتاب جامع اور پُر از معلومات ہونے کے ساتھ قارئین کی دلچسپی اور دل بستگی کا سامان مہیا کرتی ہے۔

۱۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۳۶۱-۳۶۲

۲۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۳۶۹-۳۷۰

مصنف نے نہ صرف یہ کہ ایران کے متعلق مختلف موضوعات پر عمدہ اور بیش قیمت معلومات بہم پہنچائی ہیں بلکہ خشک موضوع کے بیان یا ذکر کے دوران فضا کو پُر کیف بنانے کے لئے دلچسپ واقعات، لطائف و کوائف وغیرہ کا بھی سہارا لیا ہے۔ بطور مثال ذیل میں چند دلچسپ واقعات پیش کیے جا رہے ہیں :

’ساسانیوں کے دور حکومت میں ایرانی دربار کی اہمیت اور پابندی اور بھی زیادہ ہو گئی۔ اس زمانے میں بادشاہ لوگوں کے سامنے نہیں آتے تھے اور ارکان سلطنت تک ان کے نزدیک نہیں جاسکتے تھے۔ بادشاہ اور درباریوں کے درمیان ایک بڑا پردہ آویزاں کر دیا جاتا تھا جس سے بادشاہ تک کسی کی نگاہ نہیں پہنچ سکتی تھی۔ فقط عید نوروز (۱) اور جشن مہرگان (۲) کے مواقع پر دربار عام ہوتا تھا لیکن اس وقت بھی نقیب اعلان کرتے رہتے تھے کہ بادشاہ کے حضور میں زبان ہلانا یا نظر اٹھانا معیوب ہے۔‘^۱

شاہ آقا خان قاجار کی کنجوسی کا واقعہ عشرت صاحب نے بڑے ہی دلچسپ اور لطیف پیرائے میں بیان کیا ہے:

’شاہ کی کنجوسی ضرب المثل تھی۔ آقا محمد خاں قاجار کا قتل اسی حسدیت کا نتیجہ سمجھا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اس نے ایک خربوزہ دوپہر کے کھانے پر منگوایا تھا، نصف حصہ کھا کر بقیہ نصف رات کے کھانے کے لئے محفوظ کر دیا گیا۔ شب کو جب وہ نکلوا طلب کیا گیا، تو پتہ چلا کہ تین ملازموں نے آپس میں تقسیم کر کے کھا لیا ہے۔ شاہ کو اس پر اتنا غصہ آیا کہ اس نے حکم دیا کہ دوسرے دن صبح ان تینوں کے سراڑا دیئے جائیں۔ ملازموں نے اپنی جان بچانے کے لئے راتوں رات خود شاہ کا سراڑا دیا۔‘^۲

ایران کے خشک و ترمیوؤں کی معلومات اور تربوز یا خربوزہ کا اصفہان یا خراسان سے آگرہ درآمد ہونے کے متعلق مصنف نے جو روایت بیان کی ہے وہ دلچسپ تو ضرور ہے لیکن حقیقت سے کتنی قریب ہے اس بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ملاحظہ فرمائیں :

۱۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۲۲

۲۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۳۰۸

حواشی: (۱) ایرانی کلنڈر کا پہلا دن یعنی ماہ فردر دین کی پہلی تاریخ ہے۔ یہ ایران کا قومی دن ہے جس میں ایران کے ہر گھر میں جشن منایا جاتا ہے اور لوگ ایک دوسرے کو نئے سال کے آغاز پر مبارکباد دیتے ہیں۔

(۲) یہ جشن عید نوروز کے بعد سب سے بڑا جشن ہے۔ جو مہر ماہ کے مہینہ کی ۶ ویں تاریخ سے ۲۱ ویں تاریخ تک منایا جاتا ہے۔ اس جشن کے آغاز کی روایت بتا منشی دور سے ملتی ہے۔

’ایران میں خشک و تریوے بہ کثرت ملتے ہیں۔ تربوز اور خربوزے بہت شیریں اور فراواں ہیں۔ اصفہانی تربوز اور خراسانی خربوزے دُور دُور تک مشہور ہیں۔ سترہویں صدی میں ہندوستان کے مغل حکمران ان میوؤں کو آگرہ میں طلب کرتے تھے۔ ایک آدمی اپنے کندھوں پر لکڑی رکھ کر دونوں طرف ایک ایک ٹوکری لٹکا لیتا تھا اور ان ٹوکریوں میں ایک ایک تربوز یا طالبی (خربوزہ) رکھ دیا جاتا تھا۔ اسی دن پیدل چلنے کے بعد یہ میوے آگرے پہنچ جاتے تھے۔ سخت خربوزوں اور تربوزوں کو زمین میں گاڑ دیا جاتا ہے اور یہ موسم سرما تک محفوظ رہتے ہیں۔ ایرانی تربوز کی بیس سے زیادہ قسمیں موجود ہیں اور یہی حال انگور کا ہے، جو بے حدستے ہیں اور بعض اوقات آٹھ دس آنے کیلو کے حساب سے دستیاب ہوتے ہیں۔ ۱۔

(۱۷) اس کتاب میں جدید ایران کے مختلف پہلوؤں کو موضوعِ سخن بنایا گیا ہے۔ جدید ایران کے بارے میں لوگوں کی عام معلومات بہت ناقص ہیں ایسی کوئی کتاب اُردو زبان میں شائع نہیں ہوئی جس سے جدید ایران کا واضح تصور آنکھوں کے سامنے آجائے۔ چنانچہ زیر نظر کتاب اس سلسلے کا نقشِ اول ہے، جس میں ایران کی قدیم روایت کے ساتھ ساتھ جدید علم کا حسین امتزاج ملتا ہے۔ پروفیسر احتشام حسین مصنف کو ایک اہم جدید ایران شناس تصور کرتے ہیں۔ ۲۔

مصنف نے جدید ایران کا ماحول مغربی تہذیب کا اثر، آبادی، مختلف قبائل کی موجودگی، رہن سہن، کاروبار، اسٹور، دوکانیں، سودے بازی، کھیتی باڑی، تجارت، بازار، شہر، سڑکیں، سواری، گاؤں، رہائش گاہ، حمام خانے، قہوہ خانے، مے خانے، ہوٹل، لباس، کھان پان، خورد و نوش، میوؤں کی فراوانی، آداب و معاشرت، مہمان نوازی غرض یہ کہ تمام پہلوؤں کو بہت ہی دلچسپ پیرائے میں بیان کیا ہے۔ زیر نظر کتاب کی فصل ’ایران نو‘ کی ابتدائی سطور ملاحظہ ہوں :

’یورپ اور امریکہ سے آنے والے سیاحوں کے لئے جدید ایران کا ماحول بادی النظر میں بہت کچھ مختلف معلوم نہیں ہوتا، لیکن ایک ہندوستانی کو تھوڑی دیر کے لئے یہ دنیا یکسر نئی دکھائی دیتی ہے۔ مغربی تمدن کی چھاپ اگرچہ بہت گہری نہیں ہے، پھر بھی نووارد کو کچھ دیر تک یہ احساس ضرور رہتا ہے کہ یہ حافظ و خیام کا وہ دلش نہیں ہے جس کی جھلک اس نے فارسی کلاسیکی ادب میں دیکھی ہے۔ مغربی لباس میں ملبوس عورتیں ایرانی سے

۱۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۳۶۵-۳۶۶

۲۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۱۱

امریکی دکھائی دیتی ہیں۔ بلاؤز اور اسکرٹ اور کوٹ چٹلون اور نکلتائی نے دیہاتوں میں بھی اپنا وقار قائم کر لیا ہے۔ گورے چٹے ایرانیوں کا حسن شروع سے ہی ضرب المثل رہا ہے۔ دستار و کلاہ اور بند و نقاب سے آزاد ہو کر اب اس کی شہرت اور بھی عالم تاب ہو رہی ہے۔ شیراز اور اصفہان میں کہیں کہیں قدیم مشرقی روایات بھی نظر آ جاتی ہیں۔ لیکن اس کے خیابانوں سے گزر کرتے وقت یہ سوچنا بھی بعض اوقات دشوار ہو جاتا ہے کہ ہم لوگ کسی مشرقی ملک کے دار الخلافہ میں ہیں۔^۱

اسی طرح موجودہ دور کے ایرانیوں کی شعر و ادب سے دلچسپی، شعری نشستوں کا اہتمام، پیروڈی کا رواج، ایرانیوں کا قابل رشک حافظہ، شخصی حکومت کے باوجود جمہوری تصورات کی موجودگی، ایرانی سماج میں طبقہ بالکین، تاجروں اور زمینداروں کی اہمیت، مذہبی عالموں اور ملاؤں کی قدر و منزلت، مختلف مذاہب اور ان کے ماننے والوں کی آبادی کا تناسب، شیعہ مذہب کی سرکاری سرپرستی اور مذہبی رواداری وغیرہ کو بھی موضوع گفتگو بنایا گیا ہے۔ جدید ایران میں مذہبی رواداری کے متعلق ذیل کا اقتباس دلچسپ اور مختلف مذاہب کے درمیان بین الاقوامی بھائی چارگی کو فروغ دینے والا ہے۔

شیعہ مذہب کو سرکاری سرپرستی حاصل ہے لیکن دوسرے مذاہب کا احترام بھی ہمیشہ ملحوظ رکھا جاتا ہے۔ زاہدان، تہران اور دوسرے شہروں میں ہندوستانی گرو دواروں کے قیام کے لئے حکومت کی طرف سے پوری آزادی دی گئی ہے۔ زاہدان کا پرانا نام 'دزد آب' تھا۔ ہندوستانی مسلمانوں کے زہد و عبادت اور گرو دوارے کے قیام کے پیش نظر اب اس شہر کا نام زاہدان رکھ دیا گیا ہے۔^{**} تہران کے خیابان برق میں ایک خاصی تعداد سکھ تاجروں کی ہے۔ جنہوں نے ایران میں موجود ہندوستانیوں کی مشترکہ کوششوں سے ایک بہت عمدہ گرو دوارہ قائم کیا ہے۔ یہاں امتیاز مذہب و ملت کے بغیر مسافروں کے قیام و طعام کا بھی بہت اچھا انتظام ہے۔ ہندوستانی زندگی کے روحانی نقطہ نظر کی وضاحت کے لئے ایسے معابد کا قیام بہت مفید ثابت ہو رہا ہے۔^۲

۱۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۳۵۷-۳۵۸

* [انقلاب اسلامی کے بعد کا ایران اس سے بہت مختلف ہے۔] — (عباس)

** [اس سلسلے میں ایک واقعہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ جب رضا شاہ پہلوی نے زاہدان کا سفر کیا تو سکھوں کا ایک دستہ

اس کی پذیرائی کے لئے گیا۔ دستار بند لوگوں کو دیکھ کر اس نے کہا کہ 'اے زاہدان ہستند' (نباید انبغارا 'دزد آب' گفت؛

یہ زاہدان ہیں اس جگہ کو دزد آب نہیں کہنا چاہیے۔ اسی دن سے یہ شہر زاہدان کہلانے لگا۔] — (عباس)

۲۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۳۷۴-۳۷۵

فنون لطیفہ کے متعلق بھی مصنف نے بڑی دلچسپ معلومات بہم پہنچائی ہیں۔ مصوری، قالین بانی، قالچہ بانی، موسیقی کاری، لوک گیت وغیرہ پر بھی بہت مفید معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ اسی طرح زبان و ادب کے عنوان سے ایران میں مقامی بولیوں پر جدید فارسی کی چھاپ، فارسی کو عربی اصطلاحات سے دور رکھنے کی ایرانیوں کی کوشش، عربی الفاظ کا اس کے قواعد کے خلاف استعمال، تلفظ میں تغیرات، خارجی الفاظ کا استعمال، پرانے الفاظ کا نیا استعمال، دستور زبان میں تبدیلیوں کو مثالوں کے ساتھ تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔ ایران کی ناول نگاری، افسانہ نگاری، علمی اور تحقیقی نگارشات، نشر و اشاعت وغیرہ پر بھی تفصیل سے گفتگو کی گئی ہے۔

زیر نظر کتاب کے تعلق سے جدید فارسی زبان پر تبصرہ کرتے ہوئے پروفیسر حفیظ بناری یوں رقم طراز ہیں :

’جدید فارسی زبان اور شاعری کے متعلق بھی خاصی معلومات بہم پہنچائی گئی ہے

اور جدید شاعری کے کچھ اچھے نمونے بھی پیش کئے گئے ہیں۔ غرض کہ کتاب کو ہر حیثیت

سے دلچسپ، مفید، مکمل اور جامع بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔‘ ۱

جدید فارسی شاعری پر مصنف نے طویل گفتگو کی ہے۔ جدید ایرانی ادب پر مغرب کے اثرات، قوم

پرستی اور وطن دوستی کے جذبات، روحانیت کے بجائے جسمانیات کے عنصر کا غلبہ، غزل میں مربوط خیالات کا اظہار،

آزاد اور غیر مقفی شاعری کا چلن، زبان و بیان کی سلاست اور سادگی کا ذکر بڑے موثر انداز میں کیا گیا ہے۔ جدید

فارسی شعرا محمد تقی بہار، ابوالقاسم لاہوتی، ابوالقاسم عارف، پروین اعتصامی، نیما یوشج، نادر نادر پور، فریدون تولّی، محمد

حسین شہر یار، ربی معیری کے ادبی محاسن بہت اچھے انداز میں بیان کیے گئے ہیں۔ ان شعرا کے فارسی کلام کے

نمونے بھی پیش کئے گئے ہیں۔ ان کے فارسی کلام کے انتخاب کے متعلق پروفیسر حفیظ بناری فرماتے ہیں کہ اشعار کا

انتخاب مصنف کے پاکیزہ و بالیدہ مذاق شعری کا آئینہ دار ہے۔ ۲

(۱۹) یہ کتاب ہندوستان اور ایران کے باہمی روابط اور تعلقات کو استوار کرنے میں معاون ہے۔ موجودہ

دور میں مغربی طاقتوں نے اپنا تسلط قائم کرنے کے لئے ایشیا میں زیادہ دلچسپی لینی شروع کر دی ہے۔ سامراجیادوں

کی بڑھتی ہوئی سیاسی اور فوجی مداخلت نے ایشیائی ملکوں کے امن و امان کو خطرے میں ڈال دیا ہے۔ مغربی

طاقتوں نے یہاں اپنے فوجی بیڑے اور جدید فوجی ساز و سامان کے ساتھ فوجی اڈے بھی قائم کر رکھے ہیں۔ عراق

کی دفاعی طاقت اور اقتصادی حالت کو ان طاقتوں نے برباد کر دیا ہے۔ سوویت روس کے کئی حصوں میں تقسیم

ہو جانے کے بعد دنیا کا سیاسی توازن بگڑ گیا ہے۔ ان نامساعد حالات میں ہندوستان اور ایران کی اہمیت بڑھ گئی

۱۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۲۰

۲۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۲۰

ہے۔ یہ دو ممالک ایسے ہیں جو ان سامراج وادی طاقتوں کے خاص نشانے پر ہیں۔ اس صورت حال میں ہندو ایران کے باہمی روابط بہت اہم اور معنی خیز ہیں۔ قطع نظر اس کے ایک پڑوسی ملک ہونے کے ناطے بھی دونوں ملکوں میں مضبوط ربط اور دوستانہ تعلقات قائم کیا جانا بہت ضروری ہے۔ حالاں کہ دونوں ملکوں کے روابط زمانہ قدیم سے خوشگوار رہے ہیں اور آج بھی ہیں مگر اس ربط ضبط اور میل جول کو اور وسعت دیے جانے کی ضرورت ہے۔ اس لیے دوسرے ضروری وسائل کے علاوہ یہ بھی ضروری ہے کہ دونوں ملکوں کے قدیم و جدید تاریخی، ثقافتی اور ادبی رشتوں کی معلومات ہر خاص و عام تک پہنچائی جائے۔ اس سے دونوں ملکوں کے رشتے استوار ہونے کے ساتھ ساتھ آپسی بھائی چارگی اور میل ملاپ کو بھی فروغ حاصل ہوگا۔ اس سلسلے میں اختر ارینوی کا ذیل کا بیان بہت مناسب معلوم پڑتا ہے :

’ہند ایرانی ثقافتی تعلقات کا سلسلہ عہد قدیم سے مسلسل جاری ہے اس رشتے کو اچھی طرح جاننا اور اسے مضبوط تر کرنا چاہئے۔ آریہ ورت اور ایران میں قرب ہے۔ عہد اسلامی میں یہ تعلق اور استوار ہوا اور آج خواب گراں سے ہوتے ہوئے ایشیا کی نئی صبح میں ہند ایرانی روابط کو پائیدار بنانے کی کوشش لازمی ہے۔‘ ۱

ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی بھی زیر نظر کتاب پر اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے فرماتے ہیں :

’ایران ہندوستان کا پڑوسی ملک ہی نہیں، نسلی طور پر بھی ایک ہی ہے۔ لفظ ایران خود لفظ آریہ ہی سے مشتق ہے۔ آریوں کی شاخ ادھر چلی آئی ایک ادھر بس گئی، روابط برابر قائم رہے۔ سنسکرت اور اوستا کی زبانیں دیکھ لیجئے بیحد ملتی جلتی ہیں۔ پرانے دیوی، دیوتا، منتر اور اشلوک بھی بہت سے دونوں میں یکسانیت رکھتے ہیں۔ اس یکسانیت کی بنا پر ضروری ہے کہ ہم ایران کی تاریخ اور اس کے کلچر سے واقف رہیں اور پھر جب کہ فارسی زبان سلاطین دہلی اور عہد مغلیہ میں ہندوستان کی سرکاری زبان رہ چکی ہے۔ ایران سے متعدد ادیب و شاعر، دیگر علوم و فنون کے ماہر یہاں آکر اپنے کارنامے دکھا چکے ہیں اور یہاں کے کلچر اور ادب کو خصوصاً اردو ادب کو بہت کچھ متاثر کر چکے ہیں۔ اس لیے ضروری ہے کہ ہمارے یہاں ایسی کتابیں تصنیف و تالیف ہوتی رہیں جن سے ہر دو ملکوں کے گذشتہ اور موجودہ مختلف قسم کے روابط کے متعلق معلومات بھی فراہم ہوتی رہیں اور ان میں استواری بھی پیدا ہوتی رہے۔‘ ۲

۱۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۱۰
۲۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۱۶-۱۷

(۲۰) مصنف نے مختلف موضوعات سے متعلق قدیم و جدید اور مشرقی و مغربی ماخذ سے پورا استفادہ کیا ہے۔ زیر نظر کتاب کے ماخذ کی فہرست میں فارسی کتب کی تعداد ۶۲ اور انگریزی کتب کی تعداد ۱۹ ہے۔ جیسا کہ عرض کیا گیا ہے کہ عشرت صاحب نہ صرف یہ کہ قدیم و جدید فارسی سے واقف تھے بلکہ فارسی زبان میں بڑی بے تکلفی اور روانی سے گفتگو بھی کرتے تھے۔ انگریزی زبان میں بھی انھیں ویسی ہی دسترس حاصل تھی۔ چنانچہ ان صلاحیتوں کی بنا پر انھیں اپنے ماخذ کی تلاش کرنے اور ان سے پورا استفادہ کرنے کا بہترین موقع ملا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی یہ تصنیف اس موضوع پر لکھی گئی دیگر تصانیف سے کئی معاملے میں مختلف جہتوں سے ممتاز اور منفرد ہے۔ مختلف موضوعات پر قدیم و جدید اور مغربی و مشرقی کتابوں سے بیک وقت استفادہ کرنے کی وجہ سے زیر نظر کتاب نادر معلومات کا خزانہ بن گئی ہے۔ دلچسپ واقعات اور نئی نئی مفید معلومات، حلاوت اور تازگی کا احساس پیدا کرتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ پروفیسر نذیر احمد نے اسے اس موضوع پر لکھی گئی تمام کتابوں سے بہتر اور مفید تر بتایا ہے۔^۱

مصنف متعدد فارسی اور انگریزی کتابوں کے حوالوں سے ایران کے متعلق مختلف امور پر مروجہ غلط فہمیوں کی نشاندہی کرنے میں کامیاب ہوا ہے۔ اس کتاب کے مواد کی فراہمی میں مصنف کی محنت اور کاوشوں کے متعلق پروفیسر حفیظ بنارسى ان الفاظ میں داد دیتے ہیں :

’مصنف کو اپنے اس گراں قدر کام کی انجام دہی میں جس قدر عرق ریزی اور جاں فشانی کرنی پڑی ہے اس کا اندازہ کچھ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ موصوف نے اس سلسلے میں فارسی اور انگریزی زبانوں میں دستیاب کم و بیش پانچ سو کتابوں کو کھنگالا ہے۔ ان سے استفادہ کیا ہے اور بہت سی مروجہ غلط فہمیوں کا ازالہ بھی فرمایا ہے۔‘^۲

مصنف نے جن فارسی کتب سے استفادہ کیا ہے وہ ہندوستان میں دستیاب نہیں تھیں یہی وجہ ہے کہ زیر نظر کتاب کے فراہم کردہ معلومات زیادہ مثبت اور اہم ہیں۔ اس سلسلے میں پروفیسر جوگندر سنگھ کا اعتراف ہدیہ ناظرین ہے :

’جو منابع فارسی آپ نے استعمال کیے ہیں ہندوستان میں دستیاب ہی نہیں

ہوتے۔ اس کتاب کا ہر ورق نئی معلومات کا حامل ہے۔‘^۳

(۲۱) زیر نظر کتاب کا طرز تحریر سادہ، شستہ، شگفتہ اور دلکش ہے۔ اس کے طرز تحریر کی سب سے بڑی خوبی یہ

۱۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۱۲

۲۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۱۹-۲۰

۳۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۱۳

ہے کہ یہ عالمانہ ہونے کے ساتھ عام قاری کی دسترس اور فہم سے باہر نہیں ہے۔ اسلوب سادہ، سلیس، شستہ اور دلچسپ ہے۔ زبان عام بول چال کی استعمال کی گئی ہے۔ چنانچہ یہ کتاب عالموں، دانشوروں، استادوں اور طالب علموں کے ساتھ ساتھ عام قاری کے لیے بھی نہایت دلچسپ اور کارآمد ہے۔

اس کتاب کے اسلوب نگارش کے بارے میں فراق گورکھپوری فرماتے ہیں :

’یہ کتاب نہایت شگفتہ اور دلچسپ پیرائے میں لکھی گئی ہے اور ہمارے ملک کی

بلند پایہ علمی تصنیفات میں ایک گراں بہا اضافہ ہے۔‘^۱

اس کتاب کے طرز تحریر کے متعلق ماہنامہ رسالہ ’معارف‘ اعظم گڑھ کے مدیر نے اپنے تبصرے میں

لکھا ہے :

’اس جامع اور مفید کتاب کا طرز تحریر شستہ اور شگفتہ ہے۔‘^۲

عام طور پر اردو والے ہندوستانی عناصر اور روایات سے ہٹ کر اپنی ادبی تشنگی کا سامان ایرانی خیابانوں میں تلاش کرتے ہیں۔ برعکس اس کے عشرت صاحب ایران کے خیابانوں، حمام خانوں اور قہوہ خانوں میں بیٹھ کر ایرانی پرواز نہیں کرتے۔ وہ ہندوستانی لغات اور روایات کو ملحوظ رکھتے ہیں۔ انھوں نے عربی و فارسی کے دقیق اور مشکل الفاظ کے استعمال سے اجتناب کیا ہے۔

مصنف فارسی داں ہونے کے باوجود بھی اپنی فارسی دانی اور لیاقت کا نہ تو مظاہرہ کرتے ہیں اور نہ ہی اپنی تحریر میں فارسی کے نامانوس، ثقل اور ناموزوں جملے یا فقرے استعمال کرتے ہیں۔ جہاں ان کا استعمال ناگزیر تھا یا حسب موقع ضروری تھا وہاں انھوں نے فارسی جملے یا فقرے ضرور استعمال کیے ہیں لیکن ساتھ ہی اردو میں ان کا مطلب اس طرح واضح کر دیا ہے کہ مفہوم کی تفہیم میں آسانی ہو جاتی ہے اور تسلسل بھی برقرار رہتا ہے۔ ذیل میں اس کی ایک مثال ملاحظہ فرمائیں :

’کیسی بھی بے تکلفی نہ ہو، آداب محفل کا بہت خیال رکھا جاتا ہے۔ کسی کی طرف

پشت کر کے بیٹھنا بہت معیوب سمجھا جاتا ہے۔ اگر بہ حالات مجبوری اس انداز سے بیٹھنا

پڑے تو بیٹھنے والا ہزار دفعہ معذرت طلب کرتا ہے۔ دوسرے لوگ ایک خاص شاعرانہ

انداز میں اس معذرت کا جواب دیتے ہیں: ’بہ فرمائید گل پشت و روی ندارہ‘۔ بیٹھے

رہنے پھول پشت یا چہرہ نہیں رکھتا۔ کسی سے کوئی چیز وصول کر کے فوراً یہ جملہ کہا جاتا

۱۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، پہلا ایڈیشن (سرورق فلیپ)

۲۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۱۵

ہے: 'دست شمار و مکنت'۔ یعنی آپ کا ہاتھ سلامت رہے۔ کسی چیز کی تعریف کیجئے مالک فوراً کہے گا:

'چشمات تشنگہ'۔ یعنی یہ چیز خوبصورت نہیں، بلکہ آپ کا حسن نظر ہے، جو اسے خوبصورت بنا رہا ہے۔ ایک دوست دوسرے دوست سے کسی دلچسپ محفل کا ذکر کر رہا ہے، پہلا جملہ یہی ہوگا: 'جای شما خالی، شب خیلی خوب گذشت'۔ یعنی رات لطف تو بہت رہا لیکن آپ کی کمی محسوس ہوتی رہی۔ ۱۔

زیر نظر کتاب کا اسلوب بیان بہت دلکش اور پراثر ہے۔ خشک موضوع کو بھی مصنف نے دلچسپ انداز میں پیش کیا ہے۔ زبان و بیان کی رعنائیاں جا بجا بکھری ہوئی ہیں۔ حقیقت بنارس کا ذیل کا بیان ان کے اسلوب نگارش پر گہری روشنی ڈالتا ہے۔

'میری نظر میں اس کتاب کی بڑی خوبی اس کا پُر کیف و دل پذیر انداز بیان ہے، وگرنہ اکثر ایسی ضخیم کتابیں محض خشک واقعات کی کھوتی بن کر رہ جاتی ہیں اور ہمیں ان کے مطالعہ سے وہ کیفیت و محویت نہیں حاصل ہوتی جس کی ایک اچھی اور عظیم کتاب سے توقع کی جاتی ہے۔' ۲۔

عشرت صاحب کہیں کہیں ہندی اور انگریزی کے الفاظ بھی استعمال کر جاتے ہیں لیکن یہ دال میں نمک کے برابر ہیں۔ موقع اور محل سے مطابقت رکھنے کی وجہ سے گراں نہیں معلوم پڑتے۔ چند ہندی کے الفاظ یعنی 'سندر'، 'دودان' وغیرہ اور انگریزی کے الفاظ 'کلاسیکل میوزک'، 'کنسرٹ'، 'ٹیپ ٹاپ'، 'ان نیچرل'، 'اسٹائل'، 'کاربن کاپی' وغیرہ بطور مثال پیش کیے جاسکتے ہیں۔

یہاں پر اس امر کا اظہار نامناسب نہ ہوگا کہ مذکورہ بالا کتاب کو حکومت اتر پردیش کی جانب سے 'اکبر الہ آبادی' انعام سے بھی نوازا گیا تھا۔ اگرچہ سرکاری یا غیر سرکاری انعام و اعزاز کسی مصنف یا تصنیف کو سند قبولیت نہیں بخشتے ہیں تاہم اس سے اس تصنیف کے وقیع، مفید اور کارآمد ہونے کا ثبوت فراہم ہوتا ہے۔

اخیر میں ہم فراق گورکھپوری کے اس قول پر اپنی بات ختم کرتے ہیں: زیر نظر کتاب 'ایران صدیوں کے آئینے میں' ان تمام ارباب ذوق کی علمی تشنگی بجھائے گی جو ایران کو صدیوں کی بدلتی ہوئی تاریخ کے آئینے میں دیکھنا چاہتے ہیں اور یہ کہ یہ کتاب ہمارے ملک کی بلند پایہ علمی تصنیفات میں ایک گراں بہا اضافہ ہے۔

۱۔ ایران صدیوں کے آئینے میں۔ از: ڈاکٹر امرت لعل عشرت، ص ۱۹-۲۰

۲۔ ایضاً



ڈاکٹر محمد نسیم الدین فریس

شعبہ اردو

یونیورسٹی آف حیدرآباد

نصیر الدین ہاشمی کی تحقیقی خدمات

اردو میں تحقیق کی بسم اللہ دکنیات سے ہوئی۔ اردو کے تحقیقی سرمایے کا بڑا حصہ دکنی زبان اور شعر و ادب کی تحقیق سے تعلق رکھتا ہے۔ دکنی تحقیق اپنے نقطہ آغاز پر متاعِ قلیل تھی لیکن آج وہ اردو کی ادبی تحقیق کی میراثِ جلیل بن چکی ہے جس کے عظیم اور قابلِ فخر ہونے میں کسی کو کلام نہیں۔ دکنی تحقیق کی نشوونما اور بالیدگی میں جن محققوں نے شبِ روز عرقِ فشانی، دماغِ سوزی اور دیدہ ریزی سے کام کیا ان میں مولوی نصیر الدین ہاشمی کا نام ایک امتیازی شان اور منفرد آب و تاب کا حامل ہے۔ قدیم دکنی شعرا و ادیبوں اور دکنی شہ پاروں کی تلاش و بازیافت میں ہاشمی صاحب کی خدمات، ان کے تحقیقی اکتسابات اور قلمی ارتسامات لاثانی اور ناقابلِ فراموش ہیں۔ ان کا شمار دکنی تحقیق کے اولین اساس گزاروں اور معماروں میں ہوتا ہے۔ دکنی ادب کے ایک ادنیٰ طالب علم کی حیثیت سے خاکسار یہ کہنے کی جرأت کر سکتا ہے کہ ہاشمی صاحب دکنی تحقیق کے اکابرِ اربعہ میں سے ایک ہیں۔ دیگر تین اکابر ڈاکٹر زور، مولوی عبدالحق اور حکیم شمس اللہ قادری ہیں۔

نصیر الدین ہاشمی کے تحقیقی کارناموں کے تفصیلی جائزے کے لئے ایک پوری کتاب درکار ہے۔ اس مقالے میں راقم الحروف نے دوزاویوں سے ان کی تحقیقی خدمات کو اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔ ایک تو یہ کہ دکنی شعرا و ادیبوں کی تلاش و بازیافت کے سلسلے میں ان کی کاوشیں جو ان کی تحقیقی کتب و مقالات کی شکل میں ہمارے سامنے ہیں۔ دوسرے مخطوطات کی وہ فہرستیں جن کے ذریعہ انہوں نے دکنی کے قدیم ادب پاروں کے مخطوطات سے اردو دنیا کو متعارف کرایا ہے۔

پہلی شق کے تحت ہاشمی صاحب کی کچھ کتابوں اور تحقیقی مقالات کے مجموعوں کا ذکر کیا جائے گا جن میں اول دکن میں اردو ہے جو مولوی نصیر الدین ہاشمی کی معرکہ الآراء تصنیف ہے۔ یہ ان کی پہلی مطبوعہ تصنیف ہے جو ۱۹۲۳ء میں شائع ہوئی۔ اب تک اس کے آٹھ ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ ہندوستان کے علاوہ یہ کتاب پاکستان سے بھی شائع ہوئی ہے۔ اس کتاب کا پہلا ایڈیشن ۸۰ صفحات پر مشتمل تھا۔ ہاشمی صاحب اس میں مسلسل اضافہ کرتے رہے چنانچہ اس کا آخری ایڈیشن تقریباً ایک ہزار صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں ہاشمی صاحب نے بہمنی، قطب شاہی، عادل شاہی، نظام شاہی، برید شاہی، مغل، آصفیہ اور مابعد دور کے شعرا اور نثر نگاروں کے حالات اور ان کے کلام کا

نمونہ پیش کیا ہے اور ان کے فن پر تبصرہ بھی کیا ہے۔ یہ کتاب مختلف جامعات کے نصابوں میں شامل ہے۔ یہ ایک تاریخ ساز کتاب ہے۔ اسے اردو کی پہلی علاقائی ادبی تاریخ ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔ اس کی اشاعت کے بعد علاقائی ادبی تواریخ کی روایت کا آغاز ہوا اور متعدد علاقائی ادبی تاریخیں لکھی گئیں جیسے پنجاب میں اردو، ریاست میسور میں اردو، سنخوران گجرات، بمبئی میں اردو، بنگال میں اردو (وفا راشدی)، بہار میں اردو (اختر اورینوی)، راجستھان میں اردو (غوث شریف عارف) وغیرہ۔

مولوی نصیر الدین ہاشمی کثیر الجہت مصنف تھے۔ انہوں نے مختلف موضوعات پر خامہ طرازی کی لیکن ان کا اصل میدان دکنی اور دکنیات تھا۔ وہ دکنی کے عظیم محقق اور دکن کی تاریخ و تہذیب کے قبحر عالم تھے۔ دکنی ادب کی تحقیق کے ضمن میں انہوں نے بیسیوں کتابیں لکھیں۔ علاقائی ادبی تاریخ کے سلسلے میں ان کی دوسری تصنیف 'مدراس میں اردو' ہے جو ۱۹۳۸ء میں شائع ہوئی۔ اس کے مضامین ابتدا میں دکن میں اردو میں شامل تھے بعد میں ترمیم و اضافوں کے ساتھ علاحدہ طور پر پیش نظر کتاب کی صورت میں شائع ہوئے۔ اس کتاب میں ہاشمی صاحب نے علاقہ ارکاٹ و مدراس کے شعرا و ادیبوں کے حالات درج کئے ہیں۔ دکنیات کے سلسلے میں ان کی ایک اہم کتاب 'مقالات ہاشمی' ہے جو ۱۹۳۹ء میں لاہور (پاکستان) سے شائع ہوئی۔ یہ ہاشمی صاحب کے چوبیس تحقیقی مضامین و مقالات کا مجموعہ ہے جو مختلف رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ ان پر نظر ثانی کر کے اس کتاب میں شامل کیا گیا ہے۔

اس کتاب کے مشمولات میں 'خولجہ بندہ نواز کی ہندوستانی شاعری، بمبئی حکومت کا ایک دکنی شاعر (عارف ۱۹۳۲ء) خاور نامہ دکنی، سلطان علی عادل شاہ ثانی کا ہندوستانی کلیات، ولی کے پہلے دکن کی اردو شاعری، ولی کا غیر مطبوعہ کلام (یورپ کے دو اوین سے)، وجہی مرثیہ گو کی حیثیت سے، شعرائے اردو کا ایک نایاب تذکرہ (فتوت کا تذکرہ شعرائے اردو) اور تمنا کا تذکرہ شعرائے اردو اہم ہیں۔ باقی بارہ مضامین تبصرے ہیں جو مختلف کتابوں پر کیے گئے ہیں لیکن یہ تبصرے بھی تحقیقی اعتبار سے نہایت اہم ہیں۔ جن کتابوں پر یہ تبصرے لکھے گئے ہیں ان میں شعر الہند (مولانا عبدالسلام خان)، انڈیا آفس کا کیٹلاگ (مرتبہ بلوم ہارٹ)، تاریخ نثر اردو (احسن مارہروی)، مقدمہ سب رس (مولوی عبدالحق)، مغل اور اردو (نصیر حسین خیال)، جواہر سخن (محمد حسن چریا کوٹی)، کیمبرج کے ہندوستانی مخطوطات کی فہرست (پروفیسر براؤن) اور پیرس کے ہندوستانی مخطوطات کی فہرست (A- Cabation) شامل ہیں۔ عرض حال میں ہاشمی صاحب نے کتاب میں شامل تمام مضامین کی فہرست دی ہے اور ہر مضمون کے محاذی اس رسالے کا نام اور مہینہ و سال درج کیا ہے جس میں وہ شائع ہوا تھا۔ ہر مضمون کے اختتام پر بھی اس کے ماخذ کی نشاندہی کی گئی ہے۔ ۱۹۶۳ء میں نصیر الدین ہاشمی کے مضامین کا ایک مجموعہ 'دکنی (قدیم اردو) کے چند تحقیقی مضامین' آزاد کتاب گھر دہلی سے شائع ہوا۔

دکنی (قدیم اردو) کے چند تحقیقی مضامین فی الجملہ نو مضامین کا مجموعہ ہے جو مختلف رسائل میں شائع ہوئے۔ 'حرف آغاز' میں ہاشمی صاحب نے لکھا ہے کہ مجموعے میں شامل کرنے سے قبل 'ان' پر نظر ثانی کر کے کی اور اضافہ بھی کیا گیا ہے۔ اس مجموعے کے مضامین میں 'قدیم اردو یا دکنی ادب کے موضوع'، 'قدیم اردو (دکنی) میں سیرت النبی کا ذخیرہ'، 'قدیم اردو کے قصص انبیاء'، 'قدیم اردو (دکنی) میں نیچرل شاعری'، 'سلطان علی عادل شاہ ثانی اور اس کی اردو شاعری'، 'سلطان عبداللہ قطب شاہی کی اردو شاعری'، 'اردو میں لیلیٰ مجنوں کی داستانیں'، 'محمد حنیفہ کے متعلق منظوم داستانیں'، 'اردو کی پہلی صاحب دیوان شاعرہ لطف النساء امتیاز کا دیوان' اور 'مثنوی گلشن شعرا' شامل ہیں۔ ہر مضمون کے اختتام پر ماخذی رسالے کا نام دیا گیا ہے لیکن بعض جگہ یہ حوالہ چھوٹ بھی گیا ہے۔ بعض جگہ رسالے کا نام تو ہے لیکن مہینہ و سال کی نشاندہی نہیں کی گئی ہے۔ 'حرف آغاز' میں نصیر الدین ہاشمی لکھتے ہیں:

'میرے مضامین میں غمق اور گہرائی نہیں ہوتی اور نہ رنگینی، لطافت، دلچسپی یا

دلکشی تلاش کی جائے تو کامیابی ہوگی۔ میں سطحی طور پر اپنی تحقیق پیش کرنے

کا عادی ہوں۔'

ظاہر ہے یہ محض مصنف کا انکسار ہے ورنہ ان کے مضامین میں تنقیدی بصیرت بھی ہے اور تحقیقی شعور بھی۔ پیش نظر مجموعے میں سلطان علی عادل شاہ ثانی اور عبداللہ قطب شاہ کی شاعری پر لکھے گئے مضامین اس کا اچھا نمونہ ہیں۔ ان کے ہاں لفاظی اور عبارت آرائی نظر نہیں آتی ہے۔ لیکن تحقیقی تحریروں میں اس کی زیادہ گنجائش بھی نہیں ہوتی اس لیے میں سمجھتا ہوں کہ اپنی عبارت کی سادگی پر ہاشمی صاحب کو معذرت خواہ ہونے کی ضرورت نہیں تھی۔

دکنی ادب کی تحقیق اور تحسین کے سلسلے میں ہاشمی صاحب نے بیسیوں کارنامے سرانجام دیے۔ ان کی چند اہم دریافتیں یہ ہیں: انھوں نے اپنے مضمون 'بہمنی عہد کا ایک دکنی شاعر' کے ذریعہ جو رسالہ معارف اعظم گڑھ (اکتوبر ۱۹۳۲ء) میں شائع ہوا، اردو کی اب تک کی پہلی معلوم مثنوی 'کدم راؤ پدم راؤ' کا تعارف کرایا۔ کتب خانہ سالار جنگ کی ایک قلمی بیاض سے نصرتی کا قطعہ تاریخ وفات ڈھونڈ نکالا اور اس کے سنہ وفات کا تعین کیا۔ اردو کی پہلی نثری داستان 'سب رس' کے سنہ تصنیف ۱۰۳۵ء کا تعین کیا۔ برہانپور کے علاقے سے علی عادل شاہی کی کلیات دریافت کی اور اس پر تعارفی مضمون لکھا جو معارف (بابت ۱۹۲۳ء) میں شائع ہوا۔ 'رستمی کے خاور نامہ اور مقیمی کی مثنوی چندر بدن و مہیار' کے بارے میں پہلی مرتبہ نئی معلومات فراہم کیں۔ قصہ بہرام و گل اندام اور گلشن عشق کے بارے میں بھی تحقیقی مواد منظر عام پر لائے۔ کتاب نورس کے بارے میں سابقہ محققین کی اس غلط فہمی کو دور کیا کہ یہ علم موسیقی کی کتاب ہے۔ ہاشمی صاحب کی تحقیقی نگارشات نے متعدد دکنی شعرا و ادیبوں کو طاق نسیاں سے نکال کر انھیں علم و تحقیق کی روشنی میں ادبی دنیا سے روشناس کرایا۔ دکنی کا کوئی طالب علم یا محقق ہاشمی صاحب کی کتابوں سے بے نیاز نہیں رہ سکتا۔ اس میدان میں قدم قدم پر ہاشمی صاحب کے نام اور کام سے واسطہ

پڑتا ہے۔

قدیم دکنی شاعروں اور ادیبوں کی حیات اور ان کے ادبی کارناموں سے علمی دنیا کو روشناس کرانے کے ضمن میں نصیر الدین ہاشمی کی دو اور کتابیں 'سلاطین دکن کی ہندوستانی شاعری' (شائع شدہ ۱۹۳۳ء) اور 'دکنی ہندو اور اردو' (شائع شدہ ۱۹۵۶ء و ۱۹۸۴ء) بھی اہم ہیں لیکن 'خوف طوالت' انھیں یہاں موضوع گفتگو نہیں بنایا گیا ہے۔

اب میں مقالے کی دوسری شق کی طرف آتا ہوں جس کے تحت اردو مخطوطات کی فہرست سازی میں نصیر الدین ہاشمی کی خدمات کا جائزہ لیا جائے گا۔

دکنی ادب کی تلاش و تحقیق اور اس کے ادیبوں اور شہ پاروں کے بارے میں مواد کی جستجو و تفحص کے شعبے میں مولوی نصیر الدین ہاشمی کا اہم کارنامہ مختلف کتب خانوں میں مخزونہ قدیم ادب پاروں کی وضاحتی فہرستوں کی تیاری ہے۔ راقم الحروف کا خیال ہے کہ ہاشمی صاحب نے جتنے کتب خانوں کی وضاحتی فہرستیں مرتب کیں اتنی فہرستیں اردو کے کسی اور محقق نے مرتب نہیں کیں۔ اس سلسلے میں ان کا اولین کارنامہ 'یورپ میں دکنی مخطوطات' ہے۔ یہ کتاب ۱۹۳۲ء میں شائع ہوئی۔ 'دکن میں اردو' کی اشاعت پر سابق ریاست حیدرآباد نے ہاشمی صاحب کو ازراہ قدردانی انعام دینا چاہا تو انھوں نے حکومت سے خواہش کی کہ انعام کے بجائے انھیں قدیم ادب پاروں کی تحقیق کے لیے یورپ جانے کے لیے مالی اعانت منظور کی جائے۔ اس طرح وہ ۱۹۲۸ء میں یورپ گئے اور ۱۳ مہینے وہاں مقیم رہے۔ اس اثنا میں انھوں نے انگلینڈ، اسکاٹ لینڈ، فرانس اور اٹلی کے کتب خانوں میں محفوظ قدیم دکنی مخطوطات کا مطالعہ کیا اور ان کی وضاحتی فہرست 'یورپ میں دکنی مخطوطات' کے نام سے مرتب کی جس میں انھوں نے ۱۵۹ مخطوطات کا تعارف کرایا ہے اور پیش رو یورپی مستشرقین مثلاً بلوم ہارٹ وغیرہ کی بعض غلطیوں کی تصحیح کی نیز بعض نادروں و نایاب مخطوطات کے بارے میں اردو میں پہلی مرتبہ تحقیقی معلومات فراہم کیں۔

یورپ میں دکنی مخطوطات میں دکنی کے جن قلمی نسخوں کی وضاحت کی گئی ہے انھیں ہاشمی صاحب نے مختلف عناوین کے تحت رکھا ہے جیسے قطب شاہی مخطوطات، عادل شاہی مخطوطات، دور مغلیہ کے مخطوطات، میسور کے مخطوطات، ارکاٹ کے مخطوطات اور دور آصفیہ کے مخطوطات۔ کتاب کے آخر میں متعدد ضمیمے بھی ملحق ہیں جن میں اس کتاب میں مذکور مخطوطات کے بارے میں مزید وضاحتیں پیش کی گئی ہیں۔ مثلاً فہرست مخطوطات بلحاظ کتب خانہ، فہرست مصنفین دکنی، مخطوطات جن کے مصنفین نامعلوم ہیں۔ فہرست مخطوطات بلحاظ حروف تہجی وغیرہ۔ قدیم ادب کی تحقیق میں قدم قدم پر وضاحتی فہرستوں سے استفادے کی ضرورت درپیش ہوتی ہے۔ مختلف مستشرقین مثلاً اسٹیوارٹ، اشپرنگر، چارلس ریو (Charless Rieu)، بلوم ہارٹ اور براؤن وغیرہ نے یورپ کے کتب خانوں میں مخزونہ مخطوطات کے جو کیٹلاگ تیار کیے ہیں وہ عام محققین اور ریسرچ اسکالرس کی دسترس میں

نہیں ہیں بلکہ یہ خود مخطوطات کی طرح نایاب ہو چکے ہیں۔ اس صورت حال میں نصیر الدین ہاشمی کی تصنیف،
 روپ میں دکنی مخطوطات، دکنی محققین کے لیے یورپ کے مختلف شہروں میں محفوظ دکنی مخطوطات کے جامِ جم کی
 حیثیت رکھتی ہے۔

نصیر الدین ہاشمی نے کتب خانہ سالار جنگ کی اردو قلمی کتابوں کی وضاحتی فہرست بھی مرتب کی جو
 ۱۹۵۷ء میں شائع ہوئی۔ یہ کام انھوں نے دو سال کی مدت میں پایہ تکمیل کو پہنچایا۔ اس فہرست کے مشمولات کو ہاشمی
 صاحب نے فنون میں تقسیم کیا ہے جو یہ ہیں: ۱۔ اسلامیات ۲۔ مذاہب ۳۔ فلسفہ ۴۔ سائنس ۵۔ کارآمد
 فنون ۶۔ فنون لطیفہ ۷۔ لسانیات ۸۔ ادبیات ۹۔ تاریخ۔

ہر فن کے تحت کئی ضمنی فنون ہیں۔ مثلاً ادبیات کے فن کے تحت دواوین، مذہبی قصے، قصص انبیاء،
 شہادت نامے، مناقب و فضائل اہلبیت، منظوم افسانے، نثری افسانے اور ڈرامہ کے زیر عنوان چھے ضمنی فنون ہیں۔
 اس طرح کل ملا کر ۳۷ ضمنی فنون ہیں جن کے تحت نصیر الدین ہاشمی نے ۱۰۴۵ کتابوں کی تشریح اور وضاحت قلمبند کی
 ہے۔ کتب خانہ آصفیہ کے اردو مخطوطات کی وضاحتی فہرست۔ یہ کتاب دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ اس میں ہاشمی
 صاحب نے ۱۳۴۲ مخطوطات کا تعارف کرایا ہے۔ پہلی جلد میں ۷ فنون کے تحت ۷۳۰ مخطوطات کا تعارف کرایا گیا
 ہے۔ اور دوسری جلد میں ۸ فنون کے تحت ۶۱۲ مخطوطات کی وضاحت درج کی گئی ہے۔ ہاشمی صاحب نے انجمن ترقی
 اردو کی ایماء پر ۱۹۵۰ء میں کتب خانہ آصفیہ کے مخطوطات کی وضاحتی فہرست کا کام شروع کیا لیکن مالیہ کی عدم فراہمی
 کے باعث اس کی اشاعت تعویق میں پڑی رہی۔ بالآخر ۱۹۶۱ء میں کتب خانہ خواتین دکن کے زیر اہتمام سرکاری
 تعاون سے اس کی اشاعت عمل میں آئی جبکہ اس دوران کتب خانہ سالار جنگ اور دیگر کتب خانوں کی وضاحتی
 فہرستیں جن پر ہاشمی صاحب نے بعد میں کام کیا تھا، چھپ کر منظر عام پر آ چکی تھیں۔

نصیر الدین ہاشمی نے 'دفتر دیوانی و مال کے ہندوستانی مخطوطات' کے عنوان سے سنٹرل ریکارڈ آفس
 (اسٹیٹ آرکائیوز حیدرآباد) میں محفوظ اردو مخطوطات کی فہرست مرتب کی جو ۲۴ مخطوطات پر مشتمل تھی۔ یہ فہرست
 ۱۹۳۵ء میں رسالہ ہندوستانی (الہ آباد) میں شائع ہوئی۔ بعد میں انھوں نے اس فہرست میں مزید (۱۹) قلمی کتابوں
 کا اضافہ کر کے اسے 'سنٹرل ریکارڈ آفس کی اردو قلمی کتابوں' کے عنوان سے رسالہ 'نوائے ادب' کی دو اشاعتوں
 (اپریل و جولائی ۱۹۵۶ء) میں شائع کیا۔ یہ فہرست 'کتاب نورس، کلیات شاہی، علی نامہ، ریاض العارفین، تحفۃ
 النصائح وغیرہ جیسی اہم دکنی تصانیف کے بشمول اسٹیٹ آرکائیوز میں محفوظ ۴۳ مخطوطات کی وضاحت پر مشتمل ہے۔
 اس دفتر میں سلطان علی عادل شاہ ثانی شاہی کے کلیات کا نادر و نایاب نسخہ موجود ہے جو ساری دنیا میں اس کلیات کا
 واحد مخطوطہ ہے۔ اسی طرح یہاں کتاب نورس کا جو مخطوطہ محفوظ ہے، عادل شاہی کتب خانے کا ہے جو عادل شاہی
 دور کے مشہور خطاط عبداللطیف کا کتابت کردہ ہے۔ اس مخطوطے پر مصنف ابراہیم عادل شاہ ثانی کے دستخط ہیں اور

شاہی مہر بھی۔ اس مخطوطے کا آغاز موسیقی کی دیوی سرسوتی کی تعریف سے ہوتا ہے۔

نصیر الدین ہاشمی نے حیدرآباد عجائب گھر (حیدرآباد میوزیم) میں محفوظ اردو مخطوطات کی وضاحتی فہرست بھی مرتب کی جس میں چودہ قلمی کتابوں کا تعارف کرایا گیا ہے۔ ہاشمی صاحب کی مرتبہ یہ فہرست حیدرآباد (دکن) کے عجائب خانہ کی اردو قلمی کتابیں کے عنوان سے رسالہ نوائے ادب بمبئی بابت جنوری ۱۹۵۵ء، اپریل ۱۹۵۵ء اور جولائی ۱۹۵۵ء جملہ تین قسطوں میں شائع ہوئی۔ اس ادارے میں محفوظ قدیم اردو سے متعلق کتابوں میں 'جواہر اسرار اللہ' (شاہ علی محمد جیوگام دھنی)، نورس (ابراہیم عادل شاہ ثانی)، گلشن شوق (نصرتی) اور پنچھی باچھا (وجدی) شامل ہیں۔ ہاشمی صاحب نے اس فہرست میں دو ہندی کتابوں کا بھی ذکر کیا ہے ان میں ایک 'پورن سد پرت دکی کندہ' ہے جو مہابھارت کے دسویں حصے پر مشتمل ہے۔ 'پورن سد پرت پران' ہے۔ دونوں کا رسم خط اردو ہے۔

نصیر الدین ہاشمی کو وضاحتی فہرستوں کی اہمیت و افادیت کا خوب اندازہ تھا۔ انھوں نے حیدرآباد کے متعدد کتب خانوں میں مخزنہ مخطوطات کی وضاحتی فہرستیں تیار کیں اور ان مخطوطات سے دنیائے ادب و تحقیق کو متعارف کروایا۔ اس سلسلے میں جامعہ نظامیہ کے مخطوطات کی وضاحتی فہرست بھی شامل ہے۔ حیدرآباد کی اس قدیم دینی درس گاہ کے کتب خانے میں عربی، فارسی اور اردو کی قلمی کتابوں کی تعداد تقریباً ڈیڑھ ہزار ہے۔ ہاشمی صاحب نے ان میں سے اردو کے مخطوطات کی وضاحتی فہرست تیار کی جو رسالہ نوائے ادب بمبئی بابت جنوری اور اپریل ۱۹۵۵ء میں دو اقساط میں شائع ہوئی۔ اس میں ۱۳۵ مخطوطات کی وضاحت کی گئی ہے۔ ان مخطوطات کو درج ذیل فنون میں تقسیم کیا گیا ہے:

(الف) اسلامیات :- ۱۔ علوم قرآن ۲۔ حدیث ۳۔ فقہ و عقائد، اصول فقہ وغیرہ ۴۔ ادعیہ ۵۔ مناظرہ و کلام ۶۔ تصوف

(ب) ادبیات :- ۱۔ دواوین کلیات، قصائد، رباعیات وغیرہ ۲۔ منظوم داستانیں، مثنویاں ۳۔ شہادت نامے، مراثی

(ج) تاریخ :- ۱۔ سیرت النبی ۲۔ تاریخ ۳۔ سوانح عمری و مناقب

(د) لسانیات :- ۱۔ لغت، عروض، بلاغت، صرف و نحو۔

ان میں دکن سے متعلق مخطوطات یہ ہیں: رسالہ توحید (شہ میر)، پنچھی باچھا (وجدی کرنولی)، من لگن (قاضی محمود بحری)، ارشاد نامہ (میر ابوصالح سرمست)، رسالہ تصوف (شاہ محمد قادری نور دریا)، معرفت القلوب (برہان الدین جانم [؟])، ہشت مسائل (برہان الدین جانم [؟])، آزاد نامہ (شاہ معظم)، دیوان چندا (مہ لقبائی چندا)، لعل و گوہر (عارف الدین خان عاجز)، روضۃ الشہداء (ولی ویلوری)، اعجاز احمدی (نوازش علی خاں شیدا) اور

رازق باری (والہ موسوی)۔

نصیر الدین ہاشمی نے جامعہ نظامیہ کے کتب خانے میں محفوظ اردو شعرا کے قلمی دواوین کی ایک الگ وضاحتی فہرست بھی مرتب کی تھی جو ۲۹ شعرا کے دواوین کے قلمی نسخوں کا احاطہ کرتی ہے۔ ہاشمی صاحب کی یہ فہرست 'جامعہ نظامیہ حیدرآباد کے اردو قلمی دواوین' کے عنوان سے پندرہ روزہ قومی زبان کراچی بابت جنوری ۱۹۶۳ء میں شائع ہوئی۔

نصیر الدین ہاشمی نے پنجاب یونیورسٹی کی لائبریری کے اردو مخطوطات کی فہرست بھی مرتب کی تھی جو 'پنجاب یونیورسٹی کے مخطوطات' کے عنوان سے رسالہ قومی زبان کراچی بابت نومبر، دسمبر ۱۹۶۳ء میں ان کے انتقال کے بعد شائع ہوئی۔ مصنف کے بقول پنجاب یونیورسٹی لاہور میں اردو مخطوطات کا اندراج دو فہرستوں میں ہوا ہے۔ ایک سراج الدین آذر کی مرتبہ فہرست اور دوسرے محمود شیرانی کے کتب خانے کی فہرست۔ ذخیرہ شیرانی کی فہرست میں مطبوعہ اور قلمی دونوں کتابیں شامل ہیں لیکن یہ ملحوظ نہیں کی گئی ہے۔

ہاشمی صاحب نے اپنے قیام لاہور کے دوران مندرجہ بالا فہرستوں کو سامنے رکھ کر اردو مخطوطات کی ایک فہرست تیار کی۔ اس فہرست سے یہ واضح ہوتا ہے کہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں اردو مخطوطات کی تعداد کیا ہے اور ان کے نام اور بعض کے مصنف کون ہیں۔ یہ فہرست انھوں نے بلا کسی توضیح و تشریح کے مرتب کی ہے۔ ہاشمی صاحب کی یہ فہرست دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے میں پنجاب یونیورسٹی لائبریری کے اردو مخطوطات کا احاطہ کیا گیا ہے اور دوسرے حصے میں عطیہ محمود شیرانی کے اردو مخطوطات شامل ہیں۔ حصہ اول میں ۹۳ اور حصہ دوم میں ۹۰، کل ۱۸۳ قلمی نسخوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ ان میں دکنی کی یہ کتابیں شامل ہیں: دیوان دلی، معراج نامہ بلاقی، قصہ لعل و گوہر عاجز، دیوان عاجز، چندر بدن و مہیار (مقیمتی)، کرسی نامہ (حیات)، روضۃ الشہداء (دلی ویلوری)، تنبیہ النساء، پنچھی باچھا (وجدی)، من لگن (بحری)، امواج خوبی (خوب محمد چشتی) اور قصہ حجب و غیرہ۔ راقم الحروف کا خیال ہے کہ اتنے کتب خانوں کے مخطوطات کی فہرستیں دکنی کے کسی محقق نے مرتب نہیں کیں۔

مولوی نصیر الدین ہاشمی ہمارے ان بزرگ اور قابل احترام محققین میں سے تھے جنہوں نے دکنی زبان و ادب اور مشاہیر دکن کے کارناموں کی تحقیق اور نشر و اشاعت کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دیا تھا۔ انھوں نے اس کام کو محض ایک ادبی سرگرمی نہیں سمجھا بلکہ ایک مقدس فریضے کی طرح پورے اخلاص و انہماک اور جستجو و لگن کے ساتھ انجام دیا۔

انھوں نے مختلف موضوعات پر بیسیوں کتابیں اور بے شمار مضامین لکھے، ان سب کا احاطہ اس مختصر مضمون میں ناممکن ہے۔ ہاشمی صاحب کی شخصیت اور کردار کا خاص وصف ان کی شرافت اور منکسر المزاجی ہے۔ وہ دکنی کے عظیم محقق، صف اول کے ادیب اور اردو کے علمی و ادبی حلقوں کی ممتاز اور باوقار شخصیت تھے لیکن ان میں

خود پسندی، انایت یا علمی غرور نام کو نہ تھا۔ پروفیسر گیان چند جین راوی ہیں کہ ایک مرتبہ ہاشمی صاحب نے کمال انکسار سے ان سے کہا 'میرا علم زیادہ نہیں اس لیے میری تحقیق میں غلطی رہ جاتی ہے' (گیان چند، ذکر و فکر، ص ۲۳۲)۔ واقعہ دراصل یہ ہے کہ تحقیق میں کوئی بات حرف آخر نہیں ہوتی۔ اس لیے اگر ہاشمی صاحب کے ہاں کچھ پہلو کمزور ہوں تو اس میں حیرت کی بات نہیں بلکہ یہ عین فطری امر ہے۔ یہ ان کی بڑائی ہے کہ دکنی ادب کے قافلہ سالار ہونے کے باوجود انھوں نے دراز نفسی نہیں دکھائی۔ کتب خانہ آصفیہ کی وضاحتی فہرست جلد دوم کے آغاز میں اپنے قلم کو خاکساری کے بام کمال تک پہنچاتے ہوئے لکھتے ہیں:

'مجھے ادیب ہونے کا دعویٰ ہے اور نہ نقاد، میں مورخ ہوں اور نہ محقق، البتہ مجھے اپنی مادری زبان اردو سے محبت اور شفقت ہے اسی شغف کے تحت میں گزشتہ چالیس سال سے اپنی استطاعت کے مطابق اردو کی خدمت کر رہا ہوں..... مجھے اپنی تہی مائیگی کا اعتراف ہے۔'

مجھے معلوم ہے اے ہاشمی کم مائیگی اپنی مگر میں کچھ نہ کچھ لکھتا ہوں اردو کی محبت میں اس طرح کتب خانہ سالار جنگ کی وضاحتی فہرست کے آخر میں 'نقطہ اختتام' کے عنوان سے لکھتے ہیں:

'میں نے اپنی استطاعت کے مطابق جو معلومات حاصل ہوئے ان کو پیش کر دیا ہے اور مجھے اپنی علمی بے مائیگی کا اعتراف ہے۔'

امجد جہاں میں نام کی پروا نہیں مجھے تاحد سعی کام کیے جا رہا ہوں میں اردو زبان کی محبت میں سرشار رہتا اور اس کے فروغ و ترقی اور بقا و استحکام کے لیے تاحد سعی کام کرتا یہ مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب کی سیرت و کردار کے سب سے نمایاں اور تاب ناک پہلو ہیں۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ آج کی نسل کے لیے ان کی شخصیت کا پیغام بھی یہی ہے کہ ہم اردو زبان سے محبت اور اس کے لیے مسلسل محنت و جدوجہد کریں تاکہ یہ زبان تعصب اور تنگ نظری کی مسموم ہواؤں میں بھی علم و تحقیق اور تہذیب و شناسائی کی شمیم جاں فزا بن کر ملک و ملت کی شیرازہ بندی کرتی رہے۔

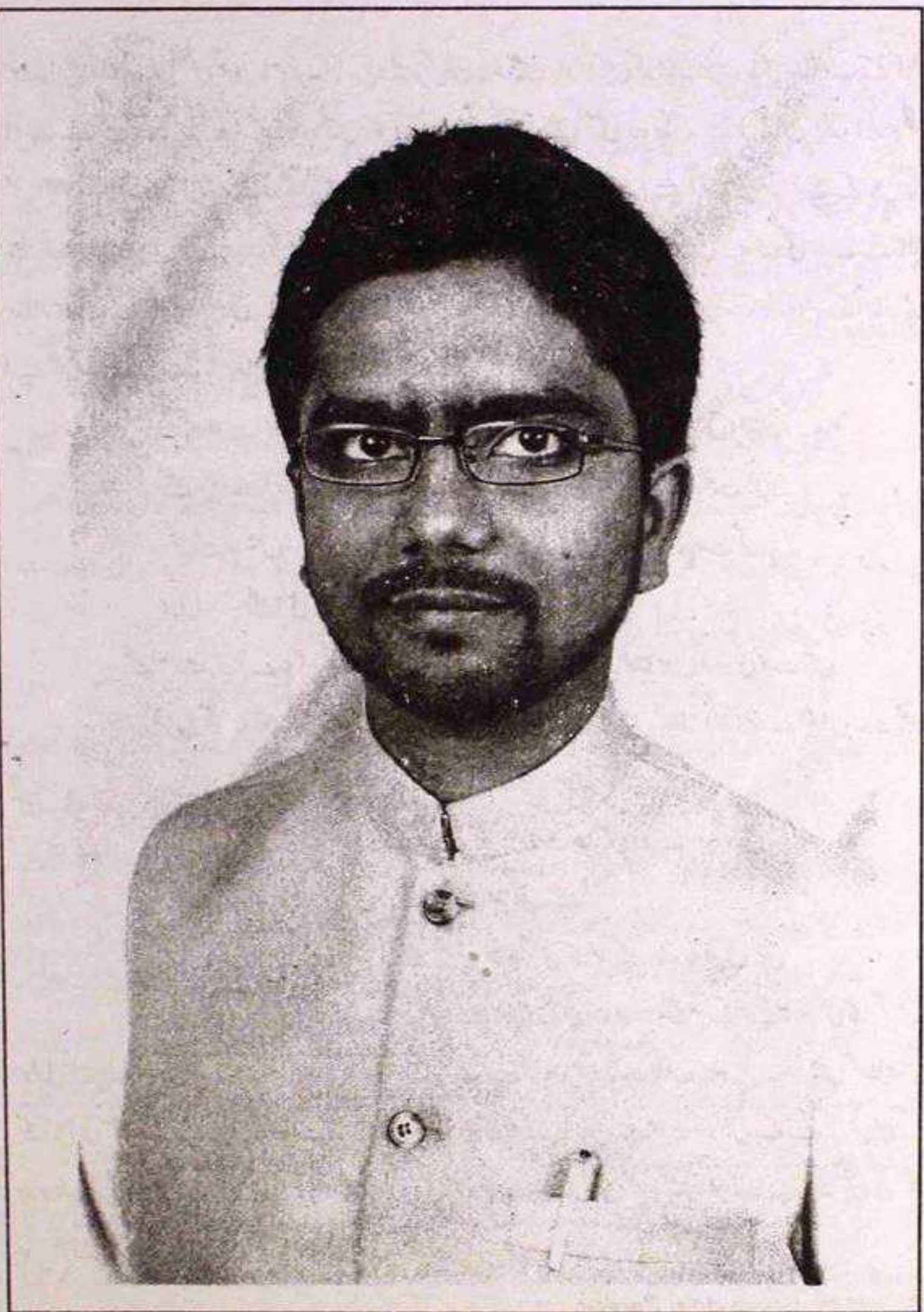
Dr. Md Naseemuddin Farees

10-3-291/9/B

Vijaya Nagar Colony

HYDERABAD – 500 057 [A.P]





افتخار راغب

افتخار راغب - احوال و آثار و انتخاب کلام

افتخار راغب کا شجرہ نسب اس طرح ہے:

افتخار عالم ابن شیخ محمد ابراہیم ابن شیخ سلیم ابن شیخ محمد جھنکھن ابن شیخ ثار علی ابن شیخ مولا بخش - شیخ محمد جھنکھن کا آبائی پیشہ کاشت کاری تھا۔ ان کے چار بچے تھے: (۱) شیخ ڈھونڈھا (یہ پہلوان اور اپنے علاقے میں مشہور تھے)، (۲) شیخ محمد سلیم، (۳) شیخ دہاری اور (۴) شیخ علی حسین۔ ان چاروں بھائیوں میں محمد سلیم نہایت سادہ مزاج انسان تھے۔ یہ لمبے قد کے گورے چٹے خوبصورت شخص تھے۔ ان کے دل میں قربانی کا جذبہ بہت تھا۔ اپنوں اور بیگانوں میں سے کوئی ان سے جو چیز بھی طلب کرتا، یہ کبھی انکار نہیں کرتے تھے۔ طبیعت میں نفاست بہت تھی۔ کپڑوں کی صفائی ستھرائی کا یہ عالم تھا کہ بستر مرگ پر بھی بغیر استری کا کپڑا نہیں پہنتے تھے۔ یہ تبت اور برما میں عطر فروشی کا کام کرتے تھے۔ ان کی شادی موضع صندلی نزد برولی ضلع سارن حال ضلع گوپال گنج میں شیخ رفاعت حسین کی صاحبزادی حبیب النساء سے ہوئی تھی۔ حبیب النساء کا انتقال ۱۹۷۴ء میں ہوا۔ محمد سلیم نے ۳۱ جون ۱۹۹۷ء کو وفات پائی اور نرائن پور قبرستان میں مدفون ہوئے۔

شیخ محمد سلیم کو قدرت نے تین اولادوں سے نوازا۔ سب سے بڑی ایک لڑکی تھی جس کا بچپن میں ہی وصال ہو گیا۔ بقیہ دو لڑکے شیخ محمد صدیق اور شیخ محمد ابراہیم ہیں۔ شیخ محمد صدیق سرکاری مڈل اسکول میں ہیڈ ماسٹر ہیں۔ شیخ محمد ابراہیم جنھوں نے اپنے والد کا مزاج پایا ہے، میٹرک کے بعد ہتھوڑے سے آئی۔ ٹی۔ آئی کا کورس کیا۔ پہلے یہ بھیتی کیا کرتے تھے۔ آئی۔ ٹی۔ آئی کے بعد ۱۹۷۹ء میں سعودی عرب گئے اور وہاں ایک برس رہ کر واپس چلے آئے۔ ۱۹۸۱ء میں وہ دوحہ قطر گئے اور بیس برس ملازمت کرنے کے بعد ۲۰۰۱ء میں مستقل طور پر گھر واپس آگئے اور کاشت کاری میں مشغول ہو گئے۔ ان کی شادی نوتن ہریا (گوپال گنج) میں انوری خاتون بنت شیخ عمر علی سے ہوئی۔ خوشدامن کا نام خاتون جنت ہے۔

شیخ محمد ابراہیم کو تین لڑکے ہیں: (۱) افتخار عالم (۲) اظہار عالم اور (۳) ذوالفقار ابراہیم۔ اظہار عالم نے جامعہ ہمدرد سے بی۔ فارم کیا، ابھی مستقل ملازمت نہیں ہوئی۔ ان کی شادی موضع رام پور بھینسی نزد شام پور

ساسا موسیٰ میں امیر الحق کی دختر زرینہ خاتون سے ہوئی۔ ذوالفقار ابراہیم جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی میں ڈپلومہ ان میکینکل انجینئرنگ مکمل کرنے کے بعد جے پور ریجنل انجینئرنگ کالج سے ڈگری (بی۔ای) کر رہے ہیں اور ابھی کنوارے ہیں۔

افتخار عالم تخلص راغب کی پیدائش ۳۱ مارچ ۱۹۷۳ء میں بروز شنبہ نرائن پور میرٹھ ضلع گوپال گنج (بہار) میں ہوئی۔ سرکاری تاریخ پیدائش ۲ مئی ۱۹۷۵ء ہے جو درست نہیں۔ دوسرے بھائی کی پیدائش کے بعد افتخار کو ان کی نانیہال نوتن ہریا بھیج دیا گیا۔ وہاں ان کی بسم اللہ خوانی ایک درویش کے ذریعہ کرائی گئی جو اکثر نوتن ہریا آیا کرتے تھے۔ ان کا نام نہیں معلوم ہو سکا۔ افتخار کے نانا شیخ عمر علی عصری اور دینی تعلیم سے بہرہ ور تھے۔ مزاج دینی تھا۔ محلے کی مسجد میں امامت کے فرائض انجام دیتے۔ وہ تعلیم نسواں کے زبردست حامی تھے۔ ان کی بہو اور بیٹی پڑوس کی بچیوں کو اپنے گھر میں پڑھایا کرتی تھی۔ ان کے لڑکے ضیاء الدین احمد شام کے وقت پڑوس کے لڑکوں کو بلا معاوضہ تعلیم دیتے۔ افتخار کی ابتدائی تعلیم اپنی چھوٹی خالی شہیدہ خاتون کے ذریعہ ہوئی۔ انھوں نے گھر پر اردو اور عربی پڑھائی پھر ان کا داخلہ نوتن کے سرکاری اسکول میں کرایا گیا۔ وہاں دو سال پڑھنے کے بعد اپنے گھر واپس آئے اور اسلامیہ اردو اکیڈمی میں دوسرے درجے میں داخل ہوئے۔ وہاں سے تیسرے درجے کا امتحان پاس کرنے کے بعد ۱۹۸۳ء میں گھر سے قریب ہی مولوی اسماعیل میموریل اردو ہائی اسکول بنی گنج (سیوان) میں پانچویں جماعت میں داخلہ ہوا۔ یہ پرائیوٹ اسکول تھا۔ میٹرک کا فارم اچکا گانو (گوپال گنج) سے بھرا گیا۔ ۱۹۸۹ء میں اول درجے میں کامیاب ہوئے۔ آئی۔ ایس۔ سی ۱۹۹۱ء میں کالج آف کامرس (پٹنہ) سے اول درجے میں پاس کیا۔ اسی کالج میں ابھی بی۔ ایس۔ سی تھرڈ پارٹ میں تھے کہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے انجینئرنگ کے مقابلے میں کامیاب ہوئے اور وہاں ۱۹۹۳ء میں داخلہ لیا۔ ۱۹۹۸ء میں سیول انجینئرنگ میں B.Tech کیا۔ چھ مارچ ۱۹۹۹ء میں دوحہ قطر میں ملازمت اختیار کی اور ابھی وہیں قیام ہے۔ چونکہ افتخار کے والد ملازمت کے سلسلے میں مستقل باہر رہے لہذا افتخار کی والدہ نے ان کی تعلیم میں خصوصی دلچسپی لی جس کے وہ دل سے معترف ہیں۔

۱۷ جولائی ۱۹۹۶ء میں افتخار کی شادی برندا بن تھاوے کے مصباح الدین احمد کی دختر قرۃ العین سے ہوئی۔ نکاح مولانا مظہر الحق ابن محمد رسول مدرس مدرسہ سراج العلوم سیوان نے پڑھایا جو اس وقت مذکورہ مدرسے کے مہتمم ہیں۔ دین مہربلغ پانچ ہزار ایک روپے سکہ رائج الوقت مقرر ہوا۔ افتخار کے چار بچے ہیں: (۱) عادل افتخار (۲) شافل افتخار (۳) مدیحہ کلثوم (۴) واصل افتخار۔ ازدواجی زندگی خوشگوار ہے۔ بیگم افتخار کی تعلیم تو گھریلو ہے، اس کے باوجود شوہر کے مزاج کے مطابق خود کو ہم آہنگ رکھتی ہیں۔

افتخار کا قد اوسط اور رنگ سانولا ہے۔ چہرے پر ہلکی داڑھی ہے۔ عام پوشاک پینٹ شرٹ ہے۔

کھانے پینے میں کوئی خاص پسند نہیں لیکن کھانا جو بھی ہو اس کا خوش ذائقہ ہونا ضروری ہے۔ نماز پڑھتے ہیں لیکن مکمل طور پر اس پر کاربند نہیں رہ پاتے۔ روزے پورے رکھتے ہیں۔ مزاج اسلامی ہے۔ قیامِ پٹنہ کے دوران میں اسٹوڈنٹ اسلامک آرگنائزیشن کے پروگراموں میں برابر شریک ہوتے رہے لیکن اس کے باضابطہ ممبر نہیں تھے۔ اسی آرگنائزیشن کے ہفتہ وار پروگرام کے تحت ابونصر فاروق صاحب قرآن و حدیث کا درس دیتے تھے۔ افتخاران کی شخصیت اور علم سے بہت متاثر ہوئے۔ ڈاکٹر احمد عبدالحی کی مسجد کے درس قرآن میں بھی وہ ذوق و شوق کے ساتھ شامل ہوتے۔ جب یہ جامعہ ملیہ کے طالب علم تھے تو انھیں اسلامک ڈپلومنٹ بینک کی جانب سے اسکالرشپ بھی ملی تھی۔

افتخار راغب جب ہندوستان میں ہوں تو راقم الحروف سے ملاقاتیں ہوتی رہتی ہیں۔ دوحہ قطر سے بھی گا ہے بگا ہے فون سے گفتگو ہو جاتی ہے۔ میں نے ہر ملاقات میں ان میں تہذیب و شائستگی کی وہ جھلک دیکھی جو عصر حاضر میں کمیاب ہے۔ ان کی گفتگو نپلی تلی اور مہذبانہ ہوتی ہے۔ مزاج میں خاکساری ہے لہذا خاکسار طبیعت لوگوں کو پسند بھی کرتے ہیں۔ انانیت پسند حضرات سے چڑھتے اور جو لوگ اپنے منہ میاں مٹھو بننے اور ہمیشہ اپنا ہی ذکر خیر کرتے رہتے ہیں، ان سے متنفر رہتے ہیں۔ وہ بذلہِ سنخ ہیں۔ بات میں بات پیدا کر کے دوستوں کو خوش رکھنے کا ہنر جانتے ہیں۔ منظم زندگی بسر کرنے کی کوشش برابر کرتے رہتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ اس میں کبھی کامیاب نہیں ہوتے۔ کسی کام میں ضرورت سے زیادہ سوچتے ہیں۔ ان کا یہ شعر ان کی طبیعت کا عکاس ہے۔

تم بہت سوچنے کے عادی ہو

تم گناتے رہو گے ہر موقع

اختلاف سے بچنے کی سعی کرتے رہنا ان کی فطرت کا خاصہ ہے۔ گیارہ برس کی عمر میں جب یہ چھٹی جماعت کے طالب علم تھے، اپنی ایک ہم جماعت سے انھیں معصومانہ عشق ہو گیا لیکن تین برس بعد اس لڑکی کی جب پڑھائی بند ہو گئی تو اس عشق نے بھی دم توڑ دیا۔ عشق کا پتہ اس لڑکی کو بھی تھا۔ اس کے مرکزِ توجہ بننے کی وجہ سے افتخار دیہی زندگی کی 'خرافات' سے محفوظ رہے۔ اس حادثے کو زمانہ بیتا لیکن اس وقت کی یاد آج بھی ان کے دل میں چٹکیاں لیتی ہے۔

افتخار کی دائیں آنکھ کمزور ہے۔ پٹنہ میں ڈاکٹر آراین پانڈے ماہر امراضِ چشم نے ۱۹۹۲-۱۹۹۳ء میں مشورہ دیا تھا کہ پڑھائی چھوڑ دیں ورنہ دوسری آنکھ کے متاثر ہونے کا خطرہ ہے۔ انھوں نے ڈاکٹر کی رائے تسلیم کرنے سے انکار کر دیا اور اپنی تعلیم مکمل کی لیکن آنکھ کی کمزوری سے اردو کی ادبی کتابیں کم پڑھیں جس کی وجہ سے ان کی اردو کی بنیاد کمزور رہ گئی۔ لہذا ان کی تحریروں میں آج بھی کہیں کہیں املا کی غلطیاں راہ پا جاتی ہیں۔

ان کے گھر کا ماحول ادبی نہیں تھا لیکن افتخار کی طبیعت میں بچپن سے ہی ایک قسم کی موزونیت تھی۔ اردو کی درسی کتابوں میں جو نظمیں تھیں انھیں زبانی یاد کر کے گنگناتے رہتے تھے۔ شعر گوئی کی ابتدا ہائی اسکول کے زمانے میں ہی ہو گئی تھی۔ وہ رمضان کے ترانے لکھتے اور فلمی نغموں کی پیروڈیاں بھی۔ بقول خویش وہ شروع سے ہی انفرادیت پسند تھے۔ اسکول میں ڈرامے میں حصہ لیتے تھے۔ تربت کمشنری کے مقابلہ جاتی ڈرامے میں انھیں انعام سے نوازا گیا تھا۔ علم الحساب سے خصوصی دلچسپی تھی۔ رسالوں میں دشوار سوالات ڈھونڈتے اور انھیں حل کرتے۔ پٹنہ جانے کے بعد ۱۹۹۰ء سے باضابطہ شاعری شروع کی۔ ابتدا میں وہ پٹنہ کے شاہ گنج محلہ میں رہتے تھے۔ قریب ہی کیف عظیم آبادی کا قیام تھا۔ یہ ان کے پاس اصلاح کی غرض سے کچھ کلام لے کر گئے۔ کیف نے حوصلہ افزائی تو ضرور کی لیکن وقت کی قلت کی وجہ سے اصلاح سے معذرت کی اور اپنے استاد رمز عظیم آبادی کے نام رقعہ لکھ کر دیا۔ رمز صاحب نے انھیں اپنے حلقہ شاگردی میں داخل کر لیا۔ انھوں نے کچھ غزلوں پر اصلاح کے ساتھ ساتھ شعری رموز و نکات سے بھی آشنا کیا۔ راغب چونکہ سائنس کے طالب علم تھے اور انجینئرنگ میں داخلے کی تیاریوں میں مصروف تھے، اس لیے شاعری پر بھرپور توجہ کرنا ممکن نہیں تھا۔ جب وہ مقابلے میں کامیاب ہو کر دہلی چلے گئے تو رمز سے ان کا رابطہ باقی نہیں رہ سکا۔ انجینئرنگ کالج میں ان کے استاد ڈاکٹر آفاق احمد صدیقی ادبی ذوق رکھتے اور ایسے طلبہ کی حوصلہ افزائی بھی کیا کرتے تھے۔ راغب نے انھیں بھی کچھ کلام دکھایا اور ان سے کچھ فنی نکات سیکھے۔ انھوں نے مشورہ دیا کہ پڑھائی کی مدت میں پوری توجہ تعلیم پر ہونی چاہیے۔ شاعری کا ذوق باقی ضرور رہے لیکن شاعری تعلیمی سلسلہ مکمل ہونے کے بعد کی جائے۔

قطر جانے کے بعد روزگار کی تلاش کے ساتھ راغب نے ادبی حلقوں سے روابط استوار کرنے کی کوشش کی۔ درجنگ (بہار) کے رہنے والے امجد علی سرور سے جب ان کی شناسائی ہوئی تو انھوں نے قطر کے ادبی حلقوں سے ان کا تعارف کرایا اور پہلی بار 'بزمِ اردو قطر' کے سالانہ طرچی نعتیہ مشاعرے میں شریک ہوئے اور امجد علی سرور سے ہی باضابطہ اصلاح لینا شروع کیا۔

۱۹۹۰ء میں سب سے پہلے روزنامہ 'قومی تنظیم' پٹنہ میں ان کی ایک مناجات چھپی جس کا مطلع تھا۔

ہو مشعلِ ہدایت قرآنِ زندگی بھر

قائم رہے خدایا ایمانِ زندگی بھر

جامعہ ملیہ کے رسالے 'تہذیب' میں بھی کچھ غزلیں شائع ہوئیں۔ ۲۰۰۳ء میں 'ادارہ ادب اسلامی ہند' دہلی کے زیر اہتمام راغب کا پہلا شعری مجموعہ 'لفظوں میں احساس' زیور طبع سے آراستہ ہوا۔ ۱۶۸ صفحات پر مشتمل اس شعری مجموعے میں ایک حمد، ایک نعت شریف اور ایک مناجات کے علاوہ چورانوے غزلیں تھیں۔ ابتدا میں

انتظارِ نعیم، اسلم کولسری اور امجد علی سرور نے افتخار کی شاعری پر اظہارِ خیال کیا ہے۔ اشعار کی مجموعی تعداد ۶۳۷ ہے۔
۲۰۰۶ء میں آدم پبلشرز نئی دہلی کے زیرِ اہتمام اس کا ہندی ایڈیشن بھی شائع ہوا۔ افتخار نے نظمیں بھی لکھی ہیں، خدم و
نعت، قطعات اور دوہے بھی، لیکن بنیادی طور پر وہ غزل کے ہی شاعر ہیں۔

افتخار راغب کی زندگی جن بنیادی قدروں سے وابستہ ہے اس کی جھلکیاں ان کے کلام میں ہر جگہ
دکھائی دیتی ہیں۔ انتظارِ نعیم نے بجا طور پر انھیں پاکیزہ احساس کا شاعر کہا ہے۔ ہر انسان کے اندر نفسِ لتارہ کی
صورت میں ایک شیطان چھپا ہوتا ہے۔ اگر اس سرکش پر قابو نہ پایا جائے تو انسان زندگی بھر ظلمت کی وادیوں میں
بھٹکتا رہ جاتا ہے۔ حرص و ہوس، جور و جفا، ظلم و استحصال، جبر و استبداد، مکر و فریب اور جاہ طلبی وغیرہ وہ مختلف صورتیں
ہیں جن کا بہروپ بھر کر وہ شیطان ہمارے سامنے آتا رہتا ہے۔ افتخار سادہ دل ہوتے ہوئے بھی مکر و فریب کی
چال بازیوں سے خوب آشنا ہیں اور اپنے اشعار کے ذریعہ اس شیطانی جال کو توڑنے کی مسلسل کوشش کرتے رہتے
ہیں۔ بعض جگہوں پر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کے دل میں کوئی جوگی دھونی رمائے بیٹھا ہے۔ وہ جوگی جب کبھی
گیان دھیان سے اپنا سراٹھا کر اس مایا نگری کی جانب دیکھتا ہے تو بے ساختہ پکار اٹھتا ہے۔

مٹی کے ہیں مٹی میں مل جائیں گے رہ جائے گا چاندی سونا، سمجھے نا

جھوٹے کا انجام بُرا ہے سچ بولو	سچائی کا سر اونچا ہے سچ بولو
دل میں ہر دم خوف ہے سچ کھل جانے کا	یوں جینا بھی کیا جینا ہے سچ بولو
جیون کیا ہے آندھی میں اک ریت کا گھر	کتنے پل زندہ رہنا ہے سچ بولو
اللہ دیتا ہے عزت بھی ذلت بھی	جھوٹی شان میں کیا رکھا ہے سچ بولو
پیرو پیہر تک راغب محدود نہیں	سارا عالم بول رہا ہے سچ بولو

تقسیمِ عظیم کے بعد ہندو پاک کے جن شعرا کو اپنا وطن چھوڑنا پڑا، ان کی شاعری میں ہجرت کا کرب
خاصا نمایاں نظر آتا ہے۔ چونکہ یہ ہجرت خاک و خون کے دریا سے گزر کر ہوئی تھی اس لیے اس کرب و اضطراب کی
کیفیت کچھ اور تھی۔ وقت گزرنے کے ساتھ بدلتے منظر نامے میں تلاشِ رزق کے لیے لوگ بڑی تعداد میں اپنے
وطن سے دور سات سمندر پار جانے پر مجبور ہوئے۔ لمبے لمبے عرصے تک اپنے وطن، اپنی مٹی اور اپنے عزیزوں سے
جدائی بھی کسی ہجرت سے کم نہیں لیکن تقسیمِ عظیم اور موجودہ ہجرت کا ایک بڑا فرق یہ ہے کہ اس ہجرت کا غم اجتماعی تھا
اور موجودہ ہجرت کا درد انفرادی ہے۔ جو ادیب و شاعر اس ہجرت کا کرب جھیل رہے ہیں ان کے کلام میں اس لیے
کا اظہار بڑی شدت سے ہوا ہے۔ حال ہی میں اس لیے سے دو چار پاکستانی شاعر یعقوب تصور کا مجموعہ کلام
'سپیوں کی قید میں پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ نمونے کے طور پر ان کے یہ تین اشعار دیکھتے چلیں۔

مسافرت کی صعوبت میں عمر بیت گئی
 خدایا دشت نوردی کا شوق کس کو ہے
 بچی تو پانو سے کانٹے نکالتے گزری
 مسافروں نے فقط آب و دانہ چاہا ہے
 صبح کو چہرہ جلے، شام کو آنکھیں بھیگیں
 عمر صحرا میں کٹے، شہر میں گھر رکھتا ہوں

افتخارِ راغب نے بھی اس در بدری کا عذاب سہا ہے بلکہ سہہ رہے ہیں لہذا ان کے یہاں بھی یہ خیال
 مختلف شکلوں میں بیان ہوا ہے جس سے ان کی قلبی کیفیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ مثلاً۔

اک اک لمحہ گن کر کاٹ رہا ہوں
 ہجرت کے دن یا پتھر کاٹ رہا ہوں
 پردیسی ہوں دیکھ لے اے تیرہ شب
 کتنی مصیبت دن بھر کاٹ رہا ہوں

اک بری جنگ لڑ رہا ہوں میں
 ہنس کے تجھ سے بچھڑ رہا ہوں میں

گریہ دھوکا نہیں ہے تو راغب ہے کیا
 تیرے ہونٹوں پہ مسکان پردیس میں

بے وطن ہو تو پھر پڑے گا ہی
 واسطہ روز، روزِ محشر سے

پردیسی کو چین کہاں حاصل راغب
 گھر جا کر آرام سے سونا، سمجھے نا

افتخارِ راغب کے کلام میں اسلامی افکار و نظریات کی چھاپ گہری ہے۔ جذبہ اصلاح پسندی کی وجہ
 سے یہاں مقصدیت کی لئے ذرا اونچی ہو گئی ہے اور یہ چیز غزل کے مزاج کو زیادہ راس نہیں آتی۔ کوئی بھی خیال اگر
 شعری تجربہ نہیں بنے یا اس میں کمی رہ جائے تو اس سے فن متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ راغب اگر حالی کی قدیم و
 جدید دونوں دور کی غزلوں کا مطالعہ کریں تو انھیں اس کا احساس ہوگا کہ دوسرے دور میں اخلاقیات کی علم برداری کی
 وجہ سے غزل کی مجموعی فضا خاصی خشک، بے کیف اور بوجھل نظر آتی ہے جبکہ دورِ اول کی غزلوں میں ایک خاص
 کیفیت اور جاذبیت ہے۔ راغب کے یہاں حسن و عشق کے موضوعات بھی ہیں لیکن ان کے یہاں رنگینی کم بلکہ
 برائے نام ہے۔ روایت کی پگڈنڈیوں پر چلنا انھیں زیادہ عزیز ہے۔ چونکہ ان کا دل حقیقت شناس ہے اور اصلاحی
 ادب کی جانب ان کی طبیعت کا رجحان زیادہ ہے، لہذا وہ انسانی قدروں کے محافظ کی حیثیت سے زیادہ سامنے آتے
 ہیں۔ وہ اپنی بات اشارے کنایے میں کم کہتے ہیں۔ ان کے یہاں صراحت زیادہ اور ابہام کم ہے۔ معنی کی اکہری
 سطح کی وجہ سے تہمداریت کا فقدان ہے۔

راغب کے اشعار میں ان کے ذاتی مشاہدے کا رنگ ہر قدم پر جھلکتا ہے۔ ان کا سماجی احساس بھی بڑا

بالیدہ ہے اور جا بجا سیاست کی پرچھائیاں بھی دیکھنے کو ملتی ہیں۔ انداز فکر مثبت ہے۔ ان کی رجائیت پسندی ہی ان سے یہ کہلواتی ہے کہ ۔

اس درجہ اجالوں سے ہے رغبت مجھے راغبؔ

ہوتا نہ میں انسان تو ہوتا کوئی سورج

چھوٹی بحر کی غزلوں میں راغبؔ کا فن زیادہ نکھر کر سامنے آتا ہے۔ ایسی غزلوں میں سادگی کے ساتھ حسن بھی ہے اور لہجے کی دلکشی بھی۔ ان اشعار میں ان کے جذبہ کا سوز سمویا ہوا لگتا ہے ۔

چہرے سے خوشی ٹپک رہی تھی ہم طرزِ جہاں سے ہٹ کے روئے

قصرِ دل ہو گیا کھنڈر راغبؔ اس نے بھی کیسی حکمرانی کی

بڑے ہی کام کی مٹی مرے وجود میں ہے سو مجھ پہ بھی تو کبھی چشمِ کوزہ گر ٹھہرے

کہاں ہے آج تمہارا وہ جامِ جم راغبؔ ہمارے پاس تو جامِ سفال اب بھی ہے

جیسے اشعار دامنِ دل کو اپنی طرف کھینچتے ہیں لیکن ایسے اشعار کی تعداد نسبتاً کم ہے۔

افتخار راغبؔ باصلاحیت فن کار ہیں۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ صاحبِ دل ہیں اور دل بھی ایسا جو چوٹ کھایا محسوس ہوتا ہے۔ وہ ذرا سی توجہ سے اپنے لہجے میں وہ فنی رچاؤ پیدا کر سکتے ہیں جو عام شعرا کے بس کی بات نہیں۔ انھیں اس کا ادراک ہے کہ لفظوں میں احساسِ پرونا آسان نہیں ہوتا۔ افتخار کی محنت، ہمت و لگن اور فن کے تئیں سنجیدگی و شیفتگی کو دیکھتے ہوئے مجھے پوری توقع ہے کہ فن کی راہوں میں وہ تھک کر بیٹھیں گے نہیں بلکہ خوب سے خوب تر کی تلاش میں ان کا فن بتدریج ترقی کی منزلیں طے کرتا ہوا ان کے نام کو اعتبار کی سند بخشنے میں ضرور کامیاب ہوگا۔

انتخابِ کلامِ راغبؔ

جی چاہتا ہے جینا جذبات کے مطابق حالات کر رہے ہیں حالات کے مطابق

جس درجہ ہجر رُت میں آنکھیں برس رہی ہیں غزلیں بھی اگ رہی ہیں برسات کے مطابق

تم بہت سوچنے کی عادی ہو تم گنواتے رہو گے ہر موقع

ہم ہی کیا کیا گمان کر بیٹھے
یوں ہی یاد آگیا کوئی راغب
اس نے پوچھا تھا حال بس یونہی
اور آنکھیں گئیں برس یونہی

اک بڑی جنگ لڑ رہا ہوں میں
جیسے تو نے تو کچھ کہا ہی نہیں
ہنس کے تجھ سے بچھڑ رہا ہوں میں
سارے فتنوں کی جڑ رہا ہوں میں
اپنی ایڑی رگڑ رہا ہوں میں

بھیس میں خواہشوں کے بیٹھے ہیں
حرف ایثار سے ہے واقف تو
دل میں سکھ چین کے لیرے سو
دوست بنتے رہیں گے تیرے سو
ہم پرندوں کے ہیں بسیرے سو

لڑتے لڑتے غموں کے لشکر سے
بھر کی سرد رت سے واقف تھے
سخت جاں ہو گیا ہوں اندر سے
ڈھک لیا دل کو غم کی چادر سے
واسطہ روز، روزِ محشر سے
اک بلا کیا ٹلی مرے سر سے !!

اچھے ذہن کی آس لگا کر میں نے خود کو روکا ہے
فرقت کے موسم میں کیسے زندہ ہوں تم کیا جانو
سپنوں کی دیوار اٹھا کر میں نے خود کو روکا ہے
کیسے اس دل کو بہلا کر میں نے خود کو روکا ہے
کشتی اور پتوار جلا کر میں نے خود کو روکا ہے

دنیا میں ہم پیڑ لگانا بھول گئے
جنت کے باغات کی باتیں کرتے ہیں

فرقت کا اک بار مزہ چکھ لو گے تو
مٹی کے ہیں مٹی میں مل جائیں گے
آجائے گا پھوٹ کے رونا سمجھے نا
رہ جائے گا چاندی سونا سمجھے نا
لفظوں میں احساس پرونا سمجھے نا
گھر جا کر آرام سے سونا سمجھے نا

گردشِ لٹام نے پندار کا
بے کلی راغب رہے گی عمر بھر

پھوڑ کرا اک اک غبارا رکھ دیا
دل میں اس نے وہ شرارا رکھ دیا

گا ہے گا ہے زندگی سے زندگی ملتی رہی
موسمِ فرقت میں راغب سب کو ہے حاصل یہی

رفتہ رفتہ کٹ گئی قسطوں میں ساری زندگی
پیاں سے جھلسی ہوئی خوابوں میں ابھی زندگی

پھر خطا مجھ سے ہوئی پھر بھولنا چاہا تجھے
خوف و دہشت ہے عیاں ان کے ہر اک انداز سے

پھر تری یادیں مجھے دینے سزائیں آگئیں
زد پہ کس شہباز کی سب فاختائیں آگئیں

ہر بلا کو ٹالنے جس کی دعائیں آگئیں
کون ہے جو چاہتا ہے مجھ کو راغب اس قدر

فون اور ای میل میں راغب ہے وہ لذت کہاں

لطف تھا جو دیکھنے میں نامہ بر کا راستہ

ابرِ غم چھٹ جائے اس کی آس کیا کرتا کوئی
تھا مرا صحرا نور دی میں یہی رحمتِ سفر

میرا دل ہی تھا بہت حساس کیا کرتا کوئی
میرے ہونٹوں سے چرا کر پیاں کیا کرتا کوئی

میری قسمت ہی میں تھا بن باس کیا کرتا کوئی
رکھ کے اصلی گوہر و الماس کیا کرتا کوئی

کل تک تھے کسی اندے ہوئے دریا کی طرح
وقت کی ریت پہ حالات کے طوفانوں میں

آج ہیں پیاں سے جھلے ہوئے صحرا کی طرح
زندگی خاک ہوئی نقشِ کعبہ پا کی طرح

کشتیِ زیت ڈوبنے کے لیے سربستہ

جسم کے بحر میں سانسوں کا بھنور ہے کوئی

دل کو ڈھارس تو میں دیتا ہوں مگر لگتا ہے
کیا کہوں شعر میں تجھ پر کہ کسی صورت بھی

عمر بھر تجھ سے ملاقات نہیں ہو سکتی
چھوٹا منہ اور بڑی بات نہیں ہو سکتی

دن اگر آج منور ہے تری قسمت کا
مت سمجھنا کہ یہ رات نہیں ہو سکتی

بے زبانی کا تقاضا ہے کہ ہم چپ ہی رہیں	اس کہانی کا تقاضا ہے کہ ہم چپ ہی رہیں
درد ایسا ہے کہ پتھر کا کلیجہ پھٹ جائے	نخت جانی کا تقاضا ہے کہ ہم چپ ہی رہیں
کس نے بخشے ہیں ان آنکھوں کو ایلچے آنسو	حق بیانی کا تقاضا ہے کہ ہم چپ ہی رہیں
ٹوٹ جائے نہ بھرم پیار کا اک اک راغب	خوش گمانی کا تقاضا ہے کہ ہم چپ ہی رہیں

روٹھ جائے گی نظر آنکھوں سے	مت بہا خونِ جگر آنکھوں سے
ایک اندھے کی نصیحت راغب	پیار کرنا ہے تو کر آنکھوں سے

گئے وہ دن کہ خلوص و وفا سے گھر گھر میں	بس اک چراغ سے جلتے تھے ہر کسی کے چراغ
--	---------------------------------------

ازل سے زیست پہ میری قضا کا پہرا ہے	میں وہ چراغ ہوں جس پر ہوا کا پہرا ہے
یہ حق سے خوب ہیں واقف مگر نہ مانیں گے	کہ ان کے ذہن پہ راغب انا کا پہرا ہے

رہ حیات میں مثلِ غبار میں ہی کیوں	بکھر رہا ہوں سر رہ گزار میں ہی کیوں
کہیں بھی ظلم کی تلوار جب برستی ہے	ترپنے لگتا ہوں بے اختیار میں ہی کیوں
یہ پوچھتا ہے مری ذات میں چھپا شاعر	غمِ حیات کا آئینہ دار میں ہی کیوں

سناؤ کوئی کہانی اگر محبت کی	نہ ابتدا کی سناؤ نہ انتہا سے کہو
فریب و مکر کی شاید کہ گرد چھٹ جائے	کبھی حقیقتِ شہبازِ فاختا سے کیو

جب آپ کو خدا پہ مکمل یقین ہے	حیرت زدہ ہوں آپ کے ذہنی تناؤ پر
------------------------------	---------------------------------

میں ہر دم قید رہنا چاہتا تھا	تری زنجیر ہی اچھی نہیں تھی
میں خط لکھتا اسے تو کیسے لکھتا	مری تحریر ہی اچھی نہیں تھی
ہمارے خواب تو دلکش تھے راغب	مگر تعبیر ہی اچھی نہیں تھی

حصارِ ذات سے باہر تو نکلو
حسین باغات سے باہر تو نکلو
کبھی دیہات سے باہر تو نکلو
حبِ ظلمات سے باہر تو نکلو

انا کے ہات سے باہر تو نکلو
کے کہتے ہیں صحرا جان لو گے
سمجھ لو گے کہ دنیا کیا بلا ہے
سحر دے گی قبائے نور راغب

نہ جانے چاہتا ہے کیا سمندر
مرا باطن کوئی پیاسا سمندر
ہزاروں پی گیا دریا سمندر

کناروں سے مسلسل لڑ رہا ہے
مرا ظاہر ہے اک سیراب صحرا
سمندر کی بجھی کب پیاس راغب

نئے جز پکڑتے چلے جا رہے ہیں
مقدّر سے لڑتے چلے جا رہے ہیں
مگر گرتے پڑتے چلے جا رہے ہیں

پرانے اکھڑتے چلے جا رہے ہیں
مقدّر سے لڑتے چلے آ رہے تھے
ہے پُر خار یہ راستہ راستی کا

ہماری نظر نے ڈرایا ہمیں
نہ اشکوں کی صورت بہایا ہمیں
یہ کیسی آگن میں جلایا ہمیں
جہاں چاہا اس نے اڑایا ہمیں

دکھا کر ہمارا ہی سایا ہمیں
نہ آنکھوں میں اپنی بسایا ہمیں
دھواں ہے نہ شعلہ نہ کوئی شرر
ہمیشہ غبارِ سفر کی طرح

کوئی دم سوچتے گھر چھوڑ کر جانے سے پہلے ہی

کفِ افسوس اب ملنے سے کچھ حاصل نہیں راغب

یادوں سے تری لپٹ کے روئے
خود میں کبھی سمٹ کے روئے
ہم طرزِ جہاں سے ہٹ کے روئے
قدموں سے لپٹ لپٹ کے روئے
جو اپنی زمیں سے ہٹ کے روئے
جس کے ہر ورق کو رٹ کے روئے

ماضی کے ورق پلٹ کے روئے
روئے خوب ٹوٹ کر کبھی ہم
چہرے سے خوشی ٹپک رہی تھی
ہم تھکنے لگے تو راستے بھی
ان کے ساتھ آسمان بھی رویا
وہ چہرہ تھا اک کتاب راغب

اک امتحاں سے گزر رہا ہوں
زمین پر اب قدم کہاں ہیں
کبھی حدود یقیں سے آگے
میں فکر و فن کی اڑان بھر کر
وہاں وہاں کوئی نقشِ پا ہے
میں زندگی کر رہا ہوں راغب

فصلِ جاں سے گزر رہا ہوں
میں آسماں سے گزر رہا ہوں
کبھی گماں سے گزر رہا ہوں
کہاں کہاں سے گزر رہا ہوں
جہاں جہاں سے گزر رہا ہوں
کہ داستاں سے گزر رہا ہوں

مری گردن سے جب تیغِ ستم ایجاد ملتی ہے
نہیں محتاجِ شعر و شاعری تعلیم کی لیکن
امیرِ شہر کی چشمِ کرم کو کون دکھلائے
محبت چاہتی ہے دیکھنا نمناک آنکھوں سے
جہاں بھی دیکھتا ہوں کھود کر دل کی زمیں راغب

زمانے بھر سے میرے حوصلے کی داد ملتی ہے
لہک اٹھتے ہیں وہ پودے جنہیں کچھ کھا دلتی ہے
کسے لوٹا حوادث نے کسے امداد ملتی ہے
کہانی میں کہاں تک ہجر کی روداد ملتی ہے
کہیں آہیں نکلتی ہیں کہیں فریاد ملتی ہے

امید مت لگائیں تدبیر سے زیادہ
تقدیر سے زیادہ تدبیر آزمائیں
گجرات سے زیادہ زخمی کیا گیا ہوں
گرچہ میں قصرِ فن کی کمزوری کڑی ہوں
چاہت کی ڈور ہے یہ دو دل بندھے ہوئے ہیں
فرصت کہاں کسی کو اس دورِ تیز رو میں

ملا نہیں کسی کو تقدیر سے زیادہ
تقدیر پر یقیں ہو تدبیر سے زیادہ
ہے دردِ میرے دل میں کشمیر سے زیادہ
لیکن ہے بوجھ مجھ پر شہتیر سے زیادہ
مضبوط ہے یہ دھاگا زنجیر سے زیادہ
تلخیصِ کارِ گر ہے تفسیر سے زیادہ

ہوا ہونے کی کوشش کر رہا ہوں
سرِ صحرا برسا چاہتا ہوں
کہیں تو روشنی ہو جائے مجھ سے
میں کوئی قرض ہوں خود پر ہی راغب

رہا ہونے کی کوشش کر رہا ہوں
گھٹا ہونے کی کوشش کر رہا ہوں
دیا ہونے کی کوشش کر رہا ہوں
ادا ہونے کی کوشش کر رہا ہوں

تار کی ہر بھی حد سے کہ اُبھرا سورج	ظلمت کے غضب سے نہیں ڈرتا سورج
کرتا ہے ہر اک رات کا پیچھا سورج	کیا بھول گئے سارے اماؤں کے پرستار
ہوتا نہ میں انسان تو ہوتا کوئی سورج	اس درجہ اجالوں سے ہے رغبت مجھے راغب

ذکر سنتے آئے تھے جس کا وہ محشر آگیا	زلزلے کی زد میں آ کر یوں لگا راغب ہمیں
-------------------------------------	--

چین اک پٹ نہیں کسی کو بھی	تیرے دل کو بھی میرے جی کو بھی
لوگ اب اپنی بزدلی کو بھی	مصلحت میں شمار کرتے ہیں

کئی حصوں میں بٹ کر رہ گیا ہوں	کہاں خود میں سمٹ کر رہ گیا ہوں
غبارِ غم میں اٹ کر رہ گیا ہوں	مقدّر میں تھا تنہائی کا صحرا
اسی رہ سے لپٹ کر رہ گیا ہوں	پلٹ کر آپ کو آنا تھا جس سے
زمانے بھر سے کٹ کر رہ گیا ہوں	میں سب کو کاٹتا رہتا تھا راغب

ہجر میں ویران ہو کر رہ گئے	کس قدر سنان ہو کر رہ گئے
گھر پہ بھی مہمان ہو کر رہ گئے	جب سے خیمہ زن ہوئے پردیس میں
صاحبِ ایمان ہو کر رہ گئے	مل گیا ایماں وراثت میں ہمیں
بے سرو سامان ہو کر رہ گئے	آپ نے جب سے نگاہیں پھیر لیں
ہم بڑے آسان ہو کر رہ گئے	حد سے جب راغب بڑھی پیچیدگی

چراغِ دل ہوا کے سامنے ہے	بڑی مشکل ہوا کے سامنے ہے
ہر اک منزل ہوا کے سامنے ہے	جہاں چاہے وہاں بے خوف جائے
یہ مشیتِ رُگل ہوا کے سامنے ہے	ہوا ہو کر رہے گا جسم راغب

حد نہیں میری بے مکانی کی	دشیتِ فرقت میں زندگانی کی
عمر بھر جس نے باغبانی کی	آج وہ چھانو کو ترستا ہے

بے گھری سے اسے ڈراتے ہو
کچھ تو بولے کوئی کہ دنیا نے
قصرِ دل ہو گیا کھنڈرِ راغب

جس نے فٹ پاتھ پر جوانی کی
جیتے جی کس کی قدر دانی کی
اس نے بھی کیسی حکمرانی کی

دل سے جب آن نکل جائے گی
فن اگر لایقِ تحسین ہوا
پھر سبھی جوڑ کے سر بیٹھے ہیں

جاں بھی ہمراہ نکل جائے گی
خود بخود واہ نکل جائے گی
پھر کوئی راہ نکل جائے گی

آدمی ہوں بہک بھی سکتا ہوں

مت سمجھ لینا دیوتا مجھ کو

جن کو بھرنے تھے کان بھرتے رہے
بھرنے والے تو آندھیوں میں بھی
وہ بھی خالی گئے جو دولت سے
خونِ دل صرف کر کے ہم راغب

ہم وفا کی اڑان بھرتے رہے
اپنی اپنی اڑان بھرتے رہے
زندگی بھر مکان بھرتے رہے
اپنے شعروں میں جان بھرتے رہے

جب بھی وہ بامِ مجھ کو یاد آیا
بچ کے رہنا تھا وحشتِ دل سے
پھر دھڑکنے لگا ہے دل راغب

کچھ ادھر کام مجھ کو یاد آیا
ہو کے بدنام مجھ کو یاد آیا
پھر وہ بے نام مجھ کو یاد آیا

فرقت کے زخمِ دل پر اس سے کہیں سوا ہیں
راغب تمام خبریں ہوں گی اسی طرح کی

ہم ساتھ جتنے ڈالر دینار لے کے آئے
پتھر بنا کے دل کو اخبار لے کے آئے

بڑے ہی کام کی مٹی مرے وجود میں ہے

سو مجھ پہ بھی تو کبھی چشمِ کوزہ گھر ٹھہرے

قدم قدم پہ بچھا ہے عدو کا دامِ فریب
وہ ہم سے ملتے ہیں راغب بڑے خلوص کے ساتھ

کرو تلاش تو بچنے کی صورتیں بھی ہیں
یہ اور بات کہ دل میں کدورتیں بھی ہیں

میرے حالات کا اندازہ لگائے کوئی جسم کو ایک حوالات سمجھتا ہوں میں

سارے اشعار کس کے اچھے ہیں سارے قطرے گہر نہیں ہوتے
آپ کا ساتھ مل گیا ہوتا !! اس طرح در بدر نہیں ہوتے

کہاں ہے آج تمہارا وہ جامِ جمِ راغب ہمارے پاس تو جامِ سفال اب بھی ہے

بالیقیں حاسدوں کے سینوں میں دل نہیں ہے کباب سا کچھ ہے
زندگی ہی بدل گئی راغب عشق بھی انقلاب سا کچھ ہے

دیکھ لینے دو ہمیں خواب میں گھر کی صورت زندگی ہم نے گزاری ہے سفر کی صورت

[افتخار راغب کے حالات زندگی ۱۰ جنوری ۲۰۰۵ء کو راقم الحروف نے ان سے ذاتی ملاقات میں حاصل کیے۔ کلام کا انتخاب ان کے مجموعے 'لفظوں میں احساس' اور بعد کی غیر مطبوعہ غزلوں سے کیا گیا ہے۔ غیر مطبوعہ کلام، افتخار راغب سے ہی حاصل ہوا۔ (ظ-ک)]



پروفیسر نادم بلخی کی شخصیت اور ادبی خدمات پر مشتمل دستاویزی کتاب

ذکرِ نادم بلخی

شایع ہو گئی ہے۔

ترتیب و پیش کش : ڈاکٹر سید حسن عباس

صفحات ۵۰۰ قیمت : ۳۰۰ روپے

ملنے کا پتا : ڈاکٹر مظفر بلخی، گنڈ محلہ، ڈالٹن گنج (پلاموں) جھارکھنڈ

حسین آباد جیلا کے کتبے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

یا عبادى الذین اسرفو علی انفسهم لا تقنطو من رحمة الله / ان الله یغفر الذنوب جمیعاً انه هو الغفور الرحیم / صاحب این مزار رضیہ / بنت غلام حسین بن ہدایت علی خاں مرحوم شب پنجشنبہ ہشتم ذی قعدہ در سنہ یکہزار و دو صد و دو ہجری بجاوار رحمت و غفران الہی در سن بست و دو سال و سہ ماہ انتقال نمود و داغ جگر سوز بر دلہا گذاشت۔ اخلاق حمیدہ و صفات / پسندیدہ داشت۔ حالت انتقال نیز غرابی دارد بنا برین می نگارد۔ از مُردن بسیار می ترسید درین مرض پنج شش روز قبل از / رحلت ہنگامی کہ اوراتب عارض بود لمحہ چند شمش غنود۔ امیر المومنین علی علیہ السلام را دید مابین شمال و مغرب قریب / از آرامگاہ او بر اسپ سوار ایستادہ اند و او نیز متصل برکاب استادہ و مقابل حضرت ناکی چند بہ مجادلہ گفت و گوی نمایند و تاب این / جسارت نیاوردہ آنہا را وعید و تہدید می نماید و حضرت دلہی او نمودہ می فرمایند کہ با جنگ من با تو ام او / دلیر گشتہ عتاب و خطاب بیش از بیش می کند چون آنہا مغلوب و خاموش شدہ اند عرض احوال جو با جناب / کردہ میگوید کہ من از مرگ بسی می ترسم۔ حضرت فرمودہ اند مترس۔ موت چیز خوبست۔ ہیج خوف و خطر ندارد و راحت ہائے / بسیار در ضمنش مندرج۔ او عرض نمودہ کہ چہ کنم کہ این ترس از من دور نمی شود۔ حضرت می فرمایند کہ تو خود اکنون / نمی میری۔ چرا می ترسی۔ وقتی کہ زمان مُردن تو خواہد بود من ترا بنوعی خواہم برد کہ ہرگز معلوم نخواہد شد و بعد از / موت در آن عالم لذتہا و راحتہاست کہ بیان نمی تواند شد۔ او عرض نمود کہ امیدوارم از آن عالم خیری را بہنم / فرمودند کہ قبل از موت ادراک آن نمی تواند شد۔ او الحاح نمودہ عرض کرد کہ اندکی ازان بنظر من در آمد فرمودند / چہ مضایقہ۔ ہمراہ من شو۔ باز فرمودند کہ زیارت مالکہ خود حضرت فاطمہ زہرا (صلوات اللہ علیہا) نمودہ ہمراہ من بیا و باستانہ کہ شش سال قبل از ارتحال زیارت حضرت مقدسہ خاتون جنت در آن مکان نمودہ بود و در آنجا آستانہ بنا شدہ / ہمراہ حضرت بزیارت آمدہ پس در رکاب حضرت روان شدہ۔ بعد طی اندک مسافت آثار نمارات عالیہ / و باغہای جنت مثال نوعیکہ از بیرون عمارات نمایان می شود بنظر در آمد و در بیرون آنجا جاہائے / دید در کمال نصارت و صفا و والدہ او ساکن در آنجا می خواہد کہ اندرون آنجا ہا در آید حضرت می فرمایند کہ / قبل از وقت نمی تواند شد بعد ازین بیدار شدہ فقیر را طلبید و آنچه دیدہ بود بیان نمود بندہ و جمیع سامعان را / شفای او متیقن

شد چون شام شب موعود در رسید اندک بخاری کمتر از روز پیشین محسوس گشت۔ خود را از اطراف و/ جوانب درست پوشید و او را بطور معبود خواب غفلت روی داد و همان قسم خوابیده بہ ثلث شب بی آنکہ بچ شدت/ واضطرابی کہ شعر بر فتن او باشد ازین جهان ناپایدار بدار القرار رحلت نمود و صدق مقال سید اوصیا علی/ مرتضی ظاہر شد خیر اللہ تعالیٰ مع سید الانبیاء المرسلین محمد و امیر المؤمنین علی عترتہما المعصومین و صلوات اللہ علیہم اجمعین/ برحمتک یا ارحم
الرحمین۔ ۱



الحی القيوم لواہب القدير ہو المتعال

۱۲۰۷

بسم اللہ الرحمن الرحيم

نوجوان سید محسن گل باغ اخلاق

رفت مانند صبا جانب گلزار بہشت

تا بماند بچمان نقش ز رحلت تاریخ

کلك تقدير بفردوس خرامید نوشت

(۱۷۹۲ء)/۱۲۰۷ھ

بسم اللہ الرحمن الرحيم

علوی ہمت بلند فطرت ضمیر روشن امیر حاتم

میر سادت غریب پرور صاحب ایمان شریف کونین

قدم بدار الجمان نہادہ ز دل چو سال وفات جستم

ندای غیبی بداد ہاتف گرفت رہ حق حبیب حسنین

بہ تصنیف تاریخ فنی سری ناراین نایب خان مرحوم ۱۱۱۳ھ ہجری

۱ خط کشیدہ آخری جملہ زمین میں دب گیا ہے۔ (عباس)

هو اللہ الباقی

واصلہ بارگہ ایزدی کرد سفر جانب دار السلام

خامہ تقدیر رقم کرد سال سیدہ یافتہ جنت مقام

بتاریخ نهم ماه ربیع الآخر روز دوشنبہ سنہ یکہزار و دو صد و نہ ہجری قدسی / واصلہ بیگم زوجہ غلام حسین خان ازین دارنا پیدار بجوار رحمت / پروردگار رحلت نمود و داغ فراق بردل احباب گذاشت اللہم اغفر / لها و ارحمہا انک انت العفو الغفور - حضرت و اہب العطا یا یا اجر / نیکو کاریہای او اضعاف مضاعف عطا نموده در جوار غفور و رحمت خود جای دہداتہ جواد کریم۔

قطعہ تاریخ وفات سید حیات حسین وفا طباطبائی حسین آبادی

از: غنفر نواب دانش عظیم آبادی

خبر ملی ہے وفا جب سے تیرے مرنے کی

خدا گواہ کہ دلتش کی روح ہے بے چین

جو فکر کی پے تاریخ یہ سنی آواز

عجب ہے آج دلوں پر غم حیات حسین

۱۹۷۳ء

بقیہ ص 200 پر

معروف محقق پروفیسر اکبر حیدری کشمیری کے زیر ادارت شائع ہو رہا ہے

ماہنامہ حکیم الامت

زرتعاون سالانہ : دو سو روپے محصول ڈاک کے ہمراہ : ۳۰۰ روپے

پتا : پروفیسر اکبر حیدری، ہمدانیہ کالونی، بمبہ، بڈگام - ۱۹۰۰۱۸

قطعات تاریخ وفات پروفیسر نادم بلخی

[اردو کے مایہ ناز شاعر و ادیب پروفیسر نادم بلخی نے ۱۸ ستمبر ۲۰۰۶ء کو انتقال کیا۔ ان کے انتقال سے اردو کا جو ناقابل تلافی نقصان ہوا ہے اس کا احساس ان تمام حضرات کو ہوگا جو موصوف کی شخصیت اور کارناموں سے آگاہی رکھتے ہیں۔ خدا مرحوم کو غریق رحمت کرے اور ان کے درجات میں اضافہ فرمائے۔ آمین]

حضرت نادم چون از دنیا برفت
ناوک محزون بگوید سال فوت
سینہ ما از غم ہجرش بفت
یک ہزار و چار صد و پست و ہفت

حضرت نادم نے لی راو جاناں
پوچھتے ہیں لوگ سال فوت اگر
ایک عالم ہو گیا ماتم کناں
دو ہزار و شش کہو ناوک میاں

ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی

حسن عباس آگاہم نموده
ادب نکتہ دان و نکتہ سنجی
کہ حضرت نادم شیرین بیان مُرد
چراغ بزمہای شاعران مُرد
یکی از جملہ تاریخ دانان
پرسیدم ز ہاتف سال فوتش
انیس و ہمدم فرزندگان مُرد
چو نادم بلخی ما ناگہان مُرد

ندا آمدہ بگو: 'قد' در کشیدہ
۱۰۳

ادیب و شاعر و تاریخ دان مُرد

۲۱۱۰

(-) ۱۰۳

۲۰۰۶ء



قطعه تارتخ بنیان گذاری دانشگاه محمد علی جوهر

(در شهر رام پور)

چو خواندم این خبر در روز نامه
به شهر رام پور، اُستانِ یوپی
زبان شوق من برخواند، در دم
نو شتم ارتجالاً بیتِ هائی
ز چندین سال، ساعی بود، اعظم
نهادش سنگ بنیادش ملائم
به یمن پای مولانای رابع
در اینجا کسب دانشها نمایند
امید هست، از گلهای دانش
دعا گویم که این بنیان زیبا
نگهدارد ز دستِ بد نهادان
چو کردم جستجوی سالِ تاسیس
برای این بنای طرفه منظر

رئیس از گوشه های خاطر من

ندا آمد : هزار و سه، مکرر

$$۲ \times ۱۰۰۳ = ۲۰۰۶ \text{ میلادی}$$

P.O. Box No. 114

ALIGARH- 202 002

۱. محمد اعظم خان
۲. ملائم سنگه یادو
۳. مولانا محمد رابع حسنی ندوی
۴. پتالبر



طنزیات عبید زاکانی

نظام الدین عبید اللہ معروف بہ عبید زاکانی فارسی کا ایک معروف و مشہور طنز و مزاح نگار، شاعر و نثر نگار گزرا ہے۔ وہ ساتویں اور آٹھویں صدی ہجری کا شاعر تھا۔ وہ بڑا صاحب فضل و کمال تھا۔ مگر وہی 'قدر ناشای' سے رنجیدہ رہا کرتا تھا۔ اس کے ہم عصر شعرا میں حافظ شیرازی اور سلمان ساوجی کے نام اہم ہیں۔ عبید کا دیوان غزلیات، قصائد، قطعات، ترکیب و ترجیع بند وغیرہ پر مشتمل ہے اور کئی بار ایران و ہند میں شائع ہو چکا ہے۔ فارسی نثر میں کئی رسالے ہیں جن میں اس نے شیخ سعدی کی پیروی کی ہے اور بڑی بے باکی اور جرأت مندی سے معاشرے کی اصلاح کے لئے اپنی نثر و شاعری کا استعمال کیا ہے۔ اس کی فحش گوئی نے اسے بڑا نقصان پہنچایا اور اس کے دیگر آثار کی طرف لوگوں نے توجہ نہیں دی۔ وہ لطیفہ گو اور بذلہ سنج تھا اس کے لطائف رسالہ دگلشا میں ملتے ہیں۔ قارئین ادراک کے لئے زاکانی کے کچھ لطائف کے ترجمے پیش کئے جا رہے ہیں۔ انشاء اللہ ایسے اور لطائف بھی آئندہ پیش کئے جاتے رہیں گے۔

ایک شخص کو جس نے پیغمبری کا دعویٰ کیا تھا، معتمد کے سامنے پیش کیا گیا۔
معتمد نے کہا : میں گواہی دیتا ہوں کہ تو ایک احمق پیغمبر ہے۔
اس نے کہا : جی ہاں! اس لیے کہ تمہاری جیسی قوم پر مبعوث کیا گیا ہوں

ایک شخص نے مولانا عضد الدین (ابجی، صاحب کتاب مواقف) سے پوچھا کہ کیا بات ہے کہ خلفا کے زمانے میں لوگوں نے خدائی اور نبوت کا بہت دعویٰ کیا اور اب نہیں کرتے۔
مولانا نے کہا کہ لوگ اس زمانے میں اس قدر ظلم اور غربت و افلاس کا شکار ہیں کہ انہیں نہ تو خدا یاد آتا ہے اور نہ ہی نبی۔

مسعود رمال نے راستے میں مجدد الدین ہمایون شاہ سے پوچھا : کیا بور ہے ہو؟
اس نے کہا : ایسی کوئی چیز نہیں جو کام آوے۔
شاہ نے کہا : تیرا باپ بھی ایسا ہی تھا۔ اس نے بھی کوئی ایسی چیز نہیں بوئی جو کام آئے۔

مازندران میں 'علاء' نامی ایک نہایت ظالم حکمران تھا۔ خشک سالی ہوئی تو لوگ نماز استسقا پڑھنے کے لیے نکلے۔ جب نماز سے فراغت ہوئی تو امام نے منبر پر ہاتھ اٹھا کر دعا کی — اللّٰهُمَّ ادْفَعْ عَنَّا الْبَلَاءَ

اتابک سلغر شاہ جب بھی کوئی مصحف اپنے ہاتھ سے لکھ کر تیار کرتا تو کچھ تحفے کے ساتھ اسے خانہ کعبہ کے لیے بھیج دیا کرتا اور باقی سال شراب نوشی میں مشغول رہتا۔ چند سال ایسا ہی کیا۔ ایک سال مجد الدین بھی موجود تھے۔ اس نے کہا: نیکی کرتے ہو اور جب نہیں پڑھتے تو اپنے خدا کے گھر کو بھیج دیتے ہو۔

ایک کسان اصفہان میں بہاء الدین صاحب دیوان کے دروازے پر گیا۔ خولجہ سرا سے کہا کہ جاؤ اور خولجہ سے کہو کہ خدا باہر بیٹھا ہے، تجھ سے کام ہے۔ اس نے خولجہ سے کہہ دیا۔ خولجہ نے اُسے اندر بلانے کا اشارہ کیا۔ جب وہ اندر آ گیا تو پوچھا: تو خدا ہے؟ اس نے کہا: ہاں۔

خولجہ نے پوچھا: کیسے؟ اُس نے کہا: میں 'دہخدا' باغ خدا اور خانہ خدا کے سامنے تھا۔ تمہارے کارندوں نے درہ، باغ، اور 'خانہ' پر قبضہ کر لیا اب صرف 'خدا' رہ گیا۔

ایک چور ایک رات ایک فقیر کے گھر میں گھس کر کچھ تلاش کرنے لگا۔ درویش نیند سے جاگا تو کہا: اے شخص! تو جو کچھ اندھیرے میں ڈھونڈ رہا ہے، میں دن کی روشنی میں تلاش کرتا ہوں اور نہیں ملتا۔

شیطان سے پوچھا گیا کہ تو کس قبیلے کو دوست رکھتا ہے؟ اس نے کہا: دلالوں کو۔ اس لیے کہ میں ان کی جھوٹی باتوں ہی سے خوش تھا۔ انھوں نے تو اس میں جھوٹی قسم کا بھی اضافہ کر دیا۔

راستے سے ایک جنازہ گزر رہا تھا۔ ایک درویش اپنے لڑکے کے ساتھ راستے میں کھڑا تھا۔ لڑکے نے باپ سے پوچھا: بابا یہ کیا ہے؟ کہا: آدمی۔ پوچھا: اسے کہاں لے جا رہے ہیں؟ کہا: وہاں جہاں نہ تو کھانے کی چیز ہے نہ پینے کی۔ نہ روٹی ہے نہ ایندھن، نہ آگ، نہ سیم وزر، نہ بوریا نہ کھل۔ لڑکے نے کہا: بابا کیا اسے ہمارے گھر لے جا رہے ہیں

ایک اعرابی کو خلیفہ کے سامنے لایا گیا۔ اس نے دیکھا کہ وہ تخت پر بیٹھا ہے اور دوسرے اس تخت کے نیچے کھڑے ہیں۔ اس نے کہا: السلام علیک یا اللہ۔

خلیفہ نے کہا: میں اللہ نہیں ہوں۔ اس نے کہا: یا جبریل۔ خلیفہ نے کہا: میں جبریل بھی نہیں ہوں۔ اعرابی نے کہا: تو اللہ نہیں ہے، جبریل بھی نہیں ہے۔ پھر تنہا اوپر کیوں بیٹھا ہے۔ تو بھی نیچے آ اور سب کے



(تبصرے کے لیے کتاب کے دو نسخے بھیجنا ضروری ہے)

نقد عمر (مجموعہ مقالات)

مصنف : ڈاکٹر عارف نوشاہی سنہ اشاعت : اپریل ۲۰۰۵ء

صفحات : ۳۶۵

ڈاکٹر سید عارف نوشاہی کا شمار برصغیر کے اُن علمائے ادب میں ہوتا ہے جنہوں نے اپنے علمی، ادبی اور تحقیقی کارناموں کے سبب اپنا مقام بنایا ہے۔ انہیں فارسی زبان و ادب سے گہری دلچسپی ہے۔ اسی دلچسپی کے سبب انہوں نے دانشگاه تہران سے فارسی میں ایم۔ اے اور ڈی۔ لٹ کی ڈگریاں حاصل کیں۔ آج کل وہ گورنمنٹ کالج راولپنڈی میں صدر شعبہ فارسی کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ ان کے بارے میں اگر یہ کہا جائے کہ وہ فانی العلم ہیں تو مبالغہ نہ ہوگا۔ برصغیر کے تمام بزرگان علم و ادب سے ان کے ذاتی روابط ہیں۔ وہ پچاس سے زائد کتابوں اور رسالوں کے مصنف و مولف ہیں۔ 'نقد عمر' کے آخر میں ایسی چالیس کتابوں اور رسالوں کی فہرست دی گئی ہے جو کتابی صورت میں شائع ہوئے ہیں۔ مجموعوں اور رسالوں میں شائع ہونے والے متون ان کے علاوہ ہیں۔ اسی طرح ان کے فارسی اور اردو میں لکھے مضامین کی تعداد سیکڑوں میں ہے۔ ان کی مضمون نویسی کا آغاز روزنامہ جنگ راولپنڈی کی ۱۳ نومبر ۱۹۷۱ء کی اشاعت میں شامل ان کے مضمون 'فضائل صوم' سے ہوا تھا۔ اس وقت سے اب تک یہ سلسلہ جاری ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

'اپنے پہلے مضمون 'فضائل صوم' (اشاعت روزنامہ جنگ، راولپنڈی، ۱۳ نومبر

۱۹۷۱ء) سے لے کر اب تک لکھے جانے والے تمام مضامین اور تحریروں کو اگر

کسی مکمل فہرست کی شکل میں پیش کرنا چاہوں تو شاید اتنے ہی صفحات پر محیط

ہو جتنے سالوں سے یہ سفر جاری ہے۔' (نقد عمر - حکایت نئے، ص ۷)

ابتدائی دور کے مقالات کی ایک نامکمل فہرست انہوں نے شریف التواریخ ۳/ حصہ ۱۱ (مطبوعہ

لاہور، ۱۹۸۴ء) میں درج کی ہے۔

ڈاکٹر نوشاہی نے متون کی تصحیح و تدوین کے ساتھ فارسی سے اردو اور اردو سے فارسی کتابوں/رسالوں

کے ترجمے بھی کیے ہیں لیکن ان کی دلچسپی کا میدان مخطوطات ہیں۔ مخطوطہ شناس کی حیثیت سے ہندوستان، پاکستان

اور ایران و افغانستان اور ترکی میں اپنی شناخت قائم کی ہے۔ انہوں نے اس میدان میں اتنی ترقی کی ہے کہ اس

عہد کے سب سے بڑے مخطوطہ شناس اور فہرست ساز آقای احمد منزوی نے انھیں اپنا شاگرد قرار دیا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ڈاکٹر نوشاہی نے اپنی محنت، لگن اور وسیع مطالعے کی سبب سے یہ مقام حاصل کیا ہے جس میں اساتذہ کرام کی راہنمائی اور دستگیری بھی شامل رہی ہے۔ اساتذہ کرام نے ان کی محنت اور لگن نیز مطالعے پر اعتماد بھی کیا اور ڈاکٹر نوشاہی ان حضرات کے اعتماد پر نہ صرف کھرے اترے بلکہ اس سے بڑھ کر انھوں نے کام کیے۔ ۱۹۷۷ء میں مرکز تحقیقات فارسی اسلام آباد سے وابستہ ہوئے تو وہاں ممتاز ماہر کتابیات و مخطوطات استاد احمد منزوی کی راست نگرانی میں کام کرنے کا موقع ملا۔ مرکز کی کتابوں پر مقدمے لکھ کر انھوں نے اپنی محققانہ کاوشوں کا مظاہرہ کیا۔ ۱۹۷۵ء بھگوان داس ہندی مصنف 'سفینہ ہندی' کے گم شدہ تذکرے 'حدیقہ ہندی' کے مخطوطے کا انکشاف کیا اور مجلہ دانش اسلام آباد میں اس پر ایک مفصل مضمون قلمبند کیا۔ بعد میں انھوں نے عزیز دوست جلال حسین (مرحوم) کو حدیقہ ہندی کی تصحیح کا موضوع دے کر دانشگاه تہران سے ڈاکٹریٹ کروایا۔ جب ڈاکٹر نوشاہی مجلہ دانش اسلام آباد کے مدیر منتخب ہوئے تو ان کے علم اور مطالعے کو ایک اور وسیع میدان ملا۔ وہ لکھتے ہیں:

'دانش کے قارئین کا حلقہ تبریز سے راجشاہی تک پھیلا ہوا تھا اور وہ فارسی زبان و ادب اور تہذیب کے حامل ممالک افغانستان، ایران، بنگلہ دیش، پاکستان، ہندوستان کے اعلیٰ پایہ کے دانشوروں کو بھیجا جاتا تھا۔ دانش کی اشاعت میرے لیے اس وسیع خطے کے نام ور محققین سے رابطے کا ایک موقع پیدا ہوا۔ ان سے خط و کتابت کر کے اور ان سے مقالات حاصل کر کے بہت کچھ سیکھا۔ ڈاکٹر نذیر احمد (علی گڑھ)، ڈاکٹر مختار الدین احمد (علی گڑھ)، ڈاکٹر سید امیر حسن عابدی (دہلی)، ڈاکٹر ضیاء الدین دیسائی مرحوم (احمد آباد)، نجیب مایل ہروی (مشہد) سے تعلق اور کسب فیض اسی زمانے سے یادگار ہے۔' (نقد عمر - ص ۹)

دانشگاه تہران میں اعلیٰ تعلیم کے حصول کے ساتھ انھوں نے وہاں کے علمی و تحقیقی مراکز میں کام کر کے اور مختلف دائرۃ المعارف کے لیے مضامین لکھ کر اپنے ذہن کو جلا بخشی اور علمی و تحقیقی کاموں کی انجام دہی کے ہنر سیکھے۔ انھوں نے ایران، ترکی اور امریکہ و یورپ سے شائع ہونے والے انسائیکلو پیڈیاؤں کے لیے مقالات لکھے جو سب کے سب ان کی محققانہ حیثیت کو مستحکم کرنے میں معاون ثابت ہوئے۔ ۱۹۸۹ء سے اب تک زیادہ تر وہ فارسی میں ہی مضامین لکھتے رہے ہیں لیکن کبھی کبھی خاص کر جب موضوع برصغیر کا ہو تو پھر وہ اردو میں لکھنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ فارسی مقالات کا ایک مجموعہ ۲۰۰۳ء میں موقوفات ڈاکٹر محمود افشار تہران سے 'مقالات عارف' کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ اردو مقالات کا یہ مجموعہ 'نقد عمر' اور نیشنل پبلی کیشنز لاہور سے اپریل ۲۰۰۵ء میں شائع ہوا ہے۔

'نقد عمر' دراصل فارسی ادب اور برصغیر و ایران کی مشترکہ ثقافت و تاریخ پر مشتمل مضامین کا مجموعہ ہے

جس میں ۲۱ مضامین شامل ہیں۔ تین موضوعات 'مصنفین و شعرا' کے ذیل میں سات، 'تاریخی، تہذیبی، تنقیدی، ادبی مباحث کے تحت چھ اور 'آثار و کتب' کے عنوان سے آٹھ مضامین شامل مجموعہ ہیں۔ ضمیمہ میں نوشاہی صاحب کی تصانیف، تالیفات، مرتبات اور تراجم کی فہرست ہے اور جن مخطوطات پر مباحث شامل مجموعہ ہیں ان کے چند اوراق کے عکس 'عکسیات' کے تحت دیے گئے ہیں۔ ذیل میں مقالات کی فہرست درج کی جا رہی ہے۔

مصنفین و شعرا

۱۔ بدرالدین بدر کشمیری: حالات اور تصانیف، ۲) سید محمد بن جلال شاہی رضوی: چند فارسی تصانیف کا تعارف، ۳) محمد ہاشم کشمی کے بعض فارسی رسائل کی بازیافت، ۴) نصر اللہ بن عبدالسلام بھیری انکی: بارہویں صدی میں پنجاب کے ایک مصنف اور کاتب، ۵) میر امین الدین خاں ہروی تھوی کی علمی خدمات، ۶) محمد ہاشم ایمن آبادی اور ان کی تصانیف، ۷) بابا محمد عثمان کشمیری: شاہ ولی اللہ دہلوی کے ایک شاگرد کے حالات و تصنیفات۔

تاریخی، تہذیبی، تنقیدی، ادبی مباحث

۸۔ برصغیر میں عوارف المعارف کی مقبولیت پر چند شواہد (آٹھویں صدی ہجری تک) ۹۔ خواجه احرار کے حالات اور افکار پر چند بنیادی مآخذ، ۱۰۔ خواجه باقی باللہ سے منسوب ایک رسالے کی اصلیت، ۱۱۔ صوفیائے بیجاپور کے دو اہم فارسی تذکرے، ۱۲۔ بلگرام کے ایک علمی خانوادے کی سندھ میں وقایع نگاری (کلہوڑا عہد میں)۔ ۱۳۔ بارہویں صدی ہجری میں لاہور کے چند علما۔

آثار و کتب

۱۴۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی کا ایک نایاب مجموعہ تحریرات: فتوحات المکیہ و الفیوضات المدنیہ، ۱۵۔ کلیات وزیر/ وزیر: گیارہویں صدی ہجری کے ایک تاریخی نثر ادبی فارسی گو کی شاعری، ۱۶۔ منتخب التواریخ مولفہ محمد یوسف انکی (تاریخ سندھ سے متعلق چند حوالے)، ۱۷۔ صداقت کنجاہی کی مثنوی 'خط بغداد'، ۱۸۔ والد داغستانی کے دیوان کا ایک معاصر مخطوطہ اور اس کا اردو کلام، ۱۹۔ تذکرہ حدیقہ ہندی: برصغیر میں فارسی کے رواج و رونق کے بارے میں ایک اہم مآخذ، ۲۰۔ جام جہاں نما: دربار لکھنؤ سے وابستہ ایرانی مصنف کی تاریخی و تہذیبی اہمیت کی تصنیف، ۲۱۔ شاہ غلام علی دہلوی مجددی کے ملفوظات: ایک نو دریافت مجموعہ۔

سارے مقالات تحقیقی نوعیت کے ہیں۔ ڈاکٹر عارف نوشاہی کے اس مجموعہ مقالات کی علمی حلقے میں یقیناً پذیرائی ہوگی۔

سید حسن عباس

میر و مصحفی (مجموعہ مضامین)

مصنف : پروفیسر حنیف نقوی طباعت : بھارت آفسیٹ، گلی قاسم جان۔ دہلی ۶

سنہ اشاعت : ۲۰۰۳ء صفحات : ۱۵۶ قیمت : دو سو روپے

پروفیسر حنیف نقوی صاحب (سابق صدر شعبہ اردو بنارس ہندو یونیورسٹی) ہمارے ان اساتذہ میں ہیں جنہوں نے تحقیق کو سر بلند و سرخ رو کرنے میں ایک عمر صرف کی ہے۔ یہ کتاب عصر حاضر کے انہی معروف محقق پروفیسر حنیف نقوی کے چھ تحقیقی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے جن کے بارے میں خود مصنف کا خیال یہ ہے کہ 'مصنف نے ان دونوں اساتذہ سخن (میر و مصحفی) کی تصانیف اور شخصیات کے بعض پہلوؤں کے متعلق اپنے مشاہدات کو منضبط صورت میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ مضامین ۱۹۷۸ء سے مئی ۲۰۰۲ء کے دوران ہندو پاک کے مختلف ادبی رسائل و جرائد میں شائع ہو کر اہل علم سے داد تحقیق وصول کر چکے ہیں اور مصنف نے ایک مجموعے میں انہیں شائع کر کے ہمارے لیے ان سے استفادے کی راہ آسان کر دی ہے۔ اس مجموعے میں درج ذیل مضامین شامل ہیں:

- ۱۔ میر کے دیوان سوم کا ایک نادر قلمی نسخہ ۲۔ نکات الشعرا کے چند خطی نسخے ۳۔ میر اور انعام اللہ خاں یقین ۴۔ مصحفی کا سال ولادت ۵۔ مصحفی سے منسوب دو تذکرے اور ۶۔ مصحفی کے ایک عزیز اور شاگرد: شیخ علی بخش بیار۔

پہلے مضمون میں بنارس ہندو یونیورسٹی کے ذخیرہ مخطوطات لالہ سری رام میں موجود میر کے دیوان سوم کے ایک نادر قلمی نسخے کو پورے سیاق و سباق اور جزئیات کے ساتھ اہل علم سے متعارف کرایا گیا ہے۔ یہ نسخہ شاہان اودھ کے کتب خانوں کی زینت رہ چکا ہے۔ نقوی صاحب نے بہت دقت اور باریک بینی سے اس کا جائزہ لیا ہے اور اس کے مطالب سے بڑی مفید بحث کی ہے اور اس کے اختصاصات و امتیازات کی نشاندہی کی ہے۔ دوسرے مضمون میں میر کے معروف تذکرے 'نکات الشعرا' کے چند خطی نسخوں کا تعارف اور ان کے امتیازات سے بحث کی گئی ہے۔ جن نسخوں کو مورد بحث قرار دیا گیا ہے ان میں نسخہ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی، نسخہ انجمن ترقی اردو (ہند)، نسخہ پیرس قومی عجائب گھر، نسخہ رضا لاہیری رام پور اور نسخہ ذخیرہ سرسلیمان، مولانا آزاد لاہیری علی گڑھ شامل ہیں۔ نقوی صاحب نے ان نسخوں اور تذکرے کے مطبوعہ نسخوں کو بھی پیش نظر رکھ کر یہ یاد آوری کی ہے کہ نکات الشعرا کی جدید ترتیب و تدوین میں اس کے مختلف قلمی نسخوں بالخصوص نسخہ انجمن اور نسخہ رضا رام پور کو ان کی اہمیت و اعتبار کے پیش نظر کام میں لا کر اس تذکرے کا ایک زیادہ صحیح اور معتبر نسخہ تیار کیا جاسکتا ہے۔

تیسرے مضمون 'میر اور انعام اللہ خاں یقین، میں یقین کے بارے میں میر صاحب کے ان الزامات کا جائزہ لیا گیا ہے جو انھوں نے یقین کی شاعری پر عاید کیے ہیں اور یہ نتیجہ برآمد کیا گیا ہے کہ 'ان کی (میر صاحب) انا انھیں اپنے کسی ہم عصر کی برتری تو کجا ہم سری کے اعتراف کی بھی اجازت نہ دیتی تھی، اس لیے انھوں نے کبھی یقین کی سخن فہمی اور موزوں طبعی سے انکار کر کے اور کبھی انھیں سرتے کا مرتکب قرار دے کر بالارادہ ان کی منزلت کم کرنے کی کوشش کی ہے۔' (ص ۸۱)

چوتھے مضمون میں نقوی صاحب نے مصحفی کے سال ولادت کی بابت بحث کی ہے۔ مصحفی کے سال ولادت میں بہت اختلاف رائے تھا۔ نقوی صاحب نے مصحفی کے سال ولادت کے سلسلے میں ان کی تصانیف کا گہرائی اور باریک بینی سے مطالعہ کر کے نیز دوسرے محققین کی آرا کو جانچ پرکھ کر اس سلسلے میں جو نتائج اخذ کیے ہیں وہ ان کی وقت نظر کی تائید کرتے ہیں۔ انھوں نے مصحفی کا سال ولادت بھی تقریباً طے کر دیا ہے۔ یہ مضمون کافی دلچسپ مباحث پر مشتمل ہے۔

مصحفی سے منسوب دو تذکرے 'ید بیضا' اور 'نور ازل' کے وجود خارجی کی محققانہ طریقے پر تردید کی گئی ہے جنہیں مشیر احمد علوی نے 'مصحفی کی دو گمشدہ بیاضیں' کے عنوان سے نگار لکھنؤ کے مصحفی نمبر میں متعارف کرایا تھا۔ اس مضمون میں فاضل محقق نے جس طرح سے علوی صاحب کی دلیلوں کی تردید کی ہے وہ ان ہی جیسے صاحب نظر محقق کا کام ہے۔ مذکورہ دونوں تذکروں کو نقوی صاحب نے 'ان کے (علوی صاحب) کے ذہن کی اختراع' سے تعبیر کیا ہے۔ اس سلسلے کی بحث بھی قابل مطالعہ اور دلچسپ ہے۔

اس مجموعے کا آخری مضمون 'مصحفی کے ایک عزیز: شاگرد شیخ علی بخش بیار کے احوال و آثار پر مشتمل ہے۔ اس مضمون میں بیار کے نام، وطن، تعلیم و تربیت، تاریخ پیدائش، ذوق شعر گوئی، تلمذ و تلامذہ و آثار وغیرہ کے سلسلے میں نقوی صاحب نے تحقیق کے نقطہ نظر سے جو باتیں لکھی ہیں ان سے بیار کی شخصیت اور شاعری میں ان کے مقام و مرتبے کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ اس مضمون کے آخر میں بیار کی شاعری کا ایک انتخاب بھی شامل کیا گیا ہے۔

مجموعی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ یہ مجموعہ اپنے محتویات و مطالب اور طرز پیشکش کے اعتبار سے اردو ادب میں ایک اہم اضافہ ہے۔ محققین کو تذکرہ موضوعات پر اپنی تحقیقات میں ان سے خاصی روشنی حاصل ہوگی۔ نقوی صاحب کا اسلوب بیان صاف و سادہ ہوتا ہے البتہ وہ اپنی ہر بات حوالے اور دلیل کے ساتھ پیش کرتے ہیں اور دوسروں کی باتوں کو بھی دلیل و برہان کی روشنی میں ہی دیکھتے ہیں۔ وہ ہماری اردو تحقیق کو اپنی نگارشات سے روز بہ روز مالا مال کر رہے ہیں۔ ہم موصوف کی صحت و سلامتی کے لیے بارگاہِ رب العزت میں دست بہ دعا ہیں۔

کتاب بہت عمدہ چھپی ہے۔ سرورق بھی سادہ مگر جاذب نظر ہے۔ بیک گور مصنف کی تصویر سے

مزین ہے۔ تحقیق و تنقید سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کے لیے یہ ایک اہم کتاب ہے۔

سید حسن عباس

تالیفات شیعہ در شبہ قارہ ہند

تالیف : سید شہوار حسین نقوی امر و ہوی ہندی

ناشر : دلیل ما، قم (ایران)

حال ہی میں ایران سے فارسی زبان میں شیعہ مولفات و مصنفات کی ایک بھلو گرانی شائع ہوئی ہے۔ اس کے مولف ہماری نوجوان نسل سے تعلق رکھتے ہیں اور بہت ہی فعال اور صاحب ذوق ہیں۔ انھوں نے تقریباً دس برس کی محنت مشاقہ سے ہندوستان، پاکستان اور بنگلہ دیش سے شائع ہونے والی تقریباً ساڑھے بارہ ہزار کتابوں کی فہرست مرتب کی ہے جو سترہ زبانوں کی کتابوں سے متعلق ہے۔ تقریباً ایک ہزار صفحات پر مشتمل یہ کتاب پچاس موضوعات کا احاطہ کرتی ہے۔ مولف نے آسانی کے لیے چھ فہرستیں بھی جدا گانہ تیار کی ہیں۔

۱۔ کتاب کے نام کے اعتبار سے ۲۔ مولف / مصنف کے اعتبار سے ۳۔ موضوع کے اعتبار سے

۴۔ زبان کے لحاظ سے ۵۔ شہر کے اعتبار سے اور ۶۔ ناشرین کے ناموں کے اعتبار سے۔

مولف نے قیام ایران کے زمانے میں یہ کام شروع کیا تھا۔ وہاں کے مختلف کتاب خانوں میں موجود برصغیر کی کتابوں اور مختلف فہرستوں کی مدد سے یہ کام مکمل ہوا۔ اگرچہ اس کتاب میں کئی خامیاں بھی در آئی ہیں لیکن یکجا طور پر اتنی کتابوں کی فہرست کسی اور کتاب میں نہیں ملتی، اس لیے یہ خامیاں گراں نہیں گزرتی ہیں۔ ہاں! یہ ضرور ہے کہ ایسی فہرستوں کو ہر طرح کی خامی سے پاک ہونا چاہیے۔ امید ہے مولف محترم اپنا کام جاری رکھے ہوئے ہوں گے تاکہ آئندہ بھی اسی قسم کی کوئی اور فہرست منظر عام پر لاسکیں۔ میں ذاتی طور پر انھیں اس کتاب کی اشاعت پر مبارکباد دیتا ہوں۔

سید حسن عباس

نقد و اثر (مجموعہ مضامین)

مصنف : ڈاکٹر شمس بدایونی سنہ اشاعت : جنوری ۲۰۰۴ء

صفحات : ۲۹۰ قیمت : ۲۰۰ روپے ناشر : مصنف

گزشتہ ربع صدی میں اردو کے جوئے قلم کار اپنی توانائی قلم، گہری ادبی بصیرت اور علمی صلاحیتوں کے سبب اردو کے تحقیقی و تنقیدی سرمائے میں اضافے کا موجب بنے ہیں ان میں ایک نام شمس بدایونی صاحب کا

بھی ہے (مقدمہ - از ڈاکٹر خلیق انجم، ص ۵)

بارہ کتابوں کے مصنف اور سیکڑوں مضامین کے مضمون نگار ڈاکٹر شمس بدایونی کے ۱۵ مختلف النوع مضامین جو گزشتہ چودہ پندرہ برسوں کے دوران لکھے گئے تھے اب ایک مجموعے کی صورت میں اہل علم کے ہاتھوں میں پہنچ گئے ہیں۔ یہ مضامین غالب و اقبال شناسی سے مصنف کی دلچسپی کے مظہر ہونے کے ساتھ اردو ادب کے کچھ دوسرے مگر اہم موضوعات پر حاوی ہیں جن کی فہرست حسب ذیل ہے:

۱۔ عہد غالب: تحریک احیائے دین کے پس منظر میں ۲۔ بجنوری: بہ حیثیت ناقد غالب ۳۔ مجنوں گورکھپوری اور نقد غالب ۴۔ قاضی عبدالودود کا رویہ تحقیق ۵۔ شبلی بہ حیثیت اردو شاعر ۶۔ اقبال کی خامیاں: تعارف و جائزہ ۷۔ کچھ اقبال کے تعلق سے ۸۔ مطالعہ فگار کی سمت کا تعین ۹۔ ضرب الامثال ۱۰۔ اردو میں مستعمل قرآنی امثال ۱۱۔ بدایوں میں اردو تذکرہ نویسی کی روایت (انیسویں صدی میں) ۱۲۔ اردو مثنوی کا آغاز و ارتقا (شمالی ہند میں) ۱۳۔ ملا عبدالقادر کی نو دریافت تالیف ۱۴۔ ہفتہ وار 'سچ' لکھنؤ اور ۱۵۔ اخلاقیات۔

مذکورہ بالا عنوانات سے موضوعات کی گونا گونی کا بھی احساس ہوگا اور اس بات کا اندازہ بھی کہ مصنف کو اردو شعر و ادب کے کئی موضوعات سے نہ صرف دلچسپی ہے بلکہ وہ ان میں اظہار رائے کی قابلیت کے بھی حامل ہیں۔ اس مجموعے کا ہر مضمون قابل مطالعہ ہے جس میں مصنف نے موضوع سے متعلق اپنے مطالعے کا نچوڑ پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ غالبیات سے متعلق تینوں مضامین اسی طرح اقبالیات سے متعلق مضامین کافی معلوماتی ہیں۔ بدایوں میں تذکرہ نویسی کی روایت، اردو میں مستعمل قرآنی امثال، مطالعہ فگار، اور ملا عبدالقادر بدایونی کی نو دریافت تالیف 'کشف الخطائی احوال اصحاب الصفا' (عربی) اور ہفتہ وار 'سچ' لکھنؤ ایسے مضامین ہیں جن میں مصنف نے بھرپور داد تحقیق دی ہے۔ 'اخلاقیات' پر ان کا ایک ابتدائی مضمون بھی قابل مطالعہ ہے۔ ان تمام مضامین میں ڈاکٹر شمس بدایونی کا طریقہ استدلال خوب ہے۔ ڈاکٹر خلیق انجم صاحب کی رائے 'شمس صاحب کی بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ تحقیق اور تنقید دونوں کے مرد میدان ہیں۔ انھوں نے اپنے تقریباً تمام مضامین میں تحقیق اور تنقید کے اعلیٰ نمونے پیش کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ یہ دونوں شعبے یعنی تحقیق اور تنقید ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں۔' (ص ۶)، ان کے لیے نہایت مناسب رائے ہے۔

کتاب صاف ستھری اور دیدہ زیب ہے۔ میں ڈاکٹر شمس بدایونی کو ان کی اس نئی کتاب کی اشاعت پر تہہ دل سے مبارکباد دیتا ہوں اور توقع کرتا ہوں کہ اہل علم اس کی پذیرائی کرنے کے ساتھ اس سے بھرپور استفادہ کریں گے۔

سید حسن عباس

شیخ محمد علی حزیں - حیات و کارنامے

تالیف : پروفیسر شمیم اختر (شعبہ فارسی بنارس ہندو یونیورسٹی، وارانسی)

سنہ اشاعت : ۲۰۰۳ء صفحات : ۵۲۸

طباعت : ناردن آفسیٹ پریس لکھنؤ قیمت : ۴۰۰ روپے

شیخ محمد علی حزیں لائینگی فارسی کے صاحب دیوان نامور شاعر، تذکرہ نویس اور عالم دین گزرے ہیں۔ ان کی شخصیت اور شاعری محتاج تعارف نہیں بلکہ بارہویں صدی کے تقریباً ہر فارسی تذکرے میں ان کا ذکر ملتا ہے۔ و فارسی کے کثیر التصانیف شاعر و ادیب ہیں۔ ان کے شاگرد بھی صاحب دیوان تھے۔ اس مبسوط کتاب سے قبل اردو میں دو چار مختصر رسالے / کتابچے ضرور شائع ہوئے تھے جن میں سے ایک مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی، دوسرا منٹو غلام حسین آفاق بناری کے علاوہ ایک دور رسالے اور میرے علم میں ہیں۔ مصنفہ نے اول الذکر دونوں رسالوں سے اپنی تحقیق میں استفادہ کیا ہے۔ ابھی حال میں ڈاکٹر عارف نوشاہی نے رقعات حزیں اور ایک فارسی رسالہ دریافت کر کے تہران سے شائع کرایا ہے۔ اس سے قبل استاد محترم ڈاکٹر محمد رضا شفعی کدکنی (دانشگاہ تہران) نے حزیں کے بارے میں ایک کتاب 'شاعری در جہوم منتقدان' کے نام سے تہران سے شائع کیا تھا۔ اس میں حزیں کے احوال آثار سے متعلق جو باب شامل ہے اس کا میں نے اردو میں ترجمہ کیا تھا جو فکر و تحقیق دہلی کے جنوری - مارچ ۲۰۰۳ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔

زیر تبصرہ کتاب 'شیخ محمد علی حزیں - حیات و کارنامے' مصنفہ پروفیسر شمیم اختر کا ڈاکٹریٹ کا تحقیقی مقالہ ہے جو سات ابواب پر مشتمل ہے :

- ۱۔ ایران کا تاریخی و ادبی پس منظر عہد صفوی میں ۲۔ حزیں ایران میں ۳۔ ترک وطن کے اسباب
- ۴۔ حزیں ہندوستان میں ۵۔ مبارزہ حزیں و ہندیاں ۶۔ حزیں کی نثری تصانیف ۷۔ قصیدہ گوئی، غزلیات حزیں، مثنوی نگاری۔ واضح رہے کہ اس سے قبل مصنفہ کے دو مجموعہ مضامین 'بوستان ادب' اور 'اوراق پریشاں' منظر عام پر آچکے تھے۔

اس کتاب میں مصنفہ نے حتی المقدور داد تحقیق دی ہے۔ صاف و سادہ اسلوب میں اپنی بات کہی ہے۔ حزیں کے آثار کی ایک فہرست بھی شامل کتاب ہے اور حزیں کی شاعری نیز نثر نگاری پر سیر حاصل بحث کرنے کے ساتھ 'معارضہ حزیں و آرزو' کے باب میں بہت تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔ لیکن جہاں اس ادبی معرکہ کے موافق اور مخالف رسالوں کا ذکر آیا ہے وہاں وارستہ سیال کوئی مل کے ایک رسالے 'جواب شافی' کا ذکر تو کیا گیا ہے جس کا موضوع سے کوئی خاص ربط نہیں تھا لیکن وارستہ کا جو رسالہ موضوع سے براہ راست مربوط تھا اس کا ذکر نہیں آسکا اور

اس کی وجہ یہ سمجھ میں آتی ہے کہ مصنفہ کو وہ رسالہ کہیں نہیں مل سکا ہوگا۔ یہ رسالہ 'احقاق حق' ہے جس میں شیخ حزیں کے اشعار پر خان آرزو کے اعتراضات کا مدلل جواب دیا گیا ہے۔ اب وارستہ کے یہ دونوں رسالے 'جواب شافی' اور 'احقاق حق' طبع ہو چکے ہیں۔ (اول الذکر تہران سے اور موخر الذکر دہلی سے)

بہر حال مصنفہ نے موضوع سے متعلق تمام جزئیات کا احاطہ کرنے کی مستحسن کوشش کی ہے۔ کتاب صاف ستھری چھپی ہے۔ سرورق دیدہ زیب ہے۔ بیک کور پر حزیں کی تصویر بھی شائع کی گئی ہے۔ امید ہے یہ کتاب فارسی ادبیات سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے مفید ثابت ہوگی۔

سید حسن عباس

مقالات غنی (مجموعہ مقالات)

ڈاکٹر محمد عثمان غنی (لکچر شعبہ فارسی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی)

سنہ اشاعت : ۲۰۰۴ء صفحات : ۱۹۳

ناشر : مصنف طباعت : لیتھوکلر پرنٹرس، علی گڑھ

زیر نظر مجموعہ مقالات ڈاکٹر محمد عثمان غنی کا پہلا مجموعہ مقالات ہے جس میں درج ذیل ۱۰ مقالات

شامل ہیں :

- ۱۔ کلام غالب کے فکری عناصر
- ۲۔ مثنوی چراغ دیر: غالب کے فکر و فن کے تناظر میں
- ۳۔ نظیری : ایرانی شعری روایت کا علمبردار
- ۴۔ سبک ہندی کا آغاز و ارتقا
- ۵۔ تاج محل — ایک تعارف
- ۶۔ فارسی تحقیق و تنقید میں علی گڑھ کا حصہ
- ۷۔ مغل مصوری
- ۸۔ فغانی اور ان کا اسلوب
- ۹۔ درد و داغ — ایک تجزیاتی مطالعہ
- ۱۰۔ ایرانی فنون لطیفہ

جیسا کہ مذکورہ فہرست سے پتا چلتا ہے، تین مقالے غالب سے متعلق ہیں جس سے مصنف کی غالب اور مطالعہ غالب سے دل چسپی کا اندازہ ہوتا ہے۔ اسی طرح تاج محل، مغل مصوری اور ایرانی فنون لطیفہ کے موضوع پر مصنف نے جس طرح قلم اٹھایا ہے اسے دیکھتے ہوئے نئے موضوعات کی جستجو کی طرف توجہ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ فارسی تحقیق و تنقید میں علی گڑھ کا حصہ، ایک مستقل موضوع ہے جس پر ریسرچ کا کام کیا جاسکتا ہے۔ مصنف نے اپنے مقالے میں سرسید احمد خاں، حالی، شبلی، خسرو سوسائٹی، پروفیسر ہادی حسن، ضیا احمد بدایونی، پروفیسر نذیر احمد، پروفیسر نبی ہادی، پروفیسر وارث کرمانی، کبیر احمد جائسی اور پروفیسر سمیع الدین احمد کے علمی اور تحقیقی کارناموں سے اپنے قارئین کو متعارف کرایا ہے جو ایک مستحسن قدم ہے۔ ضرورت ہے کہ ان اور ان جیسے دیگر اصحاب تحقیق و

تنقید کے علمی کارناموں کا تفصیلی جائزہ لیا جائے۔ ڈاکٹر عثمان غنی کی اس علمی کوشش پر میں انھیں مبارکباد دیتا ہوں اور امید رکھتا ہوں کہ وہ اپنے علمی کاموں کا سلسلہ جاری رکھیں گے۔ کتاب کے پیش لفظ میں پروفیسر آذر میدخت صفوی (شعبہ فارسی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی) نے بھی جو ہمیشہ اپنے چھوٹوں کی دل کھول کر حوصلہ افزائی کرتی ہیں، ڈاکٹر عثمان سے یہی توقع کی ہے۔ کتاب اچھی چھپی ہے اور مصنف سے طلب کی جاسکتی ہے۔

سید حسن عباس

شامِ غریباں (مراثی ارشاد)

شاعر : نقی احمد ارشاد صفحات : ۲۲
پیشکش : ڈاکٹر ثار احمد سنہ اشاعت : درج نہیں لیکن یہ کتابچہ ۲۰۰۶ء میں طبع ہوا
ناشر : ارم پبلشنگ ہاؤس، دریا پور، پٹنہ-۴

نقی احمد ارشاد نبیرہ شاد عظیم آبادی عصر حاضر کے بزرگ ادبا و شعرا میں ہیں۔ آپ نے شاد عظیم آبادی کی تصانیف کی اشاعت کے علاوہ خود شاد کے بارے میں متعدد کتابیں تصنیف و تالیف کی ہیں۔ ’زبورِ خلاق‘، (مطبوعہ ۱۹۹۶ء) میں ارشاد کے پانچ مراثی شامل تھے۔ دو مرثیے زیر تبصرہ مجموعے میں شامل کیے گئے ہیں۔ دو مرثیے ’مراثی شاد‘ (مطبوعہ بہار اردو اکیڈمی، پٹنہ، ۱۹۹۱ء) میں شامل تھے۔ اس طرح مجموعی طور پر ارشاد نے اب تک ۹ مرثیے کہے ہیں۔ ارشاد کا ایک مرثیہ میں نے رسالہ ادراک شمارہ ۴ (۲۰۰۴ء) میں شائع کیا تھا جو اس مجموعے میں بھی شامل ہے۔ ایک مرثیہ ’شامِ غریباں‘، ۱۱ اگست ۲۰۰۵ء کو تکمیل ہوا۔ زیر تبصرہ مجموعہ میں درج ذیل دو مرثیے پیش کیے گئے ہیں:

- ۱۔ شامِ غریباں : مطلع : نت نئی شام الم شامِ غریباں لائی ۳۹ بند
 - ۲۔ در احوالِ امام حسینؑ : مطلع : کربلا تیرے شہیدوں، ترے مشہد کو سلام ۲۹ بند (مطبوعہ ادراک)
- نقی احمد ارشاد نے مرثیہ گوئی میں شاد عظیم آبادی کے اصولوں اور نقش قدم پر چل کر روایات صحیحہ کے مطابق مرثیہ گوئی کا عمل انجام دیا ہے۔ ان کا تاریخ اسلام اور قرآن کریم کا مطالعہ بھی پوری طرح ان کے مرثیوں میں آ جا کر ہوا ہے۔ اپنے تحقیقی مقالے ’بہار میں اردو مرثیہ پر میں نے ان پر تفصیل سے لکھا ہے۔

اعجاز احمد نے ’سید نقی احمد ارشاد۔ ایک نظر میں‘ مختصر ارشاد کے سوانح پر روشنی ڈالی ہے۔ مجموعے کے آخر میں جناب عاشور کاظمی کی کتاب ’اردو مرثیے کا سفر‘ میں شامل ارشاد کی مرثیہ گوئی سے متعلق تحریر کو بھی جگہ دی گئی ہے۔ مجموعہ دیدہ زیب ہے۔ یہ مجموعہ ڈاکٹر ثار احمد 348, M.I.G. کنکو باغ، پٹنہ (بہار) سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

سید حسن عباس

فکر، فن، فنکار

صفحات : ۲۲۴

مصنف : حسن ثنی

قیمت : ۲۰۰ روپے

ناشر : ایلیا پبلی کیشنز، دہلی

زیر تبصرہ مجموعہ مضامین ڈاکٹر حسن ثنی کی تیسری پیش کش ہے۔ اس سے قبل ان کی دو کتابیں 'مجتبیٰ حسین اور فن مزاح نگاری' اور 'ادیب محقق صحافی' — چودھری سبط محمد نقوی 'حلقہ' ادب سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ ۲۲۴ صفحات پر مشتمل اس مجموعہ میں پندرہ مضامین شامل کیے گئے ہیں جو بالترتیب اس طرح ہیں: خطوط غالب میں ان کے عہد کا سیاسی و سماجی کرب، مراٹھی انیس میں رزمیہ عناصر، مراٹھی انیس کے نسوانی کرداروں کا نفسیاتی جائزہ، مراٹھی دبیر میں فارسی الفاظ و تراکیب، علامہ جمیل مظہری کی عشقیہ شاعری، محبت میں شب تاریک، ہجران کون دیکھے گا، منٹو: ایک اخلاقی محاسب، تصورات و احساسات کا شاعر: میراجی، فکر تو نسوی کی طنز نگاری، ادب کا بھیشم پتاما: بھیشم ساہنی، نغمہ و ترنم کا شاعر: قتیل شفائی، کیفی اعظمی: شخص اور شاعر، حق کا متلاشی امن کا پیامبر: علی سردار جعفری، سرمئی گہوڑا یا شاہین ادب: رفعت سروش، علی باقر کے افسانوں میں نسوانی رشتے اور جذبات۔

یہ تمام مضامین ملک کے موقر جرائد و رسائل میں شائع ہو چکے ہیں یا سے می ناروں میں پڑھے جا چکے ہیں (ص ۱۱)۔ میرے خیال میں یہ مضامین اردو شعر و ادب کے جن موضوعات پر مشتمل ہیں ان کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ مصنف نے حتی الامکان جن موضوعات پر خامہ فرسائی کی ہے ان کے تمام پہلوؤں کا احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ زبان و بیان بھی صاف و سادہ ہے۔ اردو ادب کے شائقین بالخصوص طلباء کے لیے یہ کتاب بہت مفید اور قابل مطالعہ ہے۔

کتاب کی قیمت صرف دو سو روپے ہے جو ایلیا پبلی کیشنز، نئی دہلی سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

خدا کرے ڈاکٹر حسن ثنی کا یہ مجموعہ مضامین ان کی سابق کتابوں کی طرح حلقہ ارباب ادب میں قبولیت حاصل کرے۔

سید نقی عباس کیفی گوپال پوری

ذکر نام بلخی

صفحات : ۱۱ + ۲۹۸

ترتیب : ڈاکٹر سید حسن عباس

ناشر : مرکز تحقیقات اردو و فارسی گوپال پور

سال اشاعت : ۲۰۰۵ء

پروفیسر نام بلخی کی شخصیت اردو داں حلقے میں محتاج تعارف نہیں۔ وہ بیک وقت شاعر، ادیب، محقق، ناقد، عروض داں اور استاد کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں اور سب سے بڑھ کر وہ ایک مخلص اور نیک دل انسان

ہیں۔ ان کی وضع داری آپ اپنی مثال ہے۔ (پروفیسر نادم بلخی - احوال و آثار، از ڈاکٹر سید حسن عباس، مشمولہ ذکر نادم بلخی، ص ۱۱۹)۔

’ذکر نادم بلخی‘ اسی ہمہ جہت شخصیت کی حیات اور خدمات پر مشاہیر ادب کے مضامین کا مجموعہ ہے۔ اس کے مرتب ڈاکٹر سید حسن عباس (شعبہ فارسی، بنارس ہندو یونیورسٹی) اور ناشر مرکز تحقیقات اردو و فارسی گوپالپور، سیوان (بہار) ہے۔ ڈاکٹر سید حسن عباس یقیناً تحسین و ستائش کے حقدار ہیں جنہوں نے اس کتاب کو مرتب کر کے ایک عہد ساز شخصیت کی تاریخ محفوظ کر دی۔ ۵۰۰ سے زائد صفحات پر مشتمل اس ضخیم کتاب کا پہلا باب بلخی صاحب پر مشاہیر کے تاثرات اور ان کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا باب ہے۔ اس میں خود بلخی صاحب کے مضمون، کچھ اپنے بارے میں، کے علاوہ پروفیسر مختار الدین احمد، مظہر امام، احمد یوسف، مہجور شمس، قیوم خضر، ڈاکٹر سید حسن عباس، ذکی احمد، ظہیر غازی پوری، ششی ٹنڈن، ڈاکٹر منظر حسین، آزاد گورداس پوری، ڈاکٹر شبیر احمد اور اوج اکبر آبادی کے مضامین خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ جس میں انہوں نے بلخی حضرات کی تاریخ، ان سے اپنی واقفیت اور ان کے بارے میں اپنے تاثرات قلم بند کیے ہیں۔

اگلا باب بلخی صاحب مرحوم کی شاعری سے متعلق ہے۔ چونکہ بلخی صاحب تقریباً ہر صنف سخن پر یکساں قدرت اور خاصا شعر سرمایہ رکھتے ہیں، لہذا اس باب کو بہ اعتبار اصناف شعر تقسیم کر دیا گیا ہے۔ فکلیل بدایونی، عبدالقوی دسنوی، احمد یوسف، عتیق احمد عتیق، ڈاکٹر شعیب راہی، مناظر عاشق ہرگانوی، حسین الحق، ظفر ہاشمی، حبیب اللہ، وغیرہ مشاہیر ادب نے جہاں ان کی غزل گوئی اور مجموعوں کے جائزے پر زور قلم صرف کیا ہے، وہیں ڈاکٹر امام مرتضیٰ نقوی اور ڈاکٹر سید حسن عباس نے ان کی غزلوں میں کربلایت کو اپنا موضوع بنایا ہے جو یقیناً دلچسپی سے خالی نہیں۔ اس کے بعد بالترتیب بلخی صاحب کی نظم نگاری، رباعی گوئی، نعت گوئی، دوہا نگاری، ہائیکو نگاری، ماہیا نگاری، سانیٹ نگاری، پہیلی گوئی، کہ مکرنی گوئی اور تاریخ گوئی پر مضامین پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔

شاعری کے بعد بلخی صاحب کی ادبی شخصیت کے دوسرے گوشوں پر مضامین کا باب شروع ہوتا ہے جس میں پروفیسر احمد سجاد کا مضمون ’نادم بلخی‘، ایک محقق نقاد قابل ذکر ہے۔ بلخی صاحب کی عروض دانی پر شارق جمال ناگپوری مرحوم نے خامہ فرسائی کی ہے۔ حال آنکہ یہ مضمون دراصل بلخی صاحب کے مجموعہ کلام ’دوپہر کا دائرہ‘ کا عروضی تجزیہ ہے تاہم اس سے بلخی صاحب کی عروض میں مہارت پر خوب خوب روشنی پڑتی ہے۔ یہاں ایک بات قابل ذکر یہ ہے کہ بلخی صاحب کی تصنیف ’تفہیم العروض‘ پر اس کتاب میں کوئی مضمون شامل نہیں تاہم شارق جمال صاحب کے مضمون سے کچھ حد تک اس کی تلافی ضرور ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ بلخی صاحب کی صحافت پر ڈاکٹر سید حسن عباس کا مضمون بھی پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

مذکورہ مضامین کے علاوہ بلّخی صاحب کے نام پر ویسے مختار الدین احمد کے پانچ مکاتیب بھی شامل کیے گئے ہیں۔ ہر چند کہ تعداد میں یہ صرف پانچ ہیں تاہم ان پر ڈاکٹر سید حسن عباس کے حواشی نے ان کی اہمیت و افادیت میں مزید اضافہ کر دیا ہے۔ مکاتیب کے بعد ان کی سوانح نگاری پر ڈاکٹر ممتاز احمد خاں اور قاضی عبدالہادی کے علاوہ محترم علامہ صابر قادری صاحب کا مضمون 'دلچسپ کہانی ان کی ایک ادبی سرمایہ' بلّخی صاحب کی سوانح نگاری کا آئینہ دار ہے۔

اس کتاب میں بلّخی صاحب کے انٹرویوز کے علاوہ ان کی کتابوں پر تبصرے بھی شامل کیے گئے ہیں۔ علاوہ ازیں کتاب میں جا بجا مشاہیر ادب کے خطوط سے اقتباسات بھی شامل کیے گئے ہیں اور منظوم خراج عقیدت بھی۔ اس کتاب میں دیوناگری رسم الخط میں مشاہیر ادب ہندی کے پانچ مضامین بھی شامل ہیں۔ آخر میں چند تصویریں شائع کی گئی ہیں جو بلّخی صاحب کی زندگی کے مختلف ادوار کی عکاس ہیں۔

کتاب کی طباعت، کتابت اور گیٹ اپ عمدہ ہے۔ قیمت بھی ۳۰۰ روپے مناسب ہے۔ ڈاکٹر مظفر بلّخی کنڈ محلہ، ڈالٹن گنج (پلاموں، جھارکھنڈ) سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

سید نقی عباس کیفی گوپال پوری



احوال و آثار میر غلام علی آزاد بلگرامی

مصنف : سید حسن عباس

بارہویں صدی کے معروف شاعر و ادیب میر غلام علی آزاد بلگرامی کی زندگی اور علمی کارناموں پر مشتمل مصنف کا دانشگاہ تہران نے فارسی زبان و ادب میں ڈاکٹریٹ کا تحقیقی مقالہ جسے انتشارات محمود افشار نے ساڑھے چار سو صفحات میں شائع کیا ہے۔

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

پروفیسر محمد ناظر صدیقی

رئیس بخش فارسی، دانشگاه بی آرامبید کر، بہار

منظف پور

خواجہ میر درد از حیث رباعی گوی فارسی

در میان قالبہای شعر، رباعی قالبی معروف محسوب می شود۔ بسیار شاعران ہستند کہ در این قالب داد سخنوری دادہ اند، ابوسعید ابوالخیر نخستین شاعری است کہ رباعی را وسیلہ ترجمانی مسائل تصوف قرار دادہ است۔ در این شیوہ از شاعری کسانی چون رومی، جامی و سنائی وغیرہ شعر سرودہ اند۔

خواجہ میر درد کہ سخنوری ہندی نژاد است این قالب ہر را در ہند بسیار کمال و جمال بخشید و خزینہ اسرار و رموز تصوف قرار داد۔ وی بہ زبان اردو ہم رباعیہا سرودہ است، اما تمام توجہ خویش را صرف رباعی گوی فارسی نمودہ است۔ در دیوان فارسی درد پانصد و چہل رباعی بہ چشم می خورد۔ این کثرت رباعیاتش شاہدی است بر اینکہ خواجہ از این قالب شعر لذت می بردہ است۔ و افکار و خیالات عالی خودش و حقایق و معارف را بوسیلہ این قالب اظہار دادہ است۔

از حیث جامعیت خواجہ در سخنوری متصوفانہ بسیار معروف بہ شمار می آید۔ سودا، میر، میرزا مظہر جاننجان و یقیناً ہمہ معاصرین خواجہ اند، و ایشان نیز رباعی سرودہ اند، اما آن چاشنی زبان و افکار متصوفانہ کہ در رباعیات خواجہ بہ نظری خورد، در رباعیات دیگران دیدہ نمی شود۔ می بینیم کہ این صنف بر بنای ساخت فکری و موضوعی خودش سودا را ہم مجبور کرد کہ او ہم رباعی می سراید، اما چونکہ تصوف سرمایہ حیات خواجہ بود، رباعیاتش از سرتاپا غرق در تصوف است۔ شہرت رباعی برای بیان مسائل اخلاقی است و اخلاق نیز حزی از تصوف است۔ بنا بر این شاعرانی کہ اخلاق را موضوع سخن خویش قرار می دہند خواہ نا خواہ در حیطہ تصوف در خواہند آمد۔

چنانکہ ذکر شدہ کہ خواجہ در ہر دو زبان اردو و فارسی رباعی سرودہ است، اما رباعیات اردوی وی بہچون رباعیات فارسی اوزیبا و جالب نیست۔ رباعیات فارسی خواجہ از حیث فکری و فنی براوج آسان است، بہ سبب اینکہ عمدہ ترین نمونہ کلام استادان قدیم این قالب نزد خواجہ بودہ اند۔ من فکری کنم کہ بہمین سبب خواجہ

در این نوع از شعر این چنین مہارت پیدا کرد۔ در اینجا دید گاہ بعضی از تذکرہ نویسان بیان می کنند تا مقام خولجہ میر درد در رباعی گوی فارسی مشخص شود۔ مثلاً خان آرزوی گوید:

”فارسی ہم خوب می گوید، بزبان فارسی رباعی اکثر می گوید۔“

شوق رامپوری در ”جام جهان نما“ می نویسد:

”شعر ہندی و فارسی متصوفانہ خوب می گفت، اکثر رباعیات در تصوف موزون کردہ کہ از آن

چاشنی درویشی واضح و لایح می گردد، رسالہ نالہ درد، و ”آہ سرد“ در سلوک خوب گفتہ۔“

یکتا رامپوری در ”دستور الفصاحت“ می نویسد:

”اشعار فارسی آن وحید عصر ہم بہ نسبت میر و میرزا ممتاز است، علی الخصوص رباعیات۔“

میر تقی میر در ”نکات الشعراء“ می گوید:

”شعر فارسی ہم می گوید، اما بیشتر رباعی گرمی بازار و سعت مشرب اوست۔“

قائم در تذکرہ خودش می نویسد کہ:

”رباعیات بطور سخاقتی و خیام بسیار دارد۔“

حق اینست کہ اگر بیان تذکرہ نگاران ذکر شدہ ہم بر خوبیہای رباعیات فارسی خولجہ دلالت نکند،

باز ہم رباعیاتش در نگاہ معنی آشنایان از حیث وسعت فکر و کمال فن قابل تحسین است۔ چونکہ عہد شاعران

رباعی گوی فارسی مختلف بودہ، بنا بر این موازنہ و مقایسہ خولجہ با آنان ممکن است۔ از اینجا بہ عنوان مسائل

تصوف با کلام رباعی سرایان معروف دورہ ہای مختلف رباعیات خولجہ را می خیم تا آشکار شود کہ محاسن فنی و معنوی

رباعیات خولجہ از چہ قرار است۔

بہ عنوان توحید و معرفت عمر خیام می گوید:

جمعی متحیر اند در شک و یقین

کای بی خبران راہ نہ آنست و نہ این

قومی متفکر اند در مذہب و دین

ناگاہ منادی برآمد از کمین

سخاقتی می گوید:

جابل بگمان کہ دشمن است این یادوست

خس پندار د کہ این کشاکش با اوست

عالم بہ فغان لا الہ الا ہوست

دریا بوجود خویش موجی دارد

عبدالقادری بیدل می گوید:

در عکس ز جلوہ دور بالید چہ شد

گرسنایہ بہ شخصی باز گر دید چہ شد

حق از عدم و وجود ما مستغنی است
خورشید اگر شعاع فهمید چه شد
صائب می گوید:

صفای روی ترا از نقاب می بینم
به ماه می گرم آفتاب می بینم
نژاد گوهر من از محیط یکسان است
بیک نظر همه را چون حباب می بینم
شیخ علی حزین می گوید:

ای مطرب عاشقان نوای تو کجا است
ای ساقی جان آب بقای تو کجا است
گیرم دل ما از نظرت افتادست
گیرایی مژگان رسای تو کجا است
خواجه میر درد میگوید:

اشک مردم فزوده ایقان مرا
جبل دگران کشوده عرفان مرا
این سستی اعتقاد ابنای زمان
مستحکم تر نموده کی ایمان مرا

امکان که سراسرست معروف به عیب
شد نحو کمالات و خوبی لاریب
هر چیز که پیدا است بحدش پیدا است
آورده شهادت همه ایمان بالغیب

در خلوت ما که رشک صد انجمن است
با خویش زبان چو شمع گرم خن است
عالم آینه خانه است و ما را
بر سو که اشارت است با خویشتن است

در بیان توحید و معرفت، چند رباعی از شاعران دیگر که بار باعیات خواجه میر درد تذکر داده شد، با مطالعه آن، این حقیقت بطور کلی آشکار می شود که خواجه در رباعیات خویش به توضیح و تشریح افکار خودش پرداخته که در رساله اربعه، مانند "رساله تاله درد"، "رساله آه سرد"، "رساله درد دل"، "رساله شمع محفل" بیان داشته است. علاوه بر رباعیات، تقریباً تمام اشعار وی هم رنگ تصوف دارند. چند غزلها که در این رساله نیست، تعدادش کم است. اما تقریباً همه رباعیات خواجه در این رساله نیست، تعدادش کم است. اما تقریباً همه رباعیات خواجه در این رساله پنجم می خورد. کمال شاعری خواجه اینست که مسائل فکر و فلسفه هم بطور عاشقانه و رندانه بیان شود. رباعیاتش از اول تا آخر تفسیر مسائل تصوف است، لجه رندانه و عاشقانه خواجه هم از تاثیر

تصوف بوجود آمده، تصور عشقش اصلاً تفسیر عشق حقیقی است، لذا این تصورات خواجه ترجمان بهمان نظریه علم است که برخلاف عقلیت، ارادت روحانی را وسیله ادراک حقیقت قرار بدهد - بهینید این رباعیات را که در آن اعتراف نارسایی و گمراهیهای عقل کرده شده است و سپس آن رباعیات را هم مشاهده بفرمایید که در ان عشق را باعث اصل کائنات، حقیقت کائنات، آئین کائنات، وسیله معرفت و فضیلت انسانی قرار داده است - این هر دو تصور به هم مربوط است، عشق محض، عشق مجازی نیست، بلکه قوت تخلیقی حیات و کائنات هم است و مقام بلند و بالائی معرفت هم، اصلاً همین عشق است که نفی عقل می کند، لذا نزد خواجه مانند دیگر صوفیان مخالفت عقل روش منفی نیست، بلکه در آن معنی یک رجحان منفی است، زیرا که او در میدان لا اد ریت و تشکیک نمی گذارد و از آن تاریکی بیرون آورده از اثبات عشق روشناس می کند و نوری می بخشد - در شعر خواجه شراب هم شراب عشق است، و میخانه هم کوچه محبوب به شمار می رود - همه متعلقات می و میخانه علایم شاعرانه عشق و معرفت است - در زیر عنوان "عقل و عشق" رباعیات خواجه را بار باعیات دیگران مقایسه می کنم تا مقام خواجه روشن شود -

عطاردی گوید:

عقلی که رهبر خود ساختمش	در معرفت خدای بگذاختمش
عمرم برسد تا بدین عقل ضعیف	شناختم این قدر که شناختمش
اوحدی مرا نه ای می گوید:	

ای جان بموافقت سراندازی کن	ای دل تو در این واقع دم سازی کن
ای صبر تو تاب غم نداری بگریز	ای عقل تو کودکی برو بازی کن
جانی می گوید:	

ای دل طلب کمال در مدرسه چند	تکمیل اصول و حکمت و هندسه چند
هر فکر که جز ذکر خدا و سوسه است	شرمی ز خدا بدار، این و سوسه چند
خیام می گوید:	

کس را پس پرده قضا راه نه شد	وز سر خدایچ کس آگاه نه شد
هر کس ز سر قیاس چیزی گفتند	معلوم نه گشت وقفه کوتاه نه شد
شیخ علی حزین می گوید:	

هر چند که حسن و عشق مستور به است	آیات نیاز و ناز مشهور به است
----------------------------------	------------------------------

هر سینه که داغ نیست خشت لحد است
سحابی می گوید:

دل مسکن عشق است نه ماوای عقول
تحقیق بدان که زود ویران گردد
غنی کشمیری میگوید:

بی فہم اگرچشم بدوز دہکتاب
کی غور کنند در خن بی مغزان
خواجه میر درد میگوید:

ای کرده خراب عمر در چون و چرا
از ما بجز اقبال نہ بنی گاہی
ای کرده تمام عمر در بحث خراب
زین پیش بابل ذوق ابرام مکن
ادراک مرا دعوت پیدای کرد
زین پیش نداشتم دماغ صحبت

زان لب کہ نالید لب گور بہ است

چون خامہ عقل ساختی گشت ملول
ہر خانہ کہ غیر صاحبش کرد نزول

نہ تواند دید روی معنی در خواب
غواصی بحر نیست مقدور حیات

عارف نشدی اگرچہ گشتی ملا
ہرچند کہ ایراد نمای بر ما
یک نکتہ خاموشی است صدگونہ کتاب
دیگرچہ سوال است کہ داریم جواب
فریاد کہ رسوای شناسائی کرد
علم است کہ این انجمن آرائی کرد

آوردن مضامین رندانه در شعر فارسی ہم شمرہ ہمین طریق عاشقانہ و خلاف عقل است۔ معمولاً ہمہ شعرای فارسی این مضامین را بکار برده اند، اما در غزل حافظ و در رباعیات عمر خیام مضامینی کہ آنرا جامعہ شعر پوشانیدہ اند، کسی دیگر از شاعران فارسی این کار را انجام ندادہ است۔ در این خصوص با خیام، خواجه را ببینید کہ چطور مہارت و صلاحیت شعری خودش را بروی کار آورده است:

خیام میگوید:

گردست دہد تو بہ کنم یزدان را
صدکار کنی کہ می غلام است آنرا

گرمی نہ خوری طعنہ مزین مستان را
تو فخر بدین کنی کہ من می نخورم

روح از پی تن نعرہ زنان خواہد بود
زیر قدم کوزہ گران خواہد بود

خوش باش کہ عالم گذران خواہد بود
این کاسہ سرہا کہ تو بینی یک چند

خواجه میر درد میگوید:

در میکرده از بسکه فراغ است بسی	آزاد شود هر که نشیند نفسی
ای درد به بست بیج کس دست سبو	زنجیر به پای خم نکرد دست کسی
ساقی بخدا شیفته دام تو ایم	سوداز ده زلف سیه قام تو ایم
مانده بی درهم و بی دام تو ایم	آزاده خلق او بسته دام تو ایم

از رباعیات خیام آشکاری شود که افکار رندانه، درد از عشق و معرفت، نشاء و مستی می گیرد، هر چند که در اشعار خواجه میر درد جبر نیز احساس می شود، مثلاً:

مجبور حقیقتیم به گفتن مختار

اما چنانکه متذکر شده ام، خواجه قایل جبر مطلق است، اختیار کلی را اعتراف می کند، بلکه در نظر او جبر و اختیار هر دو بصورت اضافی هستند، لذا احساس جبر، خواجه را مایوس نمی کند، بلکه بوسیله مژده وصال محبوب حقیقی آزادی امید می نوشاند. مقام فنا، انتهای وحدۃ الوجود است، ولی این فنا، اصلاً فنا نیست، بلکه پیش خیمه بقا است. ابتداء و انتها هر دو در بحر وجود گم می شوند. مستی صوفی، مستی فنا است و علاوه برین آیینه دار احساس هم هست. شعر میر درد پر از زندگی است، او انسان را مجبور محض نمی شمارد، بلکه انسان، نزد میر درد احسن تقویم، خلاصه کائنات و مظهر صفات حق است.

فلسفه تصوف، آن تصور عظمت انسانی را بوجود آورد که پیش از آن نبوده، شعرای رباعی گوی فارسی این موضوع را هم بکار برده اند و توجه خاصی صرف نموده اند. ببینید میر درد را که مانند رباعی گوی دیگر این مضامین را بطور در رباعیات خودش بکار برده است:

ابوسعید میگوید:

آن وقت که این انجم و افلاک نبود	وین آب و هوا و آتش و خاک نبود
اسرار یگانگی سبق می گفتم	وین قالب و این نوا و ادراک نبود

خیام میگوید:

مقصود ز جمله آفرینش ماسیم	در چشم خرد جوهر بنیش ماسیم
این دایره جهان جوانگشتری است	بی بیج شکی نقش کننیش ماسیم

جامی میگوید:

گر در دل تو گل نکند گل باشی
تو جزوی و حق کل است اگر روزی چند
رومی میگوید:

در بلبل بیقرار بلبل باشی
اندیشه کل پیشه کنی، کل باشی

خواهی که در این زمانه فردی گروی
این را بجز از صحبت مردان مطلب
خواجه میر درد میگوید:

یا در ره دین صاحب دردی گروی
مردی گروی چو گردد مردی گروی

پژمرد گل جهان ز پژمردن ما
ماباعث اعتبار عالم بودیم

افسرد دل خلق را فسردهن ما
دنیا گردید بیج از مردن ما

انسان که جناب او جناب عالی است
در بزم خیال او که رشک خلداست

ای درد عجب در گه فارغ بالی است
چون آئینه جای هر که آمد خالی است

انسان که اخیر شد ز حیوان و نبات
حاصل ز تنزل نه بود غیر عروج

اکمل گردید از همه موجودات
حق را خوانی اگر رفیع الدرجات

از مطالعه رباعیات مذکوره بخوبی آشکار است که رباعیات میر درد کاملاً مرکز عظمت فکر است،
بر دل میر درد تو حید حاکم بود، بنابراین مطالب رباعیاتش بیشتر گرد آن محور گردش می کند۔ این رباعیات میر درد
عمده ترین نمونه آمیزش فکر و فن است۔ حقایق و معارف با بصیرت حکیمانه بیان شده است۔ انداز بیانش
شگفته، موثر و دلنشین است۔ بنابراین میتوان گفت که میان شعرای متأخر، بعد از میرزا عبدالقادر بیدل، خواجه
میر درد، بزرگترین شاعر رباعی گوی عهد خود است۔ در رباعیات او خزینہ رباعی را بسیار غنی کرده است۔

حواشی

- | | | | |
|---|--|---|-----------------------------------|
| ۱ | جام جهان نمام۔ شوق را نیپوری | ۲ | دستور الفصاحت۔ یکتا را نیپوری |
| ۳ | نکات الشعراء۔ میر تقی میر | ۴ | مخزن نکات قائم چاند نیپوری |
| ۵ | قدیر احمد۔ خواجه میر درد اور ان کا ذکر و فکر | | وحید اختر۔ خواجه میر درد اور تصوف |

سرخوش کے عہد کا سیاسی، سماجی اور ادبی ماحول

ہندوستان میں مغلوں کی حکومت جس کی بنیاد بابر (متوفی ۱۵۳۰ میلادی) کے ہاتھوں پڑی تھی۔ اکبر (۱۵۵۶-۱۶۰۵ میلادی) کے عہد میں ایک پر شکوہ اور باوقار حکومت کی شکل میں وجود میں آئی۔ جہانگیر (۱۶۰۵-۱۶۲۷ میلادی) نے باپ کے اس شاندار ورثہ کو اپنی منظم حکمرانی اور دوراندیشی سے اس وقت دنیا کی عظیم ترین سلطنتوں کی صف میں کھڑا کر دیا۔

جہانگیر کی وفات کے بعد ۱۶۰۳ء میں اس کا لڑکا خرم، آصف خاں کی مدد سے سریر آرائے سلطنت ہوا اور شاہجہاں کے لقب سے مشہور ہوا۔ شاہجہاں کی حکومت کی مدت تیس سال ہے اور اس کے عہد حکومت کو ہندوستان میں مغلوں کا دور زریں کہا جاتا ہے۔ اس وقت سارا ہندوستان اس کے زیر نگیں ہو گیا۔ اس کے عہد میں سارے راجواڑے، اور مسلم ریاستیں یا تو مفتوح ہوئیں یا اس کے تابع ہو گئیں۔ شاہ جہاں نے جلد ہی داخلی شورشوں اور بغاوتوں کو (جیسے جھجر سنگھ اور خان جہاں لودی کی بغاوتیں) فرو کر دیا۔ اس کے علاوہ سرزمین دکن کو بھی زیر فرمان کرنے میں اس کو کامیابی ہوئی، لیکن قندھار کے قلعہ کو فتح کرنے کے لئے شاہ جہاں نے جو مکرر اقدامات کئے اس میں اسے کامیابی نہیں ہوئی۔ ہندوستان سے باہر جو جنگ اس عہد میں لڑی گئی اس میں ایک بلخ کی مہم تھی۔ ۱۶۳۶ء میں شاہ جہاں نے بلخ کے حکمران کو شکست دے کر اسے اپنے زیر تابع کر لیا۔ اگرچہ اپنے طرز حکومت اور انصرام سلطنت میں شاہجہاں نے کسی غیر معمولی صلاحیت کا ثبوت نہیں دیا لیکن جہانگیر کے آخری عہد میں ملک کی انتظامی اور مالی حالت میں جو خرابیاں پیدا ہو گئی تھیں اس کی اصلاح کے لئے ضروری اقدامات کئے۔ اپنے آغاز حکومت میں شاہ جہاں ذاتی طور پر ملک کے انصرام و انصرام میں بے حد دلچسپی لیتا تھا۔ لیکن بعد میں اس نے یہ ذمہ داری اپنے امیروں اور وزیروں کے سپرد کر دی اور اپنے بیٹوں کو مختلف صوبوں کا گورنر بنا دیا۔ اس نے منصب داری نظام کو بڑی حسن اسلوبی سے درست اور استوار کیا اور اس ضمن میں ضروری قوانین

نافذ کئے۔ علاوہ اس کے منصب داروں کے وظائف اور تنخواہ میں کمی کر کے انہیں مجبور کیا کہ وہ سپاہیوں کی مقررہ تعداد سے زیادہ سپاہی اپنے اختیار میں نہ رکھیں۔ ۲۔ اس طرح ملک کی مالیات میں اضافہ ہوا۔

شاہجہاں نے یورپ اور دوسرے ہمسایہ ممالک سے بہترین سیاسی روابط قائم کئے جس سے اس کی دانشمندی اور مصلحت بینی کا پتہ چلتا ہے اس نے کبھی اپنے ہم عصر ایرانی بادشاہوں مثلاً بادشاہ صفی اور شاہ عباس سے اپنے تعلقات منقطع نہیں کئے۔ اس کے زمانہ میں سلطنت مغلیہ اپنی شان و شوکت، جاہ و جلال اور اثر و نفوذ کے اعتبار سے درجہ کمال کو پہنچ گئی تھی۔ اکبر نے جس عظیم اور پائدار سلطنت کی بنیاد ڈالی تھی وہ اس عہد میں پایہ کمال کو پہنچ گئی۔ اس وسیع سلطنت میں ہر طرف امن و امان سکون و استقلال اور خوشحالی کا دور دورہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس عہد کا ہندوستان ایک عظیم اور سرفہ الحال مملکت کی صورت میں جلوہ گر ہوا۔ شاہجہاں کے وزراء، آصف خاں اور سعد اللہ خاں نے اپنی بیدار مغزی اور دور اندیشی سے ملک کو مزید ترقی کی شاہراہ پر لگایا اس سے ملک کی آمدنی اور خوشحالی میں اضافہ ہوا۔

ملک میں چونکہ ہر طرف امن و امان اور آسودگی کا دار دورہ تھا۔ اس سے اس عہد کی تجارت کو بھی بہت فروغ ہوا۔ اور اس نے غیر ملکی تجارت کی توجہ کو اپنی طرف متعطف کیا۔ ان کے ذریعہ یہاں کی اشیاء یورپ اور ایشیا کے بازاروں میں رونق پذیر ہوئیں۔ مختصر یہ کہ سلطنت مغلیہ قوت اور ثروت کے اعتبار سے اس عہد میں اس مقام تک پہنچ گئی تھی کہ ایشیا میں تو اس کی مثال نہیں ملتی اور ہندوستان کی تاریخ میں اس سے پہلے یا اس کے بعد اس کا نمونہ دیکھنے کو نہیں آتا۔ غرض یہ کہ شاہجہاں کے عہد حکومت میں ہندوستانی عوام ہر اعتبار سے خوشحال اور آسودہ حال تھے اور ملک روز افزوں ترقی کی شاہراہ پر گامزن تھا۔ یہاں تک کہ شاہجہاں ۱۰۶۷ھ میں اپنے بیٹے کے ہاتھوں گرفتار ہو کر قید ہوا اور عنان حکومت اس کے بیٹے اورنگ زیب کے ہاتھ میں آئی۔ مغلوں کے درمیان تخت و تاج کے حصول کے لئے برادرانہ خانہ جنگیاں اور کشت و خون ان کی خاندانی روایت اور سنت میں داخل ہے۔ اورنگ زیب کا عہد سیاسی اور ادبی دونوں لحاظ سے متنازع اور نازک ہے۔ شاہجہاں کی مہلک بیماری پر جب اس کے بھائیوں کے درمیان حصول تخت کے لئے جنگ کے شعلے بھڑکے تو اورنگ زیب کے سوا اور کبھی بھائی یعنی دارا، شجاع اور مراد اس شعلے کی نذر ہو گئے اور اورنگ زیب تخت طاؤس کا تنہا وارث اور حکمران بن گیا۔ اورنگ زیب نے جس وقت سلطنت مغلیہ کی باگ ڈور سنبھالی یہ مملکت اپنی وسعت، طاقت اور اقتدار کے لحاظ سے درجہ کمال پر تھی۔ اس کے عہد حکومت میں تمام ہندوستان سلطنت مغلیہ کا حصہ بن چکا تھا۔ یہ حکومت کشمیر سے لے کر کرناٹک اور برما سے غزنی تک پھیلی ہوئی تھی۔ اورنگ زیب نے اپنی وسیع مملکت کے بہتر انتظام و انصرام کی لئے مملکت کو بیس

صوبوں میں منقسم کر دیا تھا۔ اور ہر صوبہ کا ایک صوبہ دار مقرر کر دیا تھا۔ اس نے دکن کی تین اور ہمعصر مخالف طاقتوں کا بھی قلع قمع کر دیا۔ یعنی عادل شاہی، قطب شاہی اور مرہٹہ ریاستوں میں سے پہلی دو کو اس نے مکمل طور پر ختم کر دیا اور مرہٹہ طاقتوں کا اس نے پوری طور پر سد باب کر دیا۔ اس میں شک نہیں کہ اس نے مملکت مغلیہ کو سب سے زیادہ توسیع بخشی۔ تاریخ کی ابتدا سے انگریزوں کی آمد تک کبھی ہندوستان ایک حکمران کے زیر نگیں اتنا متحد نہیں ہوا تھا۔ جتنا اورنگ زیب کے ماتحت تھا۔ لیکن اورنگ زیب کی حکمت عملی اور سیاسی لغزشوں نے مغلیہ سلطنت کی عظیم عمارت کو متزلزل کر دیا۔ اور اس کی ساری زندگی امید و بیم کی باہم آویزش کا شکار رہی۔ اورنگ زیب کے تقریباً اکاون سالہ عہد حکومت کا پتر حصہ جنگ و خونریزی، لشکر کشی اور ممالک کی تسخیر و فتح کے ہنگاموں میں گذرا۔ اس کی بادشاہت کے ابتدائی انتیس سال قلعوں کی فتح، اور شمال مغربی اور مغربی و مشرقی ہندوستان کے نواح میں بغاوتوں اور شورشوں کے فرو کرنے میں بسر ہوئے۔ زندگی کے باقی ایام اس نے جنوبی ہندوستان کی سرحدوں کو وسعت دینے اور دشمنوں کی سرکوبی میں گزارے۔ ان جنگوں اور فوج کشی کے نتیجے میں سوائے مالی خساروں اور ملک میں ہر طرف بے اطمینانی اور بد امنی کے کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوا۔ پیہم جنگوں کے سبب شاہی خزانہ خالی ہو گیا۔ افواج کے مشاہروں اور وظائف کی ادائیگی میں جن کی تعداد ایک لاکھ ستر ہزار ہوتی ہے تعویق ہونے لگی۔ ۳۱ ان پیہم جنگوں اور خونریزیوں کے جو لازمی نتائج برآمد ہو سکتے تھے اس کے آثار تمام ملک میں نظر آنے لگے۔ اس کے علاوہ قدرتی عتاب طاعون اور قحط سالی کی شکل میں ظاہر ہوئے جس کے نتیجے میں لاکھوں افراد ہلاک ہو گئے۔ ۳۲ اور کوئی شخص اس خرابی اور بربادی کی تعمیر اور تلافی کے لئے کوشاں نظر نہیں آتا تھا۔ اس کے عہد کے ایک امیر اور فارسی شاعر نعمت خاں عالی نے اپنے قصیدہ میں اس دور کی اس کیفیت کا دردناک خاکہ کھینچا ہے۔ اورنگ زیب کو خود بھی ان تکلیف دہ حالات کا شدت سے احساس تھا وہ جانتا تھا کہ اس کے امراء، فوج کے سپہ سالار اور سپاہی ان مسلسل جنگوں اور لشکر کشی سے تنگ آ چکے ہیں اور اس کی موت کے طلب گار ہیں۔ ۳۵ لیکن ان تمام چیزوں سے قطع نظر جو چیز سب سے زیادہ اورنگ زیب کے عہد حکومت کے لئے مہلک ثابت ہوئی وہ اس کی تنگ نظر حکمت عملی، متشکک ذہنیت اور خشک مذہبیت تھی۔ تاریخ شاہد ہے کہ مغلیہ سلطنت کی بنیاد، استحکام اور اس کی توسیع میں ہندوؤں کا زبردست حصہ ہے۔ اکبر و جہانگیر اور کچھ حد تک شاہ جہاں نے بھی ان کی ملکی جذبات اور تعاون کے صلے میں ان کو اپنی سلطنت میں نمایاں مقام دیا تھا۔ لیکن اکبر اور جہانگیر نے اپنے نظام سلطنت اور امور مملکت کی بنیاد جس ہندو مسلم رواداری کے اصول پر قائم کی تھی اورنگ زیب نے اپنے مذہبی تعصبات کے سبب اپنے اسلاف کی اس دیرینہ حکمت عملی سے یک لخت منہ موڑ

لیا۔ مورخین کے خیال میں اورنگ زیب کا زہد خشک اور اس کی غیر روادارانہ پالیسی اس کی سلطنت کے زوال کا باعث ہوئی۔ اورنگ زیب کے سب سے بڑے ناقد اور مورخ سر جرد ناتھ سرکار کا کچھ ایسا ہی خیال ہے لیکن اس حقیقت سے بھی انکار ممکن نہیں ہے کہ اپنی بے مثل شجاعت، بیدار مغزی، دورانہ لشی، سپہ گری، آئین حکمرانی میں مہارت اور زبردست علمی لیاقت میں شاید سلاطین مغلیہ میں کوئی اس کا حریف نہیں ہے۔ ہم قبل یہ کہہ آئے ہیں کہ تاریخ کی ابتدا سے انگریز کی آمد تک ہندوستان کسی ایک حکمران کے زیر نگیں اتنا متحد نہیں ہوا جتنا اورنگ زیب کے ماتحت تھا۔ پھر اورنگ زیب کی مدت حکومت بھی سبھی سلاطین مغلیہ سے زیادہ رہی۔ اس لئے سلطنت مغلیہ کے زوال کے لئے تنہا اورنگ زیب کی پالیسی کو ذمہ دار ٹھہرانا اصول فطرت اور تاریخ کے خلاف ہے۔ اس عظیم سلطنت کے زوال کی ذمہ داری تنہا اورنگ زیب پر عائد نہیں ہوتی اور ہم اسے اورنگ زیب کی نااہلی اور سیاسی ناکامی کا نام دے کر اپنے منصب سے عہدہ برائے نہیں ہو سکتے۔ اورنگ زیب کی ناکامی یہ نہ تھی کہ اس کی سیاسی پالیسی کی بنیاد کمزور نظریات پر رکھی گئی تھی یا اس کی مذہبی سرگرمیاں حکمت عملی کے خلاف تھیں بلکہ اصل وجہ یہ تھی کہ اتنی وسیع اور عظیم سلطنت پر حکمرانی کے لئے اسے کوئی لائق وارث نہیں ملا اور درحقیقت یہی سلطنت مغلیہ کے زوال کا باعث ہوا۔

داخلی سیاست سے قطع نظر اس عہد کی خارجی سیاست بڑی استوار تھی۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ اورنگ زیب نے اپنے دور میں ایران، عرب، حبشہ، ترکی اور مرکزی ایشیا سے بہترین سفارتی تعلقات قائم کئے۔ ان ممالک کے سفراء برابر ہندوستان آتے تھے تاکہ اس عہد کے ہندوستان سے اچھے روابط قائم کر سکیں۔ ان بہترین روابط کا نتیجہ یہ نکلا کہ ان ممالک کے شاعروں، ادیبوں، عالموں اور مفکرین کے ذریعہ ان ممالک کی تہذیب ہندوستان پہنچ رہی تھی۔ اور اس عہد کا ہندوستان ان متمدن اقوام کی زبان، مذہب اور تمدن سے بہرہ مند ہو رہا تھا۔

مغلوں کا ذکر آتے ہی ہمارے ذہن میں ایک ایسی قوم کی تصویر ابھرتی ہے جس کی تہذیب و کلچر میں جلال و جمال اور جن کے تمدن میں رنگ و بو کی ملامت ہے۔ ہندوستانی تہذیب کے بہت سارے نقوش مغل تہذیب ہی کے مرہون منت ہیں۔ جیسا کہ معلوم ہے سلاطین مغلیہ نہ صرف صاحب سیف تھے بلکہ وہ صاحب قلم بھی تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے علم و فن کی قدردانی کی ایسی مثالیں قائم کیں ہیں جن کی نظیر دنیا کی تاریخ میں کم ہی ملے گی۔ علماء اور شعراء کی سرپرستی اور قدردانی اور شاہانہ نوازشوں کے سبب سے اس وقت ہندوستان میں فنون لطیفہ کو بے حد فروغ ہوا۔ یہاں تک کہ ہم عصر ایران کے شعراء اور ادباء نے بھی سرزمین ہندوستان کو اپنی عملی جولان گاہ قرار دیا اور اس ملک سے عالموں اور شاعروں کی جماعت

علم و فن کی داد پانے کے لئے سیلاب کی طرح اٹھ کر ہندوستان کی جانب آنے لگی۔ سلاطین مغلیہ اور ان کے دربار کے علم دوست امراء اور حکمران نے بھی ان کی ایسی عزت افزائی کی اور انہیں ایسے ایسے گراں بہا انعامات سے نوازا کہ وہ یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ جیسا کہ ہم کہہ چکے ہیں یہ مغل سلاطین اپنی نکتہ دانی اور شعر فہمی میں کسی سے کم نہ تھے۔ اور شعر کی خوبیوں اور خامیوں کی بہترین پرکھ رکھتے تھے۔ یہ شعر و ادب کی محفل میں محض ایک تماشائی اور سامع کی حیثیت نہیں رکھتے تھے بلکہ وہ شاعروں کے کلام پر نقد و تنقید، حک و اصلاح سے بھی نہیں چوکتے تھے۔ وہ تحسین نا شناس نہیں تھے۔ بے محل نہ ہوگا کہ یہاں اس قول کی شہادت میں ایک دو واقعہ کا مختصر ذکر کیا جائے۔ اکبر اگرچہ کسی مکتب کا تعلیم یافتہ نہیں تھا اور وہ علم سے بے بہرہ تھا لیکن اس نے طبیعت شاعرانہ اور فکر ناقدانہ پائی تھی۔ چنانچہ ایک روز اس نے فغانی کا یہ شعر سن کر

مسیحا یار و خضرش ہم رکاب وہم عنان عیسیٰ فغانی آفتاب من بدین اعزاز می آید

فی الفور دوسرے مصرعے پر یہ اصلاح دی

”فغانی شہ سوار من بدین اعزاز می آید“

واقعہ یہ ہے کہ اس ایک لفظ کی تبدیلی سے شعر کا مرتبہ بہت بلند ہو گیا۔

جہانگیر ایک زبردست انشاء پرداز تھا اس کے ساتھ ہی اس نے شاعرانہ طبیعت بھی پائی تھی۔ تزک جہانگیری اس کی علمی فضیلت کی شاہد ہے۔ اس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ جہانگیر مختلف علوم و فنون میں بھی صاحب بصیرت تھا۔ اس کے اعلیٰ ذوق شعری کی مثالیں تزک کے صفحات پر نظر آتی ہیں۔ یہاں ایک دو مثالوں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ مثلاً امیر الامرا کے اس شعر کو سن کر

بگذر مسیح از سرما کشتگان عشق یک زندہ کردن تو بصد خون برابر است

جہانگیر نے اس شعر کے پہلے مصرعہ کو یوں بدل دیا۔

از من متاب رخ کہ نیم بے تو یک نفس یک دل شکستن تو بصد خون برابر است

اسے سن کر اس کی سخن سنج طبیعت اور موزونی طبع کی ہر صاحب ذوق نے داد دی۔ اے اسی طرح اس نے ایسے شعرا جو علمی اعتبار سے کم تر اور کم مایہ تھے اور ان کے کلام سے ذم کا پہلو نکلتا تھا ان کی بھی اس نے سرزنش کی چنانچہ کسی شاعر نے جب ایک قصیدہ جہانگیر کی شان میں دربار میں پڑھا تو اس کے مطلع کے پہلے مصرعے

ای تاج دولت بر سر ت از ابتداتا انتہا

سے ذم کا پہلو پیدا ہوتا تھا۔ جہانگیر کی دقیقہ سنج طبیعت نے اس نقص کو فوراً پہچان لیا اور اس سے سوال کیا

کہ کیا تم علم عروض سے واقف ہو۔ شاعر نے نفی میں جواب دیا۔ جہانگیر بولا کہ اچھا ہوا ورنہ میں تمہاری موت کا حکم دیتا۔ پھر اس مصرعہ کی تقطیع کر کے اس کے رکن دوم میں جو عیب یعنی ”لت برسرت“ پیدا ہوتا تھا اس کی نشاندہی کر دی۔ ۸۔ اس طرح یہ بات بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ ایسا ماحول جس کے حکمراں اور پیش رو شعر و ادب کے معاملہ میں اس حد تک دقیقہ رس اور نکتہ سنج ہوں وہ اس میدان میں کتنی پیش رفت کر سکتا ہے۔ اس کا ایک فائدہ یہ بھی ہوا کہ اس دور کے شعرا اور ادباء اپنے فن کی تخلیق میں حد درجہ احتیاط اور دقت نظری سے کام لینے لگے۔ سلاطین مغلیہ کا دربار شعر و شاعری کے لئے ایک مستقل مدرسہ کا حکم رکھتا تھا۔ جہاں ان کے علم و فن کی نہ صرف سرپرستی ہوتی تھی بلکہ ان کی تربیت بھی کی جاتی تھی۔ اس کے علاوہ مشاعرے کے رواج نے بھی شعر و شاعری کی ترویج، تشویق اور اس کی ترقی میں بڑی مدد پہنچائی۔ عبدالرحیم خان خاناں اس معاملہ میں دوسروں کے پیش رو سمجھے جاتے ہیں۔ شعر و ادب کی ترقی کے ساتھ ساتھ جہانگیر نے مدرسوں، انشا اور مکاتیب کو رواج دینے میں بھی سعی بلیغ کی اور کئی مدرسے اور خانقاہ کی بنیاد ڈالی۔ اور ایسے مدرسے جو عرصے سے ویران اور غیر آباد تھے ان کی تعمیر نو کر کے ان میں درس و تدریس کا انتظام کیا۔ ۹۔

اکبر اور جہانگیر نے علم و ادب کی ترویج و ترقی کے لئے جو کارہائے نمایاں انجام دئے اور علمی اور ادبی سرمائے میں جیسے اضافے کئے وہ ہندوستان کے تاریخ ادب کا روشن باب ہے۔ جہانگیر کے بعد اس کا بیٹا شاہ جہاں تخت و تاج کا وارث ہوا۔ اگرچہ وہ باپ کی طرح شاعر یا انشا پرداز تو نہ تھا لیکن اسلاف کے علمی کارناموں اور روایت کا سرمایہ اس کے سامنے تھا۔ لہذا علم و ادب کی ترویج و اشاعت کے لئے اس نے شایان شان اقدامات کئے۔ اس نے اپنی مملکت میں چند مدرسوں اور دارالعلوم کی بنیاد ڈالی جس میں سب سے مشہور مدرسہ دارالبقا ہے جو دہلی میں قائم کیا گیا۔ ۱۰۔ جو اس وقت اسلامی فقہ اور فلسفہ کی تعلیم کے لئے مرکزی حیثیت رکھتا تھا۔ اس کے علاوہ تمام مسجدوں میں مکاتیب کا انتظام کیا گیا جہاں عام مسلمان بچے تعلیم حاصل کیا کرتے تھے۔ ہندوؤں میں بھی تعلیم و تدریس کا انتظام برا نہیں تھا۔ برہمن علماء ہمیشہ سنسکرت زبان کی درس و تدریس اور مطالعہ میں برابر مشغول رہتے تھے۔ ملک کے اہل کار اور نوکران شاہی زبان فارسی کی تحصیل میں ہمیشہ کوشاں تھے۔ شرفا اور امراء کے بچے اپنے گھروں پر مختلف علوم کے علماء اور اساتذہ سے تحصیل علم کرتے تھے۔

فارسی زبان چونکہ ملک کی سرکاری زبان تھی اس لئے شاہ جہاں کی محبت اور توجہ کا مرکز رہی۔ اور جیسا کہ کہا جاتا ہے کہ شاہ جہاں نے فارسی زبان کی جبری تعلیم کا حکم نافذ کر دیا تھا۔ اس وجہ سے ہندوستان

کے تمام مدارس میں یہاں تک کہ ہندوؤں میں بھی اس زبان کی تعلیم مروج ہو گئی اس کے علاوہ فارسی میں بہترین علمی اور ادبی کتابیں تالیف کی گئیں۔ اس عہد میں ایرانیوں کی آمد اور یہاں کے شعراء، علماء اور ادبا سے ان کا باہم ربط و میل جول اور علمی ارتباط ہندوستان میں دو مختلف دبستان ادب کی تشکیل کا موجب ہوا یعنی ایک دبستان ہندو ایران اور ایک دبستان ایرانی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس دور میں جو ادب تخلیق ہوا اس میں ایرانی اثرات کی کارفرمائی نہیں نظر آتی۔ کیونکہ فارسی زبان جس کی جڑیں ہندوستان کی سرزمین میں پیوست ہو چکی تھیں اس کے لئے یہ ممکن نہیں تھا کہ زیادہ عرصہ تک وہ اپنے نئے اور موثر تر ماحول کے اثر سے اپنے کو بے نیاز رکھے اور اس طرح فارسی زبان ہندوستانی عقائد اور افکار کو اپنے میں جذب کرتی رہی اور آہستہ آہستہ ہندوستانی افکار اور موضوعات کے اظہار کا وسیلہ بنتی گئی۔ آخر کار وہ خصوصیات جو ہندوستانی ماحول کے لوازمات میں سے تھے وہ ہندوستانی فارسی ادب کا جزو بن گئے۔ اور اس طرح ایک نیا ہندو ایرانی دبستان وجود میں آیا۔ یہ دبستان جو ہمیشہ مغلیہ دربار میں توجہ کا مرکز رہا آہستہ آہستہ ترقی پذیر ہوتا گیا اور ابوالفضل کی پر تکلف اور مرصع تصنیفیں شاہ جہاں کی توجہ کا مرکز بن گئیں۔ اسی بنا پر شاہ جہاں کو اپنے دربار کی وقائع نویسی کے لئے ایک ایسے ادیب کی تلاش ہوئی جو اس عہد کے واقعات کو ایسی ہی پر تکلف، مرصع اور مسجع عبارت میں قلم بند کرے۔ ہندوستان کے مغلیہ سلاطین کے دربار میں اس ہندو ایرانی دبستان کی ترویج اور ترقی کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ درباری وقائع نویس یا ادیب اپنی پر شکوہ، پر تکلف اور دقیق عربی آمیز الفاظ اور عبارات کے ذریعہ بادشاہ وقت کے جاہ و جلال، شان و شوکت اور اس کے رعب و دبدبہ کو بہتر طور پر قاری کے ذہن میں منعکس کر سکے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ یہ مرصع اسلوب اپنی پر شکوہ اور پر تکلف عبارت آرائی کے ساتھ برابر مغلیہ دربار میں پھلتا پھولتا رہا۔

دوسرا دبستان جسے ہم دبستان ایرانی کا نام دیتے ہیں وہ ایرانی نژاد وزراء اور امراء کی توجہ کا مرکز رہا۔ شاہ جہاں کے عہد میں ملا شکر اللہ جو افضل خاں کے لقب سے یاد کئے جاتے ہیں، انہوں نے ایرانی دانشوروں، شاعروں اور ادیبوں کی سرپرستی کی اور براہران کی عزت افزائی اور نوازشوں میں مشغول رہے۔ جس میں محمد امین قزوینی اور جلال الدین طباطبائی بہت مشہور ہیں۔ جب ان دو مختلف دبستانوں کے شعرا اور ادبا کی تصانیف کا باہم مقابلہ کرتے ہیں تو وہ فن پارے جو ایرانی نژاد فنکاروں کے ہیں وہ اپنے معاصر ہندی نژاد فنکاروں کی تصانیف سے ممتاز نظر آتے ہیں۔

اکبر اور جہانگیر کے عہد کی طرح شاہ جہاں کے عہد میں بھی شاعروں، ادیبوں اور دانشوروں کی ایک بڑی تعداد ہندوستان میں ایران سے آتی رہی کیونکہ ایران میں مذہبی مجتہدین اور فقہاء کے اثر و نفوذ

سے انہیں اپنے علم و فن کی نمائش کے بہتر مواقع میسر نہیں تھے۔ اور وہاں کا ماحول ان کے لئے سازگار نہ تھا۔ جیسا کہ اس عہد کا ایک مشہور شاعر علی قلی سلیم تہرانی کہتا ہے

نیست در ایران زمین سامان تحصیل کمال
تا نیامد سوئے ہندوستان حنار نگین نہ شد

اس عہد کے شاعروں کی تعداد کثیر ہے جن میں مشہور صائب، قدسی، کلیم، مرزا طاہر آشنا، حکیم رکناکاشی، سعیدائے گیلانی، سلیم تہرانی، میر الہی ہمدانی اور محمد علی ماہر وغیرہ ہیں۔ شعراء کے علاوہ نثر نگاروں کی فہرست بھی طویل ہے جن میں مشہور منیر لاہوری، طغری مشہدی، ملا شیدا، چندر بھان اور افضل خاں وغیرہ ہیں۔ تاریخ نویسی کے فن میں بادشاہ نامہ کے مصنف عبدالحمید لاہوری، تاریخ صادق کے مولف ملا صادق اور عمل صالح کے مولف محمد صالح کنبوہ کا نام سرفہرست ہے۔ اس عہد میں فرہنگ نویسی کو بھی کافی فروغ ہوا۔ اس دور کی فرہنگوں میں فرہنگ رشیدی، منتخب اللغات، شاہد صادق اور چہار عنصر دانش خاصی شہرت کی حامل ہیں۔ ان کے علاوہ فلسفہ، مذہب، طب، نجوم اور دوسرے علوم و فنون میں بھی کثرت سے کتابیں اور رسالے لکھے گئے۔ مختصر یہ کہ شاہجہاں کا دربار فارسی زبان و ادب کے لئے ایک مخزن کی حیثیت رکھتا ہے اور دور شاہجہانی اپنے تہذیب و تمدن اور ادب و فن کی ترقی کے اعتبار سے مغلیہ ہندوستان کا دور زریں کہا جاسکتا ہے۔ جس وقت ایران میں صفوی بادشاہوں کے دربار میں فارسی زبان پر ترکی زبان غالب آگئی ہندوستان میں سلاطین مغلیہ کے دربار میں فارسی زبان دفتری زبان کے منصب پر فائز ہوئی۔ یہی وجہ ہے کہ اس دور کے تمام مکاتیب، فزائین اور اسناد فارسی زبان میں لکھے جانے لگے اس کے علاوہ دربار کے امرا اور رؤسا جیسے آصف خاں، ظفر خاں احسن، مہابت خاں، افضل خاں، راجا جئے سنگھ اور سعد اللہ خاں جو فارسی زبان اور علم و ادب سے گہری محبت رکھتے تھے۔ انہوں نے بھی شاہجہاں کے حکم کی پیروی کی اور شاعروں اور عالموں کی سرپرستی اور علم و فن کی ترویج میں نمایاں حصہ لیا بلکہ اس میدان میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کی۔

جہانگیر اور شاہجہاں کا عہد حکومت تراجم کے اعتبار سے بھی بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ اس عہد میں سنسکرت کی کتابوں کا ترجمہ فارسی زبان میں کیا گیا۔ شاہجہاں کے لڑکے داراشکوہ سے اس میدان میں سب سے زیادہ اپنی دلچسپی کا اظہار کیا۔ اس نے سنسکرت کی مقدس کتابیں مثلاً اپنشد، بھگوت گیتا، یوگا و ششست اور ہندوؤں کی دوسری مذہبی اصطلاحات کو فارسی زبان کا جامہ پہنایا۔ اس کے علاوہ مشہور ہندوستانی رزمیہ کا ترجمہ ہر کرن کی مدد سے بڑی عرق ریزی کے ساتھ کیا۔ ۱۲

اب تک کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ہندوستان میں فارسی زبان و ادب کا پورا

بادشاہوں اور ابرائے وقت کی سرپرستی اور شاہانہ نوازشوں کی آبیاری سے سیراب ہوتا رہا۔ اکبر، جہانگیر اور شاہجہاں کی علمی قدر دانیوں اور الطاف و اکرام نے ہندوستان سے باہر دوسرے ممالک کے شاعروں، ادیبوں اور دیگر ارباب علم و فن کی توجہ اپنی طرف مبذول کی اور وہ کشاں کشاں ہندوستان کی طرف آنے لگے۔ جس سے ہندوستان کی فارسی زبان و ادب کے ساتھ دیگر فنون لطیفہ کو بھی بے حد فروغ ہوا۔ بادشاہ کا ہر صلہ اور انعام شعر و ادب کی ترقی کا موجب بنتا گیا۔ کبھی ایک خوبصورت اور نادر شعر کے لئے شاعر کا منہ زرو و جواہر سے بھرا گیا اور کبھی اس کو سونے اور چاندی سے وزن کیا گیا۔ شاہان ہند کی یہی دریاہی اور علم دوستی تھی کہ ایران اور دوسرے ممالک سے شعراء کی ان گنت تعداد یہاں آئی اور بہتر سے ہندوستان آنے کی تمنا میں رخصت ہو گئے۔ اس عہد کے ایرانی شعراء کے دواوین اس قول کی شہادت دیتے ہیں۔ لیکن جب اورنگ زیب تخت نشین ہوا تو یہ شاہانہ سرپرستی اور ترغیب و تشویق کا سلسلہ بتدریج کم ہوتا گیا اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اکبر و جہانگیر اور شاہجہاں کے عہد میں جس طرح ایران کی سر زمین شاعروں اور فنکاروں کے اظہار فن کے لئے سازگار نہ تھی اور سلاطین صفویہ کا زہد خشک ان کی ادبی سرگرمیوں کے لئے مانع تھا وہی صورت حال اورنگ زیب کے عہد کے ہندوستان میں رو پڑی تھی۔ چنانچہ عہد ماقبل میں شعراء و علمائے ایران کا ہندوستان کی جانب ہجرت کا جو سبب ہوا وہ اورنگ زیب کے عہد میں ان کے ہندوستان نہ آنے کا سبب بن گیا۔ چنانچہ اس عہد میں جو شعراء ایران سے ہندوستان آئے ان کا شمار انگلیوں پر کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً محمد سعید اشرف، مازندرانی، مرزا معز الدین موسوی خاں فطرت، سید حسین خالص اصفہانی اور مرزا محمد طاہر اصفہانی وغیرہ۔

اورنگ زیب عالمگیر ایک زبردست عالم و فاضل بادشاہ تھا۔ کتابوں کے مطالعہ کا اسے بے حد شوق تھا۔ وہ مذہبی علوم مثلاً فقہ، حدیث اور تفسیر کا ماہر تھا اور جہانگیر کی طرح ایک زبردست انشاء پرداز تھا۔ اس کے مکاتیب کا مجموعہ رقعات عالمگیری کے نام سے مشہور ہے جو اپنی ادبیت اور اسلوب کے اعتبار سے ہندوستان کے فارسی ادب میں اعلیٰ مقام کا حامل ہے۔ مولانا محمد حسین آزاد بلگرامی نے ان رقعات کی زبان کو سہل ممتنع کی بہترین مثال قرار دیا ہے۔ ۱۳ چونکہ اورنگ زیب شریعت کا بے حد پابند تھا اور دینی امور سے اسے بے حد شغف تھا اس لئے ایسے اشعار کہ جن کی بنیاد مبالغہ بے جا مدح اور چاپلوسی پر تھی اس کی غیور طبیعت کو گوارا نہ تھے اور بعض سلاطین صفویہ جیسے شاہ طہاسب کی طرح وہ نہیں چاہتا تھا کہ شعراء اس کی بے جا تعریف و توصیف سے اپنی زبان کو آلودہ کریں۔ ۱۴ اس طرح وہ شعراء جنہوں نے شاعری کو ذریعہ معاش بنالیا تھا اس کے دربار میں رسائی حاصل نہ کر سکے اور وہ ان کو بیکاروں کی صف میں گردانتے ہوئے

کسی ترغیب کا سزاوار نہیں سمجھتا تھا۔ شاعروں کی جانب سے یہ سرد مہری اس بات کا سبب ہوئی کہ اکبر و جہانگیر اور شاہجہاں کے عہد میں شاعروں کا جو سیلاب ایران سے ہندوستان کی جانب چلا تھا یکا یک رک گیا۔ لیکن فارسی شعر و ادب کا وہ ذوق و شوق جو سالہا سال سے اس سرزمین کے لوگوں میں سرایت کر چکا تھا اور اس کی شیرینی اور لطافت سے جو لوگ آشنا ہو چکے تھے وہ اس سے کنارہ کش نہ ہو سکے۔ ہاں! یہ ضرور تھا کہ شاہانہ سرپرستی سے یہ دور عاری تھا اور درباری شاعری بالخصوص قصیدہ کے لئے یہ دور مطلق سازگار نہ تھا۔ لیکن اس سے شعر و شاعری کو ایک حد تک بڑا فائدہ ہوا یعنی شاعری ایک تنگ، محدود، طمع اور چالوسی کے ماحول سے باہر نکل آئی اور کھلی فضا میں سانس لینے لگی۔ اب وہ عوامل جو ان کے آثار و افکار کی تخلیق و تحریک کا باعث ہوتے تھے اس کی اہمیت جاتی رہی اور اس کی جگہ دوسرے عوامل نے لے لی۔ یعنی اس کے قبل شعرا بادشاہ، امرا اور مربیوں کی شخصیت اور ان کے کارناموں کی جاوے جا تو صیف کو ہی اپنی شاعری کا موضوع بناتے تھے اور انہیں جذبات سے ان کی شاعری کو تحریک ملتی تھی۔ اب اجتماعی و اخلاقی اور دوسرے مسائل زندگی ان کی توجہ کا مرکز بن گئے اور انہیں مسائل کو انہوں نے اپنی شاعری کا موضوع قرار دیا۔ اس طرح شعر و شاعری کے اسلوب اور انداز بیان میں تغیر رونما ہوا۔ شاعری جو اب تک بادشاہوں، امیروں اور رؤسا کی محفلوں کی رونق تھی اب وہ عوام الناس کے گھروں میں بار پانے لگی۔ اس طرح شاعری کا کیمنوس (canvas) پہلے سے کہیں زیادہ وسیع ہو گیا۔

جیسا کہ ہم قبل کہہ چکے ہیں کہ فارسی زبان جو مغلوں کے ساتھ اس سرزمین میں داخل ہوئی دھیرے دھیرے سرکاری زبان کے درجے کو پہنچی اور اس عہد میں وہ علم و فضیلت کا معیار قرار پائی۔ یہاں تک کہ عہد اورنگ زیب اور اس کے مابعد عہد میں فارسی زبان ہی تنہا لوگوں کے احساسات و جذبات اور عقائد و افکار کے اظہار کا وسیلہ بن گئی۔ یہ اپنے اصلی رنگ اور روش کو چھوڑ کر جدید ماحول اور فضا سے اثر قبول کرنے لگی۔ زبان و ادب کی تاریخ میں یہ رد و قبول اور تغیر و تبدل عین اصول فطرت ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ اسلامی احیا کے باوجود اس عہد کے فارسی ادب میں ہندو معاشرت اور ہندو احساسات کی عکاسی نسبتاً زیادہ ہے۔ اس دور میں بھی کئی بلند پایہ اور خوش فکر شعراء موجود تھے مثلاً مرزا عبدالقادر بیدل، ناصر علی سرہندی، معزالدین موسوی خان فطرت، محمد علی ماہر، سعید اشرف گیلانی، نعمت خان عالی، محمد زماں خاں راسخ، رفیع خاں باذل، غنیمت کنجاہی، محمد افضل سرخوش وغیرہ جن کی قادر الکلامی اور کمال فن کی مثالوں سے اس عہد کی تاریخیں اور تذکرے بھرے پڑے ہیں۔

اس دور کا نثری سرمایہ مقدار اور معیار کے اعتبار سے گذشتہ دور کی بہ نسبت زیادہ اہم ہے۔

اورنگ زیب نے اصول دین کے فروغ پر تمام چیزوں سے زیادہ توجہ دی۔ اسی مناسبت سے اس سے اس عہد کے بزرگ علمائے حنفی کی نگرانی میں حنفی فقہ اور اصول کی تدوین و تالیف کا کام سرانجام دیا اور فتاوائے عالمگیری کے نام سے یہ کتاب مرتب کرائی جو اس دور کا ایک زبردست علمی اور دینی کارنامہ ہے۔ یہ عہد مکتوب نگاری اور انشاء پردازی کے لئے خاص طور پر ممتاز ہے۔ فارسی مکتوب نگاری میں اورنگ زیب خود ایک بلند پایہ مقام کا حامل ہے۔ اس نے اس فن کی ایک صحت مند روایت قائم کی جس کی تقلید اس کے ہم عصر ادیبوں نے کی، یہ خطوط سادہ بھی ہیں اور مرصع بھی لیکن آخری طرز ہی زیادہ مقبول خواص رہا۔ چنانچہ بیدل، نعمت خاں عالی، خلیفہ شاہ محمد اور میر عبد الجلیل بلگرامی مرصع نگاری کے اماموں میں گنے جاتے تھے۔ اس فن پر متعدد کتابیں بھی تصنیف کی گئی۔ مکاتیب اور انشاء کے علاوہ اس دور میں تصوف اور اخلاق کے موضوع پر بھی کتابیں لکھی گئیں۔ اس میدان میں عاقل خاں رازی اور ارادت خاں واضح جیسے امراء عہد نے تصوف پر جو کتابیں تصنیف کی ہیں ان سے اس دور کی سماجی اور اخلاقی زندگی کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ عالمگیر نامہ کے مصنف محمد کاظم، مآثر عالمگیری کے مصنف محمد ساقی مسعد خاں، دقائع کے مولف نعمت خاں عالی اور مرآۃ العالم کے مولف بختاور خاں اور ہندو مورخوں میں ایسرداس اور سبحان رائے بھنڈاری جو علی الترتیب فتوحات عالمگیری اور خلاصۃ التواریخ کے مولف ہیں، کا نام اس عہد کے مشہور مورخین اور نثر نگاروں میں لیا جاتا ہے۔ اس دور کے نثر نگاروں اور شاعروں میں ہندوستانی موضوع اور علوم سے خاص دلچسپی نظر آتی ہے۔ چنانچہ بیتال پچھپی اور سنگھاسن بتیسی کی کہانیاں فارسی میں لکھی گئیں۔ عشقیہ داستانوں میں مادھو داس گجراتی نے میکا و منوہر کا قصہ لکھا۔ ہمت خاں نے کامروپ و کاملتا کے ہندوستانی قصہ کو فارسی کا جامہ پہنایا۔ چندرمن بیدل نے نظم اور نثر دونوں میں رامائن لکھی۔ بنیش اور موسوی خاں فطرت نے قصہ بنارس کو نظم کا جامہ پہنایا۔ ہندو مذہب پر ایک اہم کتاب مناکشر ہے اس کا فارسی میں لال بہاری سکینہ نے ترجمہ کیا۔ اس کے علاوہ مذہب، صرف و نحو، لغت اور دیگر علوم و فنون پر بھی اس عہد میں متعدد کتابیں لکھی گئیں جن کی ادبی قدر و قیمت بھی کسی طرح کم نہیں۔ طوالت کے خوف سے ان کا ذکر یہاں نظر انداز کیا جاتا ہے۔

حواشی

- ۱ A Cambridge History of India vol. IV P. 119,120
- ۲ A Cambridge History of India vol. IV P. 218
- ۳ A short History of Aurangzeb, J.N.Sarkar, Calcutta 1954, P.420
- ۴ A short History of Aurangzeb, J.N.Sarkar, Calcutta 1954, P.421,422
- ۵ A short History of Aurangzeb, J.N.Sarkar, Calcutta 1954, P.425
- ۶ بزم تیموریہ، مطبوعہ ص ۶۱
- ۷ تزک جہانگیری، ص ۱۱۲
- ۸ بزم تیموریہ، مطبوعہ ص ۱۴۱
- ۹ بزم تیموریہ، مطبوعہ ص ۱۶۸
- ۱۰ آثار العنادید، باب سوم، ص ۱۲
- ۱۱ History of Shahejahan of Delhi, P.257
- ۱۲ مخد ان فارس، ص ۱۶۳
- ۱۳ تاریخ عالم آرائے عباسی۔ جلد اول، ص ۱۲۹

بہادر شاہ ظفر: اولین مجاہد آزادی ہند

سلطنت مغلیہ کے آخری چشم و چراغ بہادر شاہ ظفر کا شمار ہندوستان کے اول آزادی خواہ اور قومی یکجہتی کے حامی کی حیثیت سے ہوتا ہے۔ ان کی پیدائش ۱۷۷۵ء میں دلی کے لال قلعہ کے اندر لال بائی کے بطن سے ہوئی۔ دوسرے مغلیہ شہزادوں کی طرح ان کی بھی تعلیم و تربیت کی گئی اور انہیں عصری تقاضوں کی روشنی میں مروجہ تعلیم و تربیت سے آراستہ کیا گیا۔ خصوصاً عربی، فارسی اور سیاسیات میں انہیں یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ ظفر اپنے عہد کے ایک عظیم شاعر بھی تھے۔ ان کی شاعرانہ صلاحیتوں پر نواب مصطفیٰ خان شیفتہ، منشی احمد حسین، منشی کریم الدین، مولوی امام بخش صہبانی، عبدالغفور لساخ، خواجہ الطاف حسین حالی اور محمد حسین آزاد جیسے عظیم تذکرہ نگاروں اور نقادوں نے اپنے عمدہ خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ظفر بیک وقت فارسی اور اردو دونوں زبان کے عظیم شاعر تھے۔ دونوں زبان کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:

اردو

شعلہ ہے وہی شمع وہی ماہ وہی ہے خورشید وہی نور سحر گاہ وہی ہے
حور و ملک و دیو پری انس و بنی جان سب صورتوں میں ماہی دلخواہ وہی ہے

فارسی

ایں کہ بنی ہمہ با قالب و جان ہمہ اوست بلکہ ہم قالب دہم روح روان ہمہ اوست
آنچہ بیرون و درون ست همان ست همان راز فاش ہمہ اوسر نہان ہمہ اوست
شہسواری، تیر اندازی اور تلوار زنی میں ظفر بے مثال تھے۔ اپنے والد اکبر شاہ ثانی کے انتقال کے بعد آپ ستمبر ۱۸۳۷ء میں مالک تخت و تاج ہوئے۔ یہ بات ان دنوں کی ہے جب انگریز ہندوستان میں پوری طرح پھیل چکے تھے۔ اور اپنی تجارت کی ترویج و ترقی کے ساتھ ہندوستانی حکمرانوں کی حکمرانی میں عملی شرکت کے لئے کوشاں تھے۔ مغلیہ روایت کے مطابق شہنشاہ کے یوم پیدائش پر گورنر جنرل اور

کمانڈر انچیف کی جانب سے تحفے پیش کئے جاتے تھے، لیکن انگریزوں نے نہ صرف ان روایتوں کو توڑا، بلکہ شہنشاہ کو (His Excellency) کی جگہ (Dear) لکھنے لگے۔ بہادر شاہ ظفر کو بچپن سے ہی انگریزوں سے چڑھ تھی۔ وہ انہیں غیر ملکی سمجھتے تھے اور ملک سے انہیں نکالنا چاہتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ شہنشاہ کی بے عزتی پورے ملک کی بے عزتی ہے۔

انگریزوں کی عیاری اور چالاکی ظفر پر پوری طرح واضح تھی۔ شہنشاہ کو بے عزت کرنے کے لئے انگریز طرح طرح کے بہانے ڈھونڈتے رہتے تھے۔ جب ظفر شہنشاہ ہند ہوئے تو اس وقت بھی East India Company نے ان کی پٹن بڑھانے کا وعدہ کیا تھا لیکن بعد میں پھر انکار کر دیا اور ظفر پر دباؤ ڈالا کہ انہوں نے کمپنی پر جو دعوے کئے ہیں وہ سب غلط ہیں لہذا اسے واپس لیں۔ دراصل بات یہ تھی کہ East India Company کو بہادر شاہ ظفر سے خطرہ محسوس ہو رہا تھا۔ چنانچہ ۱۸۴۳ء میں گورنر جنرل نے ایک ایسا حکم جاری کیا تھا جو آگے چل کر انگریزوں کے لیے مصیبت بن گیا۔ حکم یہ تھا:

”جب دہلی کے بادشاہ کی موت ہو جائے تو اس کا جانشین بنانے کے سلسلے میں ہر معاملے میں گورنر جنرل کی رضا مندی ضروری ہوگی۔“

جہاں تک جانشینی کا سوال تھا، اس میں کسی بھی طرح کی رکاوٹ شہنشاہ کے دائرہ اختیار میں شمولیت کا درجہ رکھتی تھی جس کا ثبوت ۱۸۳۹ء میں مل بھی گیا تھا۔ ہوا یہ کہ شہزادہ دارا بخت کے انتقال کے بعد بہادر شاہ بیگم زینت محل کے بیٹے شہزادہ جوان بخت کو جانشین مقرر کرنا چاہتے تھے لیکن انگریزوں نے ظفر کے دوسرے بیٹے مرزا فخر کو درغلا کر اس سے انکار نامہ لکھوا لیا کہ اگر اسے جانشین مقرر کیا گیا تو وہ لال قلعہ چھوڑ دے گا اور وہاں چلا جائے گا جہاں انگریز چاہیں گے۔ ظفر نے اس پر اعتراض بھی کیا لیکن انگریز نہ مانے اور وہی کیا جو چاہتے تھے۔ دراصل یہی وہ واقعہ ہے جس کی وجہ سے ظفر کے سینے میں انگریزوں کے خلاف نفرت کی آگ شعلہ زن نظر آتی ہے۔ لیکن کرشمہ قدرت دیکھئے کہ ۱۸۵۴ء میں میرزا فخر کی موت واقع ہو گئی اور ایک بار پھر جانشینی کا مسئلہ پیش آیا۔ ظفر نے پھر شہزادہ جوان بخت کو ہی اس لائق سمجھا، اور ظفر کے آٹھ دوسرے شہزادے بھی اپنے باپ کی مرضی پر راضی ہو گئے۔ لیکن انگریز بھلا کہاں چین سے بیٹھنے والے تھے، انہوں نے پھر ظفر کے لڑکوں میں سے ایک کو درغلا یا اور اس سے من چاہی تحریر لکھوائی۔ ان واقعوں کی وجہ سے دلی والوں کے دلوں میں انگریزوں کے خلاف نفرت کی آگ اور شعلہ زن ہو گئی وہ ادھر گورنر جنرل نے ریزولوشن کو ایک ایسا خط لکھا جو ایک تو اپنے آپ میں نہایت گھٹیا تھا اور دوسری جانب انگریزوں کی ذلیل حرکتوں پر دال تھا۔ اس خط کا ایک حصہ ملاحظہ فرمائیے:

”شہنشاہ کی ظاہری آب و تاب اور قدرتی آراستگی اتر چکی ہے۔ اب نہ اس کے جاہ و جلال میں وہ چمک ہے اور نہ شہنشاہ کے وہ اختیارات ہیں جس پر آل تیمور کو گھمنڈ تھا۔ چنانچہ بہادر شاہ ظفر کے انتقال کے بعد ایک معمولی نوک قلم کے سہارے بادشاہت ختم کر دی جائے گی۔“

بہادر شاہ ظفر کو جو کچھ پہلے کمپنی کی جانب سے نذرانہ کے طور پر ملتا تھا، وہ پہلے ہی بند ہو چکا تھا۔ اب کمپنی کی جانب سے جو سکہ شہنشاہ کے نام سے ڈھالا جاتا تھا، وہ بھی بند کر دیا گیا۔ گورنر جنرل کی مہر میں جو پہلے بادشاہ کا خاص نوکر لکھا جاتا تھا، اسے بھی ہٹا دیا گیا اور ہندوستان کے رئیسوں، امراء کو کہا گیا کہ وہ بھی بادشاہ کے سلسلے میں ایسے ہی ناملائم الفاظ کا استعمال کریں۔ ان تمام باتوں کے پس منظر میں انگریزی سرکار نے یہ فیصلہ کر لیا کہ اب دکھاوے کی کوئی بھی ایسی بات باقی نہ رکھی جائے جس سے ہماری حکومت شہنشاہ کے قبضے میں معلوم ہو۔ جہاں تک شہنشاہ کے خطاب کا سوال ہے تو وہ اب ہماری سرکار کی مرضی پر ہے کہ خطاب دیا جائے یا ختم کر دیا جائے۔

گورنر جنرل کی مذکورہ تحریر سے عیاں ہے کہ انگریز ہر قیمت پر شہنشاہ ہند کو ذلیل کرنا چاہتے تھے اور پوری حکومت اپنے ہاتھوں میں لینا چاہتے تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ تمام ہندوستان پر ہماری حکومت ہو اور ہندوستانی عوام ہمارا غلام بن کر رہے۔ بادشاہ کے خلاف انگریزوں کی یہ سازش دلی کے ہندو اور مسلمانوں دونوں کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی میں ہندوؤں اور مسلمانوں نے بہادر شاہ اور بیگم زینت محل کے حکم سے جو ذمہ داریاں نبھائیں، وہ ہندوستان کی تاریخ میں قومی یکجہتی کی ایک لازوال مثال ہے۔ ظفر کے اندر اب تاب ضبط نہ تھی۔ وہ ہر لمحہ اس فکر میں رہنے لگے کہ کس طرح ہندوستان سے انگریزوں کو باہر نکالا جائے۔ اپنی اس فکر کو عملی جامہ پہنانے کے لئے انہوں نے ملک کے ان تمام راجاؤں، نوابوں اور دوسرے سربراہان اور لوگوں سے اپنا تعلق استوار کیا جو ان کے اس منصوبے میں ان کی مدد کر سکتے تھے۔

ادھر جھانسی کی رانی پچھی بائی، تانٹیا ٹوپے، بہار کی سری بابو، کنور سنگھ، نانا صاحب پیشوا، ہریانہ، راجستھان اور مہاراشٹر وغیرہ کے حکمرانوں کے دلوں میں بھی انگریزوں کے خلاف زبردست نفرت پیدا ہو چکی تھی۔ سب کے سب ملک کو آزاد کرانے کے لئے کوشاں تھے۔ مولوی احمد اللہ شاہ، بیگم حضرت محل، بخت خاں، غلام غوث خاں وغیرہ بھی پوری تیاری کر چکے تھے۔ ظفر تمام ملک کے لوگوں سے مراسلہ کے ذریعے یہ طے کر چکے تھے کہ ۳۱ مئی ۱۸۵۷ء کو سارے ملک کی عوام، راجا، مہاراجا اور آزادی کے متوالے ایک ساتھ انگریزوں پر حملہ کریں گے اور انہیں ہندوستان سے نکال دیں گے۔ واقعہ یہ ہے کہ منصوبہ نہایت

رازدارانہ طور پر مرتب کیا گیا تھا، مکمل کا پھول اور چپاتی انقلاب کے نشان معین کئے گئے تھے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ یہ منصوبہ اپنے آپ میں بہت کامیاب تھا، اگر اسی کے مطابق عمل درآمد ہوتا تو آج ہندوستان کا نقشہ ہی کچھ اور ہوتا اور انگریز ۳۱ مئی ۱۸۵۷ء کو ہندوستان چھوڑ کر چلے جاتے۔

لیکن ایک بہادر سپاہی منگل پانڈے کا جذبہ حمیت اتنے دنوں تک اسے برداشت کرنے پر راضی نہ تھا وجہ یہ ہے کہ جب اسے معلوم ہوا کہ سپاہی جو کارتوس استعمال کرتے ہیں اور اسے اپنے منہ سے کھولتے ہیں، اسے انگریزوں نے ہندوستانی مسلمانوں اور ہندوؤں کے مذہب کو ناپاک کرنے کی غرض سے سو اور گائے کی چربی ملا دی ہے، تو اس بہادر سپاہی نے غصہ کے عالم میں انگریز افسروں کو مارنا شروع کر دیا۔ آخر کار انگریزوں نے اس بہادر سپاہی کو تختہ دار پر چڑھا دیا۔ پھر کیا تھا ادھر منگل پانڈے کا پھانسی پر لٹکنا تھا کہ ہندوستانی سپاہیوں نے انگریزوں کی فوجی چھاؤنیوں پر دھاوا بول دیا اور انگریزوں کو چن چن کر مار ڈالا۔ آخر کار ۳۱ مئی ۱۸۵۷ء سے قبل ہی ۱۰ مئی ۱۸۵۷ء کو میرٹھ سے انقلابیوں کا ایک عظیم گروہ دلی پہنچا۔ اور ظفر کو ۲۱ توپوں کی سلامی پیش کی اور لال قلعہ پر ہرا اور سنہرا جھنڈا لہرا کر بہادر شاہ ظفر کو شہنشاہ ہند کا خطاب دیا۔ یہ عوام کی لڑائی تھی۔ بہادر شاہ کے پرچم تلے ہندوستان کے تمام ہندو اور مسلمان جمع ہو گئے۔ قومی یکجہتی کی اس سے بڑی مثال ہندوستان کی تاریخ میں نہیں ملتی ہے۔ ظفر نے اپنے بیٹے میرزا مغل کی جگہ بخت کو بٹھایا اور فرمایا: ”بہادر مجھے تم پر بڑا بھروسہ ہے۔“ اسی موقع پر ظفر نے ہندوستانی عوام کو ایک پیغام میں کہا تھا:

”میری یہ دلی خواہش ہے کہ جس قیمت پر اور جس ذریعہ سے بھی ہو سکے فرنگیوں کو ہندوستان سے باہر نکال دیا جائے۔ میری یہ زبردست خواہش ہے کہ تمام ہندوستان آزاد ہو جائے۔ لیکن اس مقصد کی تکمیل کے لئے جو جنگ شروع کی گئی ہے وہ اس وقت تک فتح یاب نہیں ہو سکتی جب تک کہ کوئی ایسا آدمی جو اس تحریک کے تمام بار کو اپنے کندھے پر نہ اٹھالے اور خود کو تمام قوم کا نمائندہ کہہ سکے اور میدان میں آکر اس انقلابی جنگ کی قیادت اپنے ہاتھ میں نہ لے لے۔“

انگریزوں کو ملک سے نکال دئے جانے کے بعد اپنے ذاتی فائدے کے لئے ہندوستان پر حکومت کرنے کی بجائے میری ذرا بھی خواہش نہیں ہے۔ یاد رکھیں خدا نے انسان کو جتنی بھی قیمتی نعمتیں عطا کی ہیں، ان میں سب سے بڑی برکت آزادی ہے۔ اس لئے ہمیں ہر قیمت پر اپنی آزادی کی حفاظت کرنی ہے۔ میں خدا کو حاضر ناظر جان کر آپ سے یہ بھی وعدہ کرتا ہوں کہ ملک سے انگریزوں کو نکال دئے جانے کے بعد میں اپنے تمام شاہی اختیارات قوم کے اس شخص کے ہاتھوں سونپ دوں گا جسے آپ لوگ

چنیں گے۔ آپ سب لوگ یہ بھی اچھی طرح سن لیں کہ ہماڑی اس فوج میں چھوٹے اور بڑے کی تمیز ہٹا دی گئی ہے اور ہر فوجی کے ساتھ برابر کا سلوک کیا جائے گا۔ اور آزادی کی اس پاک جنگ میں جتنے لوگ تلوار چلائیں گے وہ سب ایک طرح کے انعام کے حقدار ہوں گے۔“

حقیقت یہ ہے کہ بہادر شاہ ظفر جمہوریت اور آزادی کے سب سے بڑے حامی اور قائل تھے۔ ان کے مذکورہ پیغام کا عوام کے دلوں میں ایسا نقش بیٹھا کہ بہادر شاہ کے ایک اشارے پر اپنی جان تک قربان کرنے کو تیار تھے۔ ظفر نے ہندوستانی عوام کے نام احکام کی شکل میں پیغام جاری کرتے ہوئے دوبارہ فرمایا:

”کچھ ہندو اور مسلمان سربراہوں نے جنہوں نے اپنے مذہب کی حفاظت کے لئے اپنے گھروں کو ترک کر دیا ہے اور جو ہندوستان سے انگریزوں کو باہر نکالنے کی پوری کوشش کر رہے ہیں، مابدولت کے پاس آئیں اور موجودہ جنگ آزادی میں حصہ لیں۔ اس بات کا بہت امکان ہے کہ مستقبل قریب میں مابدولت کو مغرب کی جانب سے فوجی کمک ملے گی اس لیے ہر خاص و عام کے لیے یہ اشتہار جاری کیا جاتا ہے۔ ہر آدمی کی ذمہ داری ہے کہ وہ اس اشتہار کی حفاظت کرے اور اس میں مندرج باتوں پر عمل کرے۔ معاشی اعتبار سے کمزور لوگ اس جنگ میں شامل ہوں مابدولت کی جانب سے انہیں معاوضہ ملے گا۔“

دوسری جگہ انہوں نے پھر فرمایا:

”ہر خاص و عام کو اطلاع دی جاتی ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی قدیم تحریریں، نجومیوں اور پنڈتوں کے حساب و کتاب وغیرہ سب اس بات پر متفق ہیں کہ انگریزوں کی حکومت ہندوستان یا کسی دوسرے ملک میں زیادہ دنوں تک قائم نہیں رہے گی۔ اس لیے ہر آدمی پر لازم ہے کہ وہ انگریزی حکومت کے قائم رہنے کی امید کو دلوں سے نکال دیں اور مابدولت کا ساتھ دیں۔ اور اجتماعی محاذ کو مضبوط کرنے کے لیے اپنی انفرادی کوششوں کے طور پر ملکیت کو قائم کرنے میں مدد دیں اور اس طرح اپنے مقاصد کو پورا کریں۔ نہیں تو اگر یہ سنہرا موقع ہاتھ سے نکل گیا تو ان کو اپنی غلطی پر ہاتھ ملنا پڑے گا۔“

ایک دوسرے موقع پر انہوں نے عوام کو یہ بھی پیغام دیا تھا:

”کسی آدمی کو بھی انگریز حکومت کی دوغلی پالیسی کی وجہ کران پریشانیوں سے جو عام طور پر انقلاب کا حصہ ہیں، یہ نتیجہ اخذ نہیں کرنا چاہئے کہ ملکیت کے قیام کے بعد پریشانیاں برقرار رہیں گی اور ایسے لوگوں کو جن کے ساتھ کسی سپاہی یا لوٹ مار کرنے والوں نے برا سلوک کیا ہو۔ مابدولت کے حضور میں

شکایتیں پیش کرنی چاہئیں۔ ملوکیت کے مکمل قیام کے بعد شاہی خزانے سے ان کی بربادی پوری کی جائے گی۔ جو موجودہ افزائگری میں ہوئی ہے۔“

تاریخ شاہد ہے کہ بہادر شاہ ظفر سے عوام بے حد خوش تھے اور انہیں انتہائی درجہ چاہتے تھے۔ وہ صوفی منش اور بلند کردار انسان تھے۔ وہ بہ ذات خود عوام سے بہت محبت کرتے تھے۔ اور وقتاً فوقتاً ان سے ملاقات بھی کرتے تھے۔ انہی وجوہات کی بنا پر ان کے پیغامات کا عوام کے دلوں پر گہرا اثر مرتب ہوا۔ اور حقیقت بھی یہی ہے کہ ۱۸۵۷ء کی آزادی کی لڑائی میں ظفر نے بڑی دوراندیشی کا مظاہرہ کیا تھا۔ ایک موقع پر ان کا ایک دوسرا پیغام جو بذات خود نہایت اہم اور مفید تھا یہ ہے:

”اے ہندوستان کے فرزندو! اگر ہم ارادہ کر لیں تو بات کی بات میں دشمن کا خاتمہ کر سکتے ہیں اور اپنے مذہب اور اپنے ملک کو جو ہمیں جان سے بھی زیادہ عزیز ہے، خطروں سے بچا سکتے ہیں۔“

متذکرہ بالا تمام اعلانات کا عوام کے دل و دماغ پر ایسا اثر مرتب ہوا کہ لوگ بے خطر جنگ آزادی کے میدان میں کود پڑے، اس نے انگریزوں کے چھکے چھڑا دئے، دلی کے تمام انگریزوں کو مار ڈالے اتفاق سے جو بچ گئے وہ کسی طرح اپنی جان بچا کر بھاگ نکلے۔ پوری دلی آزاد ہو گئی اس کی خبر انگلینڈ تک پہنچی۔ انگریزوں کو یہ گمان ہو گیا کہ اب ان کا پاؤں دلی میں نہ جم سکے گا۔ اتنا ہی نہیں بلکہ وہ یہاں تک سوچنے پر مجبور ہو گئے کہ اب ہندوستان چھوڑ دینے میں ہی بھلائی ہے۔ ادھر دلی آزاد ہو گئی، سارے شہر میں خوشیاں منائی جانے لگیں۔ بوڑھے بادشاہ کی رگوں میں دوڑتا ہوا مغلیہ خون پورے ملک کو آزاد کرانے کے لئے تیز تر ہو گیا۔ اس موقع پر بہادر شاہ ظفر نے بہادر عوام اور سپاہیوں کی ہمت افزائی اور انگریزوں کو ہندوستان سے نکالنے کے سلسلے میں ایک نہایت پر جوش تقریر کی تھی جس کا خلاصہ یہ ہے:

”ہندوستان کے ہندوؤ! اور مسلمانو! اٹھو! بھائیو! اٹھو! خدا نے جتنی برکتیں انسان کو عطا کی ہیں ان میں سب سے قیمتی برکت آزادی ہے۔ کیا یہ ظالم طاقت جس نے دھوکا دے کر یہ برکت ہم سے چھین لی ہے، ہمیشہ کے لئے ہمیں اس سے محروم رکھ سکے گی؟ کیا خدا کی مرضی کے خلاف اس طرح کا کام ہمیشہ جاری رہ سکے گا؟ نہیں نہیں۔ فرنگیوں نے اتنے ظلم کئے ہیں، ان کے گناہوں کا پیالہ لبریز ہو چکا ہے۔ یہاں تک کہ اب ہمارے پاک مذہب کو گندہ کرنے کی ناپاک کوشش ان میں پیدا ہو گئی ہے۔ کیا اب بھی خاموش بیٹھے رہو گے؟ خدا اب یہ نہیں چاہتا کہ تم خاموش رہو۔ کیوں کہ اس نے ہندوؤں اور مسلمانوں کے دلوں میں انگریزوں کو اپنے ملک سے باہر نکالنے کی خواہش پیدا کر دی ہے اور خدا کے فضل سے اور تم لوگوں کی بہادری کی برکت سے جلد ہی انگریزوں کو اتنی کامل شکست ہو گئی کہ ہمارے اس ملک ہندوستان سے ان

کا نام و نشان تک مٹ جائے گا۔ ہماری اس فوج میں چھوٹے اور بڑے کی تمیز مٹا دی جائے گی اور سب کے ساتھ برابری کا سلوک کیا جائے گا۔ آپ سب بھائی بھائی ہیں، ان میں چھوٹے اور بڑے کی کوئی تمیز نہیں۔ اس لیے میں پھر اپنے ہندوستانی بھائیوں سے کہتا ہوں کہ اٹھو اور خدا کے بتائے اپنے اولین فرض کو پورا کرنے کے لئے میدان جنگ میں کود پڑو۔“

دلی پوری طرح آزاد ہو چکی تھی، اب پورے ملک کی آزادی کی بات سوچی جا رہی تھی اور تقریروں نے آگ میں گھی کا کام کیا ہر جگہ بغاوت کا لاوا پھوٹنے لگا۔ امریز تذبذب کے عالم میں تھے کہ اب انہیں کیا کرنا چاہئے۔ عین اسی وقت انگریزوں کو اعلیٰ کمانڈر حکم ملا کہ اس وقت ہندوستان پر حکومت کرنے کا سودا سر سے نکال دو اور جس قیمت پر ہو وہاں کے ہندوؤں اور مسلمانوں کو آپس میں لڑادو۔ اور ظفر نے جو بیکہتی قائم کی ہے اسے آپسی نفاق میں تبدیل کر دو۔ چنانچہ یہی ہوا اور ہندوستانی عوام پھر انگریزوں کے دام فریب میں پھنس گئے۔ ہندو مسلمان تو الگ، انگریزوں کی عیاری اور چالاکی سے بھائی سے بھائی لڑ بیٹھا۔ نواب الہی بخش نے شہنشاہ ہند بننے کے لیے میر جعفر، پنجابی اور گورکھا فوجوں کی مدد سے بہادر شاہ ظفر کو گرفتار کر دیا۔ چنانچہ دلی ایک بار پھر غلام ہو گئی۔ دلی والوں پر انگریزوں نے نہایت اذیت ناک ظلم ڈھائے اور دلی کو خوب لوٹا۔ ظفر کو اپنی گرفتاری کا غم نہ تھا، اسے غم تھا تو صرف اس بات کا کہ جو لوگ میرے آباؤ اجداد کے رحم و کرم پر ہندوستان میں بے تھے، آج وہ یہاں حکمران ہو گئے ہیں اور حکمران ملزم۔ انگریزوں نے ظفر پر بہت ظلم ڈھائے۔ انہوں نے کئی شام کے بھوکے ظفر کے سامنے ان کے جوان بیٹے اور پوتے کا سر کاٹ کر پیش کیا اور طنز ایہ کہا کہ یہ کمپنی کی جانب سے آپ کو نذرانہ پیش کیا گیا ہے۔ ایسے موقع پر ایک باپ پر کیا گزرتی ہے۔ آپ بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں، تاہم ظفر نے اس وقت صرف یہی کہا: ”الحمد للہ“ تیمور کی اولادیں ایسے ہی سرخ رو ہو کر باپ کے سامنے آیا کرتی ہیں۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو تک نہ تھا۔ ہڈن نے کہا بھی کہ ”کیا تمہاری آنکھوں کے آنسو بھی سوکھ گئے ہیں۔“ اس پر ظفر نے نہایت اطمینان سے جواب دیا کہ ”ہڈن شہنشاہ رویا نہیں کرتے۔“

مختصر یہ کہ انگریز اپنی چال میں پوری طرح کامیاب رہے، ظفر قید کر لیے گئے اور رنگون بھیج دئے گئے، جہاں انہوں نے نہایت بے کسی اور بے بسی کے عالم میں اپنی زندگی گزاری اور آخر کار ہندوستان کا پہلا آزادی خواہ سراج الدین محمد ابو ظفر ۷ نومبر ۱۸۶۲ء کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے داعی اجل کو لبیک کہہ گیا۔ قید و بند کی مشقت اور پریشانیوں کا ذکر انہوں نے اپنی ایک اردو غزل میں نہایت دردناک انداز میں کیا ہے ایک شعر ملاحظہ ہو

کتنا ہے بدنصیب ظفرِ دفن کے لیے دو گز زمین بھی نہ ملی کوئے یار میں
 مرنے کے وقت بھی ظفر کی زبان پر فقط یہی بات تھی کہ غم مرنے کا نہیں، اگر کچھ غم ہے تو صرف
 یہ کہ میں اپنے محبوب ملک میں دفن نہ ہو سکا۔ ظفر کے رنگوں جانے کے بعد انگریزوں نے دلی ہی نہیں بلکہ
 ان تمام جگہوں پر قتل عام کیا جہاں کے لوگوں نے تحریک آزادی میں حصہ لیا تھا۔ انہوں نے مردوں کے
 ساتھ ساتھ عورتوں پر بھی ظلم کئے۔ ان کے بچوں کو زندہ کنوؤں میں پھینک دیا گویا نادر شاہ اور احمد شاہ ابدالی
 کا ظلم بھی ان کے سامنے پھیکا تھا۔ کانپور، لکھنؤ، جھانسی، الہ آباد اور میرٹھ وغیرہ جگہوں میں اس قدر لوگ
 مارے گئے کہ ہفتوں وہاں انگریزی فوج کے علاوہ کوئی ہندوستانی نظر نہ آیا۔ الغرض ہندوستان کی جنگ
 آزادی کا پہلا متوالا یعنی بہادر شاہ ظفر کی ناکامی کا اگر حقیقت میں کوئی ذمہ دار ہے تو وہ آپسی پھوٹ، لالچ،
 حسد اور بغض تھی۔ ان تمام عیبوں سے اگر ہندوستانی عوام پاک رہتے تو آج ہندوستان کا نقشہ ہی کچھ اور
 ہوتا۔

اگر آج بھی اپنے ملک کی حفاظت ہم کرنا چاہتے ہیں اور قومی یکجہتی کو برقرار رکھنا چاہتے ہیں تو
 ہمیں آپسی پھوٹ، جلن اور حسد اور بے ایمانی سے بچنا ہوگا۔ اور یہ قول ظفر ”آزادی ہماری سب سے بڑی
 برکت ہے۔ اس کی حفاظت کرنا ہمارا فرض ہے۔“ پر عمل پیرا ہونا ہوگا۔ آج اگر ہم اسے اپنائیں تو ہمارا قومی
 یکجہتی کی راہ میں ایک کارآمد قدم ہوگا، اور یہ ظفر کے لیے سب سے عظیم خراج عقیدت بھی ہوگا۔

سفر نامہ حکیم ناصر خسرو پر حالی کا دیباچہ

مولانا الطاف حسین حالی (پیدائش ۱۲۵۳ھ / ۱۸۳۷ء، فوت ۱۹۱۴ء) اٹھارویں صدی کے ان دانشوروں میں شمار ہوتے ہیں جن پر ہمیں بجا طور پر فخر ہے۔ اردو نثر و نظم پر ان کے احسانات کا تفصیلی جائزہ بے تحاشہ لیا جا چکا ہے۔ حالی نے جو خدمت اردو زبان و ادب کی انجام دی اگر وہ قابل ستائش ہے تو فارسی زبان و ادب کے سلسلہ میں ان کی خدمات بھی قابل توجہ ہیں۔ اس وقت فارسی ادب کے میدان میں حالی کی خدمات کا تفصیلی جائزہ لینا مقصود نہیں۔ ہم صرف اس دیباچہ کا جائزہ لینا چاہتے ہیں جو حالی نے ناصر خسرو کے سفر نامہ پر لکھا تھا۔ یہ دیباچہ حالی کے فارسی ادب سے تعلق خاطر کا ترجمان ہے۔ اس دیباچہ کے مطالعہ سے ہمارے اندر یہ احساس پیدا ہوتا ہے کہ حالی فارسی ادب سے متعلق بنیادی مصادر سے بخوبی واقف تھے۔ ان مصادر کے گہرے مطالعہ نے انہیں اس قابل بنا دیا تھا کہ وہ فارسی ادب کے اہم موضوعات پر تنقیدی نگاہ ڈال سکیں۔ وہ مختلف مصنفین کی سہل نگاری سے واقف تھے اس کا اندازہ ہمیں ان کے اس دیباچہ سے ہوتا ہے۔ ہم جب بھی فارسی ادب میں ہندوستان میں تنقید کی تاریخ لکھیں گے تو حالی کا نام فراموش نہیں کیا جاسکے گا۔ وہ ہمارے صف اول کے ناقدین میں شمار ہوں گے۔

حالی نے حکیم ناصر خسرو کے سفر نامہ پر یہ دیباچہ فارسی میں لکھا ہے۔ اس میں ان تذکرہ نگاروں کے خلاف سیر حاصل بحث کی ہے، جنہوں نے ناصر خسرو کے حالات زندگی کو غلط انداز میں سفر نامہ کا مطالعہ کئے بغیر قلم بند کر دیا ہے۔ حالی نے سفر نامہ ناصر خسرو کا مطالعہ عمیق نظروں سے کر کے ان تذکرہ نگاروں کے بے بنیاد واقعات اور بیہودہ الزامات کی تردید کی ہے اور اس کی وضاحت میں مستند کتابوں کے حوالے پیش کئے ہیں۔ حالی کے مطابق حکیم ابوالمعین ناصر خسرو علوی خراسان کے مشہور شعراء میں سے تھا۔ وہ شاعری کے علاوہ علم و حکمت اور فضل و دانش میں بھی یکتائے روزگار تھا۔ لیکن چند مورخوں اور تذکرہ نگاروں نے بغیر تحقیق کے اس کی ذات سے ایسے ایسے واقعات وابستہ کر دئے جن سے اس کا کوئی تعلق

نہیں تھا۔ ان تذکرہ نگاروں نے اگر ناصر خسرو کے سفر نامہ اور دیوان کا مطالعہ کیا ہوتا تو کبھی بھی یہ بے بنیاد اور لغو الزامات اس کی ذات سے وابستہ نہ کرتے۔

حالی کے خیال میں ناصر خسرو کی شخصیت کو مشتبہ بنانے میں ان شیعہ و سنی تذکرہ نگاروں کا ہاتھ ہے جو انہیں اسماعیلیہ فرقہ کا ایک اہم رکن سمجھتے تھے۔ حالی کا بیان ہے:

”ناصر را از فرقہ اسماعیلیہ گمان می کردند و اسماعیلیان را بہ لقب ملاحدہ

و باطنیہ ملقب میداشتند۔“ ۱

اسی غلط فہمی کی وجہ سے ناصر خسرو کے اشعار اس دور کے لوگوں نے پسند نہیں کئے اور تعصب اس درجہ تجاوز کر گیا کہ اس دور کے علماء و فقہا نے ناصر خسرو کو باطنیہ فرقہ کا فرد قرار دے دیا۔ لہذا ناصر خسرو کے اشعار سے عوام میں انتشار پھیل گیا۔ جب یہ چرچا عام ہوا تو تذکرہ نگاروں نے بغیر کسی تحقیق کے عام لوگوں سے سنے سنائے واقعات کو قلمبند کر دیا۔ دوسری طرف ناصر خسرو کے معتقدین نے جب یہ حالات دیکھے تو انہوں نے ناصر خسرو کے متعلق فرضی کہانیاں و افسانے گھڑ ڈالے۔ حالی کے خیال میں اس آپسی کشمکش کے باعث ناصر خسرو کی اچھائیوں اور برائیوں میں امتیاز کرنا مشکل ہو گیا اور اس کی ادبی شخصیت پس پشت رہ گئی۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود کچھ نقادوں نے اپنا حق نبھانے کی کوشش کی ہے جن میں ایک نام چارلس شیفر کا ہے۔ اس فاضل محقق نے ناصر خسرو کے حالات کو فرانسیسی زبان میں تفصیل سے مرتب کیا ہے اس کے باوجود وہ بقول حالی اپنے بارے میں کہتا ہے:

”اما بسبب اجنبیت زبان فرانسیسی نمیتوان گفت کہ چقدر از عہدہ

تحقیق بیرون آمدہ و تا کجا داد و نقد دادہ است۔“ ۲

حالی کا تذکرہ نگاروں سے پہلا اختلاف یہ ہے کہ انہوں نے ناصر خسرو کا سال ولادت غلط لکھا ہے۔ حمد اللہ مستوفی قزوینی نے ”تاریخ گزیدہ“ میں ۳۸۵ھ/۹۹۵ھ صاحب ”دبستان المذاہب“ نے ۳۵۹ھ/۹۶۹ھ اور ”حبیب السیر“ کے مصنف نے ۳۵۸ھ/۹۶۸ھ لکھا ہے۔ حالی کی تحقیق کے مطابق یہ تینوں سن ولادت ناقص ہیں۔ اس کے برعکس وہ ”مجمع الفصحاء“ میں رضا قلی خان کے بیان کو بالکل درست مانتے ہیں کہ ناصر خسرو کا سن ولادت ۳۹۳ھ ہے اور اپنے بیان کی تائید میں ناصر خسرو کا یہ شعر پیش کرتے ہیں۔

بگذشت زہجرت پس سی صد نو دو چار بنہاد مرا مادر بر مرکز اغیار ۳

حالی کا تذکرہ نگاروں سے ایک اور اختلاف یہ ہے کہ ان سب نے ناصر خسرو کا وطن اصفہان

لکھا ہے جبکہ اس کے اسلاف کا عراق یا فارس سے کوئی تعلق نہیں تھا اس کا اصل وطن بلخ تھا۔ حالی اپنے بیان کی وضاحت میں نامہ خسرو کا یہ شعر لکھتے ہیں:

ای باہر خسرو گزر گزری بردیار بلخ
بندر بخاتہ من و آنجا بجوی حال

حالی کے خیال میں ناصر خسرو کا سلسلہ نسب سات واسطوں سے امام ہمام علی ابن موسیٰ الرضا علیہ التحیۃ والثناء سے ملتا ہے جو مشہد میں مدفون ہیں۔ ناصر خسرو نے نو سال کی عمر میں قرآن مجید حفظ کیا۔ اس کے بعد مرہجہ علوم معقول و منقول، علوم غریبہ و فنون متنوع نجوم و رمل حاصل کئے جس سے اس کا شمار اپنے ہم عصر با کمال، فرزادہ و حکیم زمانہ میں ہونے لگا۔ حالی ناصر خسرو کے علم، حکمت، فلسفہ اور متعدد اولہ علوم و فنون پر دسترس کی تعریف میں یوں رقم طراز ہیں:

”گویند درای علوم دینیہ و فنون حکیمیہ کہ میان اصل اسلام و امیر و سائر
بود بر کتب متعددہ از تورات و انجیل و مجموع صحف انبیاء نیز اطلاعی تمام داشت حتی
ایندہ فہمائے یسود و مسیحیہ آن کتاب ہمارا از و اخذ میکردند آنچہ از کلام خودش در سفر
نامہ مظلون میشود لیکن دست کہ غالباً از لغت و خط عبرانی بی خبر نبود چہ در ذکر فلسطین
مضمون بعضی کتابہا کہ خط عبرانی نوشتہ بودند شرح دادہ و بیان کردہ است۔“ ۱

حالی روضۃ النساء، حبیب السیر و دبستان المذہب کے اس بیان کو بھی رد کرتے ہیں کہ
(ناصر خسرو) ہفت سال در مضر متیم بود و ہر سال پنج میرفت بے جبکہ ناصر خسرو کے سفر نامہ سے یہ بات واضح ہو
جاتی ہے کہ اس نے تین بار حج کیا۔ اس کے بعد وہ مختلف ممالک کا سفر کرتا ہوا ۴۴۴ھ میں بلخ پہنچ گیا۔

”در سال چار صد و چہل و یک از مضر باز گشتہ بعد گذاردن حج سوی یمن
در المعرف، حجاز و یمن بگردید۔ و باز از راہ الحساد و ہسرہ و خلیج عجم بہ پارس و از آنجا
بجد و خراسان رسیدہ در سال چار صد و چہل و چار وارد بلخ شد۔“ ۲

حالی روضۃ النساء اور حبیب السیر کے اس بیان سے بھی اختلاف کرتے ہیں کہ ”امیر ناصر
آواز و حسن سیرت اسماعیلیہ را شنیدہ از خراسان مضر رفتہ بود۔“ ۳

حالی کے مطابق سفر نامہ میں اس قسم کا کوئی اشارہ نہیں ملتا کہ ناصر خسرو کو اسماعیلیہ فرقہ کی حسن
سیرت کی کشش مسرے لگی، یہ بھی ممکن ہے کہ زمانے کے دور سے یہ بات چھپائی گئی ہو حالی لکھتے ہیں کہ:

”زیرا چہ کاف اہل سنت و متشیعہ فرقہ اسماعیلیہ را از فرق ضالہ ہی شمردند

و خلفای مصر را کہ ائمہ ایشان بودند دوست نمیداشتند بلکه تفسیق و تکفیر ایشان می کردند۔“ ۱۰

حالی اس احتمال کو صرف نظر کرتے ہوئے حقیقت بیان کرتے ہیں کہ ناصر خسرو کا مغرب کے سفر کا سبب مستنصر باللہ کی حسن سیرت، علم پروری اور سخاوت کی شہرت کے علاوہ کوئی دوسرا نہیں تھا۔ اپنے اس قول کے جواز میں حالی نے اس کے قصائد کی تشریح و تلخیص بھی پیش کی۔ اس کے بعد وہ یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں:

”ناصر خسرو آوازہ حسن سیرت مستنصر باللہ راشنیدہ سفر مغرب اختیار کردہ بود۔ و نیز از لمرز حکومت خراساں و طریق علمای آنجا کراہتی میداشت و احترام خویش بہ قدر فضل و کمال و بزرگی و سیادت خود از اہل وطن توقع نہ داشت۔“ ۱۱

حالی کی نظر میں ناصر خسرو خراسان کی طرز حکومت اور وہاں کے علماء کے طریقہ کار سے نفرت کرتا تھا۔ اسے اپنے علم و فضل اور کمال بزرگی کی اہل وطن سے کوئی توقع نہیں تھی اس لئے اس نے مغرب کا سفر اختیار کیا۔ حالی ایک اور بات واضح کرتے ہیں کہ جب وہ مغرب کے سفر پر روانہ ہوا اس کی معاشی حالت خراب تھی اس کے باوجود اس کو کوئی طمع یا لالچ دائمگیر نہیں تھا کہ جس کے سبب اس نے یہ دور دراز کا سفر کیا اور دولت کے لالچ میں مستنصر باللہ کی مدح سرائی کی بلکہ اس کے قصائد میں خلوص و عقیدت کا جذبہ کارفرما نظر آتا ہے۔

”مطلب وی ازین سفر دور و دراز طلب جاہ و دولت نبود و قصائد بسیار کہ در مدح مستنصر باللہ انشأ کردہ آچیناں نیست کہ شعرائی متملق و چاپلوسی در ستایش اہل دنیا وضع کنند بلکہ از تمامی مدائح وی کہ تا نفس واپسین در حق مستنصر نوشتہ ثابت میشود کہ اور اہا کمال صدق و یقین و غایت خلوص و ارادت امام منترض الطاعۃ میدانست۔“ ۱۲

جس وقت ناصر خسرو نے اپنا سفر مکمل کیا تو وہ اہل خراساں کی نظروں میں زندیق و ملحد قرار پا چکا تھا۔ اس لئے ان لوگوں نے اس کو مارنے کے ارادے سے بدخشان کے پہاڑوں میں لے جا کر ذال دیا تھا۔ لیکن بعض تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ ناصر خسرو جلاوطن ہونے کے بعد جب بغداد اور گیلان پہنچا تو اس نے وہاں کے علماء سے بحث و مباحثہ کئے۔ اسی دوران اس کی ملاقات شیخ المشائخ ابو الحسن خرقانی سے ہوئی اور وہ ان کے ہاتھ پر بیعت ہو گیا۔ لیکن حالی کی نظر میں یہ تمام واقعات تحقیق شدہ نہیں ہیں اور نہ ہی

ان کی کوئی سند ملتی ہے۔ اس قبیل کے بہت سے واقعات اس کی ذات سے منسوب کر دیئے گئے، جیسے:

”بعضی چینی نوشتہ اند کہ اورا کتابی بست مسمی بہ روشنائی نامہ از

آفرینش عالم و حقیقت و اسرار تکوین دران کتاب تثنی رائدہ است و حرفہا سرودہ کہ

برزندقہ و الحاد قایل دالمات دارد و ازین سبب خلقتی برخلاف او کمر بستند۔“ ۱۳

حالی کہتے ہیں کہ جب ہم ناصر خسرو کے دیوان کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں اس قسم کی بہت سی باتیں ملتی ہیں۔ وہ خلاف قانون شرع ”یکجا حشر جسمانی استبعاد میکند و جای دیگر بوضع کائنات خردہ میکشد“ یہ اسی طرح کے وسوسے اور خیالات جو اس کے دماغ میں آتے تھے وہ ان کو ”با کمال بی باکی و آزادی حوالہ قلم میسازد۔“ ۱۴ اس کے برعکس بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ”اورا از علوم غریبہ و تناسخ سخن میگفت“ ۱۵ اس لئے اس کے مقالات اس دور کے علماء کی فہم و عقل سے بلند تر واقع ہوئے اور اسی جرم کے سبب وہ خاص و عام میں نفرت کا سبب بنا۔ آخر کار لوگوں نے اس کو قتل کرنے کا ارادہ کیا اور وہ اسی خوف سے خراساں سے بلخ چلا گیا۔ حالی لکھتے ہیں کہ یہ بات غور طلب ہے کہ کوئی ظلم و ستم ایسا نہیں ہے جو اس نے برداشت نہ کیا ہو۔ روضۃ الصفاء، حبیب ایسر اور دبستان المذہب میں ان اسباب کی دیگر وجوہات بیان کی گئی ہیں۔ وہ یہ ہے کہ جب ناصر خسرو مصر سے واپس خراساں آیا تو اس نے لوگوں کو مستنصر باللہ کی خلافت اور روش اسماعیلیہ کی دعوت دی اس لئے لوگ اس کے خلاف ہو گئے اور مارنے کا ارادہ کرنے لگے۔ اسی ڈر و خوف سے ناصر خسرو بدخشاں کے پہاڑوں میں چھپ گیا اور بے آب و گیاہ قناعت کرتا رہا۔ حالی اس بات سے اتفاق نہیں رکھتے وہ کہتے ہیں کہ ”ہر چند در سفر نامہ دلیل برین معنی یافت نمی شود۔“ ۱۶ اچانچہ اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ناصر خسرو مصر سے اہل وطن کے لئے علویہ مصر کی محبت لایا تھا۔ خاص کر مستنصر باللہ کے مناقب و محاسن سے اس کا سینہ لبریز تھا۔ اس نے بہت سے طول و طویل قصائد اس کی مدح میں لکھے اور سفر نامہ میں بھی اس کے عدل و انصاف کی بڑھا چڑھا کر ستائش کی۔ چنانچہ مذکورہ قصیدہ کے مضمون میں روش اسماعیلیہ کی دعوت اور اس کے مناقب کو نشر کرنے کی سعی کی ہے۔ اور فخریہ انداز میں اپنے مطلب کا اظہار کیا ہے۔ ایک جگہ کہتا ہے:

ازیر انظیرم کسی در نیابد کہ بررای آن رہبر بی نظیرم

نہ بس فخرم آن کہ امام زمان را سوی عاقلان خراسان سفیرم ۱۷

ناصر خسرو کے اس قسم کے قصائد سے ماوراء النہر اور خراسان کے علماء جو بغداد کے خلفاء سے نہایت عصبیت رکھتے تھے اور علویہ مصر کو غاصب خلافت و گمراہ اور گمراہ کرنے والا خیال کرتے تھے، کے

جذبات براہیختہ ہو گئے۔ انہوں نے لوگوں کو اس کے خلاف بھڑکایا۔ ناصر خسرو نے بھی خود اپنے بعض اشعار میں اہل خراسان کی دشمنی کو اہل بیت سے دوستی کی بنیاد بنایا۔ چنانچہ کہتا ہے:

گرچہ مرا اصل خراسانی است از پس پیری و مہی و سری
دوستی عزت و خاں رسول کرد مرا یمنی و ماز ندری ۱۹

تذکرہ نگاروں نے حکیم ناصر خسرو کے مذہب و اعتقاد کے بارے میں مختلف اقوال نقل کئے ہیں۔ حالی رضا قلی خان کے بیان کو نقل کرتے ہیں:

”اور ابر مذہب حق گفتہ است کہ پیش وی منحصر در طریقہ اثنا عشریہ

است۔“ ۲۰

حالی کی نظر میں یہ بات ایک خام خیال سے زیادہ نہیں ہے۔ سفرنامہ میں حکیم نے جہاں کہیں شیعہوں کا ذکر کیا ہے ”چنان می نماید کہ ازین طائفہ اجنبیت تمام دارد۔“ ۲۱

حالی، معروف تذکرہ نگار دولت شاہ سمرقندی کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ ”ناصر خسرو را بعضی عارف و موحد و بعضی دہری و طبعی گفتہ اند۔“ ۲۲ بعض کی نظر میں وہ ”صحبت شیخ ابوالحسن خرقانی رسیدہ مدتہا بہ ریاضت و تصفیہ باطن مشغول بود۔“ ۲۳ حالی کے خیال میں یہ تمام باتیں مصدقہ اور قابل وثوق نہیں ہیں۔ حقیقت یہ کہ ناصر خسرو جس وقت مغرب کے سفر پر روانہ ہوا تھا وہ اہل سنت والجماعت کے اصولوں پر عمل پیرا تھا۔ سفرنامہ کی اکثر عبارتیں اس پر دلالت کرتی ہیں۔ جنابہ عائشہ صدیقہ اور حضرت عمر فاروق کا نام گرامی سنیوں کی طرح احترام سے لیا ہے اور حج کے مناسک بھی اہل سنت کے مطابق بیان کئے ہیں۔ حالی لکھتے ہیں کہ بعضی اشعار او دیدہ ام کہ حضرت صدیق و فاروق و ذی النورین را بصدق و عدل و حیا ستودہ است۔“ ۲۴

حالی کہتے ہیں کہ اس میں شک نہیں ہے کہ ناصر خسرو کے تین سالہ اقامت مصر کے دوران اسماعیلیہ فرقہ کی معاشرت اور مصاحبت سے اس کی طبیعت اور خیالات میں ایک عظیم انقلاب رونما ہوا۔ وہ ان کی روش کو برا نہیں سمجھتا تھا اور خلافت فاطمین کو لیاقت میں خلافت عباسیہ کے برابر اور نزدیک تر سمجھتا تھا۔ اور علی مرتضیٰ کو خلفاء ثلاثہ پر برتری دیتا تھا۔ اور ائمہ اہل بیت کو سرچشمہ علم باطن و خازن اسرار شریعت گردانتا تھا۔ حالی کا بیان ہے کہ ان سب کے علاوہ وہ اسماعیلیہ کے بعض خاص عقائد کو بھی اپنے کلام میں بیان کرتا ہے۔ مثلاً اسماعیلیہ، نفس کلی کے قول کو مصدر کائنات سمجھتے ہیں لیکن اس عقیدہ میں پوشیدہ اسلام سے واحد فرق یہ ہے کہ اس کی اصل ان کے اہم بنیادی عقائد ہیں جن کے بارے میں ناصر خسرو اس طرح

کہتا ہے:

ترا نفسی کلی چو بشناسی او را نگہ دارد از جہل و عصیان و نسیان
کل از نفس کل یافت آن عنایت کہ تو خوش منش گشت زان و شادان
زروسیم و گوہر شدارکان عالم چوپوستہ شد نفس کلی بارکان ۲۵

حالی، ناصر خسرو کے دین و مذہب پر بحث کے بعد ان شعار کو پیش کرتے ہیں جو اس کے اسلام پر یقین کامل، توحید و رسالت، روز قیامت میں جزا و سزا، آخری عمر تک ثابت قدم رہنے کی دلالت کرتے ہیں۔

بنالم بہ تو ای قدیم قدیر زابل خراسان صغیر و کبیر
چہ کردم کہ از من رمیدہ شدند ہی خویش و بیگانہ بر خیر
مقرب بفرمان پیغمبر است نہ انہاز گفتم ترا بنی نظیر
بہ امت رسانید پیغام تو محمد رسولت بشیر و نذیر
نیارود قرآن بہ پیغمبرت مگر جبرئیل آن مبارک سفیر
مقرب بمرگ و بخش و حساب کتابت ز بردارم اندر ضمیر ۲۶

ناصر خسرو کے معتقدین نے اس کی ذات سے بہت سے فرضی واقعات وابستہ کر دیے اسی طرح کتاب ندامت نامہ بھی حکیم سے منسوب کر دیا۔ حاجی لطف علی خان آذر صاحب تذکرہ آتشکدہ اور بعض دیگر تذکرہ نگاروں نے حکیم کے ترجمہ میں اول سے آخر تک اسی قبل کے واقعات نقل کئے ہیں۔ جن کی تاریخ و جغرافیہ سے کوئی نسبت نہیں ہے۔ حالی کہتے ہیں کہ ”داستانہای بی سرو بن بسیار است“۔ ۲۷ ناصر خسرو کی کتاب ندامت نامہ میں تصریح کی گئی ہے اس رسالہ میں اس طرح کی ایسی بہت سی چیزیں ہیں جو تحقیق کی نظر میں بے سود ہیں۔ حالی لکھتے ہیں کہ ”صاحب دبستان المذہب در حق این رسالہ میگوید کہ بعضی از جہال ندامت نامہ از دور باب معاشرت با اسماعیلیہ الموتیہ ۲۸ ساختہ اند و حال آنکہ او تابع اسماعیلیہ مغرب است با الموتیہ موافقت و مصاحبت نہ داشت این است آنچہ در باب ناصر از اسماعیلیہ شنودہ و در کتب تواریخ دیدہ شد۔“ ۲۹

حالی کو ناصر خسرو کی تاریخ وفات سے بھی اختلاف ہے۔ ان کے خیال میں تذکرہ نگاروں نے بغیر کسی تحقیق یا مستند حوالے کے غلط لکھ دی ہے۔ حالی دولت شاہ سمرقندی کا بیان نقل کرتے ہیں کہ ”در سال چار صد و سی و یک اتفاق افتادہ“۔ ۳۰ اس کے بعد حالی کہتے ہیں کہ نامس ولیم نیل نے مفتاح التواریخ میں

۴۴۱ھ لکھی ہے۔ یہ قول بھی سابق قول کی طرح درست نہیں ہے اس کے مطابق اس کی عمر زائد برچہل و ہفت سال نباشد ۳۱۔ حالی کہتے ہیں کہ ناصر خسرو نے باسٹھ سال کی عمر میں جو قصیدہ کہا ہے اس کے ہم دو شعر یہاں نقل کرتے ہیں۔

گر تنم از گلشن دور است من از دل پر حکمت در گلشنم
شصت و دو سال است کہ کو بد ہی روز و شبان گردون در باونم ۳۲

حبیب ایسر اور تاریخ گزیدہ کے مصنفین کے مطابق ناصر خسرو کی عمر ۱۰۰ سال سے تجاوز کر گئی تھی اور مجمع الفصحا کے مطابق ”یک صد و چہل سال عمر یافت و در ۵۳۴ھ بعالم باقی شتافت“۔ ۳۳۔ حالی کی رائے میں یہ سب اقوال پیرایہ صحت سے عاری ہیں اور زیور تحقیق سے عاری ہیں۔ صحیح ترین قول حاجی خلیفہ نے تقویم التواریخ میں ”عمر حکیم ہشتاد و ہفت سال“ لکھا ہے۔

حالی ناصر خسرو کی سوانح، عقائد اور تاریخی مآخذ پر اپنی ناقدانہ رائے پیش کرنے کے بعد سفرنامہ ناصر خسرو کی ادبی و فنی خوبیوں پر اپنی رائے دیتے ہیں:

”سادگی الفاظ و راستی بیان کہ درین سفرنامہ دیدہ می شود۔ گواہ این معانی است کہ صفت ہای بی مزہ و مبالغہ بانی دور از کار کہ من بعد در منشآت ایران بکلی راہ یافتہ تا قرن خامس پنج و جودی نداشت۔ در تمامی سفرنامہ کمتر واقعہ برخلاف عقل و عادت ذکر کردہ است۔“ ۳۴

حالی کی نظر میں سفرنامہ میں واقعات و حادثات کو مورخانہ انداز میں بیان کیا گیا ہے اس قسم کی کتابیں دنیا میں کمیاب ہیں۔ اس کے بعد حالی، ناصر خسرو کے کلام کی فنی خوبیوں کو روشن کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ حکیم خسرو کے کلام میں ایک بھی شعر عشق و جوانی یا دنیا کی مدح سے متعلق نہیں کہا گیا ہے۔ اس کے کلام میں حکمت و فلسفہ موجود ہے۔ مجموعہ کلام مناقب رسول صلی اللہ علیہ وسلم محامد مستنصر باللہ مواعظ و حکم و اسرار تکوین و شکایات زمانہ اور ذمہ علمائے ظاہر سے پر ہے۔ لیکن اس نے بلاغت شاعرانہ کے ساتھ جزالت حکیمانہ یکجا کر دی ہے۔ نظم میں ادائے مطالب پر جو اس کو قدرت حاصل ہے وہ دوسروں کی یہاں کمیاب ہے۔

حالی کا یہ ناقدانہ تحقیقی تجزیہ فارسی ادب میں اہمیت کا حامل ہے۔ یہ متقدمین کے لئے مشعل راہ ہے اور فارسی کے تحقیقی و تنقیدی ادب میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔

حواشی

۱۔ الطاف حسین حالی۔ ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی۔ ص: ۵۳، تحفہ ہند پر لیس، دہلی۔ ۱۳۳۲ھ

۱۔	الطاف حسین حالی۔ ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی۔ ص: ۵۳، تحفہ ہند پر لیس، دہلی۔ ۱۳۳۲ھ
۲۔	ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی۔ ص: ۵۴
۳۔	ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی۔ ص: ۵۵
۴۔	ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی۔ ص: ۵۶
۵۔	ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی۔ ص: ۵۸
۶۔	ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی۔ ص: ۵۹
۷۔	ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی۔ ص: ۶۲
۸۔	ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی۔ ص: ۶۳
۹۔	ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی۔ ص: ۶۴
۱۰۔	ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی۔ ص: ۶۵
۱۱۔	ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی۔ ص: ۶۷
۱۲۔	ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی۔ ص: ۶۸
۱۳۔	ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی۔ ص: ۶۹
۱۴۔	ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی۔ ص: ۷۱
۱۵۔	ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی۔ ص: ۷۲
۱۶۔	ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی۔ ص: ۷۳
۱۷۔	ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی۔ ص: ۷۴
۱۸۔	ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی۔ ص: ۷۵
۱۹۔	ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی۔ ص: ۷۶
۲۰۔	ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی۔ ص: ۷۸
۲۱۔	ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی۔ ص: ۷۹
۲۲۔	ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی۔ ص: ۸۰
۲۳۔	ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی۔ ص: ۸۱
۲۴۔	ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی۔ ص: ۸۲
۲۵۔	ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی۔ ص: ۸۳
۲۶۔	ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی۔ ص: ۸۴

۲۸۔ الموت ایک قلعہ کا نام ہے جو خراسان میں اسماعیلیہ مشرق کے ابتدائی تسلط کے زمانہ میں وہاں وجود میں آیا اور اسی سبب سے ایران کے اسماعیلیوں کو الموتیہ کہتے ہیں۔

۲۹۔	ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی۔ ص: ۸۵
۳۰۔	ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی۔ ص: ۸۶
۳۱۔	ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی۔ ص: ۸۷
۳۲۔	ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی۔ ص: ۸۸
۳۳۔	ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی۔ ص: ۸۹

کراچی

۱۹۹۵/۹/۷ء

عزیز مکرم، سلام مسنون

یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ بہ خیریت اپنے وطن واپس پہنچ گئے۔ ان شاء اللہ اب آپ کو علمی کاموں کے لیے وسیع میدان ملے گا۔ موجودہ بے روزگاری سے آپ پریشان نہ ہوں۔ خداوند تعالیٰ نے آپ کو جو غیر معمولی علمی صلاحیتیں دی ہیں، ان کی قدر ضرور ہوگی۔

آپ کے لیے جو کتابیں جمع کر رکھی ہیں انہیں بھیجنے کی کوئی صورت اس لیے پیدا نہ ہو سکی کہ آج کل یہاں زندگی معمول کے مطابق نہیں گزر رہی۔ دعا کیجئے کہ حالات جلد از جلد بہتر ہوں۔ صورت حال کے بہتر ہوتے ہی کتابوں کی ترسیل میں کوئی صورت پیدا ہونے کی امید ہے۔

نظیر صدیقی صاحب دو سال کراچی میں گزارنے کے بعد اسلام آباد واپس چلے گئے۔ واقعات تفضل کے سلسلے میں آپ نے جو زحمت اٹھائی، اس کے لیے بے حد ممنون ہوں۔

ڈاکٹر نجم الاسلام صاحب گاہے گاہے کراچی آتے رہتے ہیں۔ میں ان سے کہہ دوں گا کہ 'تحقیق' کے شمارے آئندہ آپ کے نئے پتے پر بھیجواؤں۔ اس کا ایک شمارہ جلد ہی شائع ہونے والا ہے۔ اس میں قاضی احمد میاں اختر جو ناگدھی کے بارے میں ایک گوشہ ہے۔ اس سلسلے میں بھی وہ کراچی آتے رہتے ہیں۔

کیا آپ کے لیے خدا بخش لائبریری میں جگہ نہیں نکل سکتی؟ وہاں آپ جیسے لوگوں ہی کو ہونا چاہئے۔ آپ کا شہر، پنہ سے کتنی دور ہے؟ میری بڑی خواہش ہے کہ پنہ اور سہرام دیکھوں مگر میں تو ایسا شکستہ پا ہوں کہ کراچی کو بھی پوری طرح نہیں دیکھ سکا۔ گاہے گاہے اپنی خیریت سے مطلع کرتے رہے۔

آپ کا خیر اندیش

مشفق خواجہ

آپ کے دونوں خط مل گئے تھے۔ ملازمت کے سلسلے میں آپ کی پریشانی کا حال سن کر تشویش ہوئی لیکن مجھے امید ہے کہ پریشانی کا دور عارضی ہے اور ان شاء اللہ کوئی مناسب صورت نکل آئے گی۔ آپ یہاں ہوتے تو شاید میں کچھ کر سکتا، یہاں بیٹھ کر تو صرف دعاے خیر سکتا ہوں۔۔۔۔۔ یہ بہت اچھا ہوا کہ آپ نے رام پور لاہوری میں کام شروع کر دیا۔ یہ کام عارضی سہی، اس سے آپ کو بہت فائدہ ہوگا۔ میں نے سنا ہے کہ لاہوری میں لڑائی جھگڑے بہت ہیں۔ خدا کرے آپ کو ہر سکون ماحول میں کام کا موقع ملے۔

اس خط کے ساتھ چار کتابیں بھیج رہا ہوں۔

۱۔ ارمغان جمیل یہ کتاب حال ہی میں شائع ہوئی ہے۔

۲۔ ریاض النعیم

۳۔ بیسویں صدی اور جدید اردو مرثیہ ڈاکٹر بلال نقوی

۴۔ خاندان انیس کے نامور شعراء، ضمیر اختر نقوی

کچھ دنوں بعد دوسرا پیکٹ بھیجوں گا۔ اگر کوئی خاص امر مانع نہ ہو تو یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ ڈاکٹر بلال نقوی صاحب سے فون پر میں نے کہا تھا کہ وہ آپ کے لیے اپنی کتابیں مجھے دیں۔ وہ خود آکر دو کتابیں دے گئے۔ دوسری کتاب ان کے مرثیوں کا مجموعہ ہے جو بعد میں بھیجوں گا۔ ان کی کتاب میں ایک خط بھی ہے۔۔۔۔۔

میں پچھلے دنوں لاہور اور اسلام آباد گیا تھا۔ اسلام آباد میں ڈاکٹر عارف نوشاہی (۱) سے ملاقات ہوئی تھی۔ وہ اپنی ملازمت سے مطمئن ہیں۔ تنخواہ بھی معقول ہے اور کام بھی حسب منشا۔ یعنی یہ کہ وہ اپنی دلچسپی کے موضوعات پر کام کریں۔

اردو اور قومی زبان کے کچھ شمارے آپ کو دفتر انجمن ترقی اردو سے براہ راست پوسٹ کئے جائیں گے۔ میں نے وہاں کہہ دیا ہے۔

یہ جان کر خوشی ہوئی کہ ڈاکٹر شریف حسین قاسمی ریاض الشعرا مرتب کر رہے ہیں۔ یہ بنیادی تذکرہ ہے اور اسے ضرور شائع ہونا چاہیے۔ اس کے لیے میں نے عارف نوشاہی صاحب سے بھی کہا تھا

کہ وہ اپنے ادارے سے مرتب کرا کے شائع کریں۔ اب انہیں لکھ دوں گا کہ یہ کام ہو رہا ہے۔ دوسرا تذکرہ جو شائع ہونا چاہیے وہ خان آرزو کا 'مجمع النفایس' (۳) ہے۔ اس کے لیے بھی میں نے عارف صاحب سے کہا ہے۔ خود عارف صاحب 'انہیں لاحقاً' (۴) (موبن لال انہیں) مرتب کر رہے ہیں۔

'ارمغان علمی' (۵) (برائے ڈاکٹر وحید قریشی) پر کام اب لاہور میں ہو رہا ہے۔ میں نے تمام مضامین ڈاکٹر تحسین فراقی اور ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کے سپرد کر دیئے ہیں۔ عارف نوشاہی بھی اس کام میں شریک ہو گئے ہیں اور یہ انہیں کے ادارے سے شائع ہوگا۔

رسالہ اردو میں شاد کا مرثیہ میں نے ہی شائع کیا تھا۔ اس سے متعلق ضروری چیزیں میں آپ کو بھجوا دوں گا۔ مجھے یہ مرثیہ صغیر بلگرامی کے ذاتی کاغذات میں سے ملا تھا جو ان کے پوتے سید وحسی احمد بلگرامی کے پاس تھے۔

رام پور میں ڈاکٹر ابن فرید رہتے تھے۔ آپ ان سے ضرور ملیے۔ بہت عالم آدمی ہیں۔ میرے خاص الخاص کرم فرما ہیں۔ میرا سلام ان تک پہنچا دیجئے۔ میں خیریت سے ہوں اور حسب معمول اپنے کاموں میں مصروف۔ آپ کی صحت و شادمانی کے لیے دعا کرتا ہوں۔

خیر اندیش

مشفق خواجہ

(۱) عصر حاضر کے معروف مخطوطہ شناس اور محقق۔ درجنوں کتابوں، رسالوں اور فہرست مخطوطات کے مصنف، مولف و مرتب ہیں۔ میری خوش قسمتی ہے کہ دانش گاہ تہران میں ہم ایک ساتھ ہی پڑھ چکے ہیں۔ مولانا آزاد بلگرامی پر تحقیقی کام کرنے کا مشورہ مجھے نوشاہی صاحب نے ہی دیا تھا۔ یہ کتاب تہران سے شائع ہو چکی ہے اور اس کا انتساب ان ہی کے نام ہے۔ نہایت عالم و فاضل، خلیق و منکسر مزاج و دوست داشتہ ہیں۔ ہر ایک کے علمی و تحقیقی کاموں میں بڑھ چڑھ کر مدد کرنے کا جیسا جذبہ نوشاہی صاحب میں پایا جاتا ہے۔ وہ اپنی مثال آپ ہے۔ خدا انہیں صحت و سلامتی کے ساتھ اپنے حفظ و امان میں رکھے اور زیادہ سے زیادہ کام کرنے کے مواقع عنایت فرمائے۔ آمین۔

(۲) پروفیسر شریف حسین قاسمی سابق صدر شعبہ فارسی دہلی یونیورسٹی نے اس تذکرے کی جلد اول مرتب کی جسے رام پور رضا لائبریری نے ۲۰۰۱ء میں شائع کر دیا ہے۔ اس کا بقیہ حصہ بھی امید ہے

جلد ہی منظر عام پر آئے گا۔

(۳) اس تذکرے کی جلد اول کوشش ذائقہ زیب النساء علی خاں (سلطان علی) مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان اسلام آباد سے ۲۰۰۴ء میں منظر عام پر آچکی ہے۔ بقیہ جلدیں بھی زیر اشاعت ہیں۔

(۴) یہ تذکرہ پروفیسر انوار احمد سابق صدر شعبہ فارسی پٹنہ یونیورسٹی کی ترتیب و تصحیح کے ساتھ خدائے بخش لاہور میں پٹنہ نے ۱۹۹۶ء میں شائع کر دیا ہے۔ اس کے بعد نوشاہی صاحب نے اس کام سے صرف نظر کر لیا۔ حالانکہ ان کی دسترس میں اس تذکرے کے سارے نسخے ہیں اور اگر وہ اس کی ترتیب و تدوین کی طرف توجہ کرتے تو یقیناً اس تذکرے کا ایک عمدہ ایڈیشن، اہل علم کی دسترس میں آجاتا۔ پروفیسر انوار احمد صاحب نے بھی بہت محنت سے اسے مرتب کیا ہے۔

(۵) یہ ارمغان علمی شائع ہو چکا ہے۔ اس کے لیے راقم سطور نے 'تذکرۃ الکاتبین' مولفہ راقم دہلوی پر مقالہ لکھا تھا جو اس ارمغان میں شامل ہے۔

بقیہ جیلا کے کتبے

اردو ترجمہ

”یہ مزار رضیہ بنت غلام حسین بن ہدایت علی خاں مرحوم کا ہے جس کا انتقال شب پنجشنبہ ۸ ذیقعدہ ۱۲۰۲ھ کو بائیس سال تین ماہ کی عمر میں ہوا۔ (اس کی موت سے) دلوں پر جگر سوز داغ پڑے۔ (وہ) اخلاق حمیدہ اور سنات پسندیدہ کی حامل تھی۔ انتقال کے وقت کی صورت حال عجب ہے جسے بیان کیا جا رہا ہے۔ موت سے بہت خائف تھی۔ اس مرض میں وفات سے پانچ چھ روز قبل جب اسے بخار تھا، چند لمحے کے لیے اس پر غنودگی طاری ہوئی (خواب میں) امیر المومنین (حضرت) علی علیہ السلام کو دیکھا۔ شمال و مغرب کے مابین اس کی آرام گاہ کے قریب گھوڑے پر سوار ہیں اور وہ بھی رکاب میں کھڑی ہے۔ حضرت کے سامنے چند لوگ لڑجھک رہے ہیں۔ اسے اس جسارت کی تاب نہ رہی۔ انہیں ڈراتی وحمکاتی ہے اور حضرت اس کی دلجوئی فرماتے ہیں۔ کہتے ہیں ان سے جنگ کرو۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ اس کا حوصلہ بڑھا۔ وہ ان کی سرزنش کرتی ہے۔ جب وہ مغلوب ہو کر خاموش ہو گئے تو اس نے آپ کی خدمت میں

اپنے احوال بیان کیے۔ کہتی ہے کہ میں موت سے بہت ڈرتی ہوں۔ آپ نے فرمایا: نہ ڈرو۔ موت اچھی چیز ہے۔ ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے بلکہ اس میں بے شمار راحت ہے۔ اس نے عرض کیا کہ کیا کروں؟ یہ خوف مجھ سے جدا نہیں ہوتا۔ حضرت فرماتے ہیں: تو ابھی نہیں مرے گی، کیوں ڈرتی ہے؟ جب تیری موت کا وقت آئے گا تو میں تجھے کسی نہ کسی طرح لے جاؤں گا کہ ہرگز پتا نہیں چلے گا۔ موت کے بعد اس دنیا میں اتنی لذتیں اور راحتیں ہیں کہ بیان نہیں کیا جاسکتا۔ اس نے کہا کہ مجھے امید ہے اس دنیا میں نیکی دیکھوں گی۔ آپ نے فرمایا: موت سے پہلے اس کا ادراک ممکن نہیں۔ اس نے گریہ و زاری کے ساتھ عرض کیا: اس کا تھوڑا سا حصہ میں دیکھ لیتی۔ فرمایا: کیا مضائقہ ہے۔ میرے ساتھ آؤ۔ پھر فرمایا: اپنی مالکہ حضرت فاطمہ زہرا (س) کی زیارت کی ہے۔ میرے ساتھ اُس آستانے پر چلو جہاں وفات سے چھ سال پہلے حضرت مقدسہ خاتون جنت (س) کی زیارت کی تھی اور وہاں آستانہ تعمیر کیا گیا۔ حضرت کے ساتھ زیارت کے لیے آئی۔ تھوڑی دور آپ کے ساتھ چلنے کے بعد بڑی بڑی میناروں اور جنت کے باغوں کے آثار عمارتوں کے باہر سے نمودار ہونے لگے اور ان مقامات کے باہر ایسی جگہیں نظر آئیں جو نہایت پر فضا اور مصفا تھیں۔ جہاں اس کی والدہ مقیم تھیں۔ وہ ان مقامات میں داخل ہونا چاہتی ہے۔ حضرت فرماتے ہیں کہ قبل از وقت ایسا نہیں ہو سکتا۔ اس کے بعد بیدار ہو گئی۔ مجھے بلوایا اور جو کچھ (خواب میں) دیکھا تھا، بیان کیا۔ مجھے اور دیگر سننے والوں کو اس کے شفا یاب ہونے کا یقین ہو گیا۔ جب مقررہ شب کی شام آئی (یعنی موت کا وقت آن پہنچا) تو گزشتہ روز سے تھوڑا کم بخار محسوس کیا۔ اپنے آپ کو چاروں طرف سے درست کیا اور خواب غفلت میں چلی گئی اور اسی طرح سو گئی۔ تین پہر رات گزرنے پر بغیر کسی شدت و اضطراب کے جس سے اس کی موت واقع ہونے کا اندازہ ہوتا، اس جہان ناپائدار سے دارالقرار کی جانب رحلت کی اور سید الاوصیاء علی مرتضیٰ کے قول کی صداقت ظاہر ہو گئی۔ خیر اللہ تعالیٰ مع سید الانبیاء والمرسلین محمد و امیر المؤمنین علی عترتہما المعصومین و صلوات اللہ علیہم اجمعین برحمتک یا ارحم الراحمین۔

سید حسن عباس

IDRAK

KITAB-E-SHASHUM

Compiled by:

- **Dr. S.H. Abbas**
- **Prof. M.N. Siddiqui** • **Prof. H.S.A. Haidery**
- **Dr. Aftab Ashraf** • **Dr. Md. Salman**

Rs. 150